

Управление образования Кунгурского муниципального района

Муниципальное автономное учреждение
«Центр развития образования Кунгурского муниципального района»



Сборник материалов
V Межмуниципальной конференции
реализации ФГОС ДО

«Современные педагогические практики
в формировании интеллектуальной культуры
у детей дошкольного возраста
в условиях реализации ФГОС»



2019 г.

Сборник методических материалов V Межмуниципальной конференции реализации ФГОС ДО «Современные педагогические практики в формировании интеллектуальной культуры у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС», 2019. - 108 с.

Сборник методических материалов издан по итогам проведения V Межмуниципальной конференции реализации ФГОС ДО «Современные педагогические практики в формировании интеллектуальной культуры у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС». Целью конференции является диссеминация инновационного опыта педагогов и руководителей дошкольных образовательных организаций через трансляцию лучших педагогических практик в формировании интеллектуальной культуры у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.

Сборник методических материалов содержит тезисы докладов участников конференции по следующим образовательным областям: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое и речевое развитие». Тезисы опубликованы в авторской редакции.

Опубликованные в сборнике материалы практико-ориентированы, призваны оказать методическую помощь педагогам в работе с детьми дошкольного возраста, а также могут быть использованы педагогами в период аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	6
Ассонова Н.В., <i>Использование развивающих игр в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста</i>	6
Атаманова Т. М., <i>Познавательно – исследовательский проект «Хоровод семян веселый. Детское экспериментирование как средство развития креативного мышления детей младшего дошкольного возраста</i>	9
Звягина И.И., Коробкина С.И., <i>Формирование представлений о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов – уроженцев города Кунгура</i>	11
Зуева Т.В, Альциванович Е.А., <i>Современные дети - современные подходы. Игротека - современная форма работы с детьми и родителями</i>	14
Гайдукова И.П., <i>Использование возможностей программы PowerPoint в стимулировании познавательного интереса у детей дошкольного возраста</i>	16
Ильина И.В., <i>Использование интеллект-карт при подготовке детей к школе</i>	19
Кропанцева Е.А, Овчинникова Т.В., Мальгинова О.П, <i>Реализация здоровьесберегающих технологий в процессе познавательной деятельности</i>	21
Курочкина С.Н., <i>Театрализованная педагогика как средство развития творческих и социально-коммуникативных способностей дошкольников</i>	23
Лобанова О.В., <i>Организация интерактивной развивающей предметно-пространственной среды ДОО, ориентированной на развитие познавательного и интеллектуального потенциала детей старшего дошкольного возраста</i>	26
Макарова Д.Д., Оборина Н.Н., <i>Формирование знаний о малой Родине у детей старшего дошкольного возраста через реализацию проекта «Маршрут виртуальной экскурсии в Кунгурскую ледяную пещеру»</i>	29
Мельникова Г.М., Кочергина Н.М., <i>Когнитивное развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья через реализацию проекта «Познаем мир»</i>	31
Наймушина Ю.С., Новикова О. П., <i>Развитие познавательной культуры старших дошкольников через реализацию проекта «Дорога в школу»</i>	35
Пигасова Т. С., <i>Развитие мелкой моторики рук в формировании интеллектуальной культуры детей на этапе завершения дошкольного образования</i>	38

Подшивалова С.В., <i>Проектирование процесса создания в ДОУ мини-музея по ознакомлению детей с историей и культурой родного края</i>	41
Рожкова Е.В., Чернигова Т.А., <i>«STORYCUBES» (Кубики истории) – настоящий праздник воображения</i>	44
Саламатова Л.Н., <i>От сказки до конструкторских проектов – образовательный маршрут дошкольника</i>	46
Танкова А.А., Котляр В.А., <i>Модель развивающей предметно-пространственной среды по познавательному развитию детей дошкольного возраста</i>	49
Чусовлянкина Е.Т., Полежаева И.В., <i>Сотрудничество с родителями в процессе формирования математических представлений детей младшего дошкольного возраста</i>	52
Шушакова Е.В., <i>Развитие логического мышления, математических способностей, познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста в рамках инновационной образовательной практики «Математические ступеньки»</i>	55
Яковлева Т.И., <i>Использование технологии case-study на занятиях познавательно-речевого цикла в детском саду</i>	57
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ	60
Верещагина Ю.В., Согрина А.Н., Полухович Е.А., <i>Портфолио как средство развития социально-коммуникативных навыков старших дошкольников в условиях реализации ФГОС</i>	60
Вотинова Е.М., <i>Реализация педагогического проекта с участием родителей «Простые игрушки в развитии речи детей»</i>	62
Звягина Е.Н., <i>Использование элементов сенсорной интеграции в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи</i>	65
Ильченко И.В., <i>Создание кейса кратковременных образовательных практик по формированию индивидуальных музыкальных способностей дошкольников</i>	68
Крутских В.А., Носова О.Б., Черноусова Л.М., <i>Использование конструирования в практической деятельности учителя-логопеда в формировании интеллектуальной культуры у детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС</i>	71
Курилова Т. А., Меньшикова Т.А., <i>Использование современных технологий в развитии связной речи детей дошкольного возраста</i>	73
Ладейщикова Т.А., <i>Нетрадиционные техники рисования как одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста</i>	77

Лобанова О.В., <i>Перфокарты как средство подготовки детей к обучению грамоте</i>	80
Носкова М.В. Мехрякова Т.И., <i>Развитие межполушарного взаимодействия как основа становления интеллекта детей дошкольного возраста</i>	81
Миронова Л.А., <i>Развитие интеллектуально-творческого потенциала дошкольников через связь с социумом как залог успешной реализации ФГОС</i>	84
Михайлова Е. В., <i>Роль пластического интонирования в процессе формирования музыкального интеллекта детей дошкольного возраста</i>	87
Могильникова Г.В., Игнатьева Н.В., <i>Организация центра речевого развития для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС</i>	90
Пономарева А.А., <i>Развитие психофизиологической базы речи у детей 3 лет</i>	92
Рожкова Е.И., <i>Развитие эмоционального интеллекта дошкольника</i>	96
Рудакова Е.М., Столетова С.В., <i>Использование игровых технологий в логопедической работе с дошкольниками</i>	98
Сычева Т.Б., Маленчук О.А., <i>Интеллектуальное развитие через приобщение детей к художественной литературе</i>	102
Федосеева Ю.В., <i>Развитие интеллектуальных способностей детей раннего возраста посредством реализации проекта по художественно-эстетической направленности</i>	104
Хлопина О.А., <i>Развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста через технику «Квиллинг»</i>	106

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

*Ассонова Н.В.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11»,
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Путь, который ребенок проходит в своем развитии в дошкольные годы, огромен. За это время он приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь. На протяжении дошкольного детства «складывается» человек. Те изменения, которые происходят в развитии ума ребенка - дошкольника, удивительны и неуловимы. Тем не менее, это удивительное и неуловимое надо увидеть и понять.

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной личности». Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не бояться этого. Интеллектуальный человек – это тот, который способен к осуществлению процессов мышления.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Интеллектуальное развитие ребёнка начинается не за год - два до поступления в школу, а идёт в процессе всей жизни, начиная с рождения. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе. Интеллектуальный труд очень нелёгок, и, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы должны помнить, что главной формой развивающего воспитания и обучения являются развивающие игры. Именно в играх успешнее всего развиваются все уровни личности и психические процессы (внимание, речь, память, мышление, мелкая моторика руки, разные виды деятельности).

Играя даже в простые игры, у ребенка развивается не только мышление, внимание, память, но и повышается уровень интеллектуальных возможностей. С помощью этих игр дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

Использование игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала.

Если в дошкольном детстве не будут сформированы способность к наглядному моделированию, развитое воображение, то наверстать это потом будет чрезвычайно трудно. Как уже отмечалось, игра – не просто любимое занятие детей, это ведущий вид деятельности дошкольников.

Особое место в работе с детьми занимают игры на составление целого из частей: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Монгольская

игра», «Листик», «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора», «Пентамино». Сущность этих игр состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры на несколько частей. Способ действия в играх прост, однако требует умственной и двигательной активности, самостоятельности. Из любого набора можно составить изображения разнообразной конфигурации: силуэты животных, птиц, человека, транспорта, узоры. Силуэтное изображение схематично, но образ легко угадывается по основным, характерным признакам предмета, форме. Изображения можно выкладывать по готовым схемам, либо по собственному замыслу, проявляя наглядно-образное, логическое мышление, творчество, фантазию. Влияние геометрических конструкторов многогранно. Они развивают пространственное представление, воображение, конструктивное мышление, комбинаторные, сенсомоторные способности, смекалку, целенаправленность.

В практике широко используется группа игр, развивающих интеллект дошкольников, в ходе которых дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результатах, т.е. активно мыслить, - это головоломки. Головоломки могут быть:

- арифметическими (угадывание чисел);
- геометрическими (с палочками, разрезание бумаги, сгибание проволоки);
- буквенными (изографы, ребусы, кроссворды).

Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Например, с помощью 4 палочек сложить на столе два треугольника. Увлекательные ребусы для детей - это не только отличная гимнастика для развития интеллекта, но и хорошая возможность пополнить словарный запас детей. Кроссворды, обогащают знания об окружающем мире, учат правильному написанию слов.

Развивающие игры, в которых ребёнку необходимо отгадывать загадки, любят все дети. Загадки расширяют кругозор, развивают мышление, тренируют сообразительность, логику и интуицию, т.к. в них присутствует уподобление, сравнение, метаморфическое описание предмета. Для решения даже самой простой загадки надо многое знать об окружающем мире. В процессе поиска правильного ответа дети в игровой форме учатся рассуждать и делать необходимые выводы. При подборе загадок, необходимо учитывать возраст детей.

Не остаются без внимания игры с использованием пословиц, поговорок «Повтори», «Послушай и закончи», «Скажи по-другому». Например: одно дело сказать о ком-либо, что он причиняет неудобства своим постоянным присутствием, другое - что он «надоел как горькая редька». Одно дело сказать, что кто-либо пришел неожиданно, другое - что он «свалился как снег на голову». Обладая мощным воспитывающим, эстетическим и развивающим потенциалом, пословицы и поговорки могут успешно использоваться в работе с детьми, имеющими различные нарушения развития, в том числе и речевые. В

процессе работы над пословицами и поговорками ребенок учится рассуждать и обосновывать свою точку зрения, приобретает умение видеть и объяснять скрытый смысл пословиц и поговорок, которое в специальной психологии и коррекционной педагогике является одним из критериев определения уровня умственного развития детей. Точное освоение пословиц и поговорок представляет для детей большой труд, когда дети знакомятся с простыми, понятными им по смыслу высказываниями.

В работе с дошкольниками используется технология ТРИЗ. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, первоначально адресованная инженерно – техническим работникам, в последние десятилетия широко применяется в среде педагогов. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем». ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр, в ходе которых дети самостоятельно добывают знания, выявляют противоречия в объекте, явлении:

- «Волшебный мешочек» (на ощупь);
- «Похвалушки» (двое детей хвалят каждый свой предмет);
- «Вдвоем» (по очереди рассказывают о предмете, придерживаясь схем);
- «Загадка» (составление рассказа – загадки, не называя предмет);
- «Хорошо - плохо» или «Розовые – черные очки»;
- «Чудесные вещи» (придумывание, изобретение чего-то нового, переноса свойства одного предмета на другой);
- «Придумай сказочку» (привычные объекты начинают обладать необычными свойствами).

ТРИЗ дает возможность детям проявлять индивидуальность, учит их нестандартно мыслить, снимает чувства скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается фантазия, логика мышления, воображение.

В современном мире развивающих игр большое разнообразие. Только взрослый вносит в жизнь детей эти игры, знакомит с их содержанием. Их использование будет более эффективным лишь в тесном сотрудничестве ДОО и семьи, педагогов и родителей. Участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить успешное развитие детей, ведь родители лучше всего знают возможности своего ребёнка.

Еще раз, говоря о значении развивающих игр в интеллектуальном развитии дошкольников, хочется подчеркнуть, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными – это мертвый груз. Пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Играя, гораздо легче выучить, лучше узнать, проявить при этом творчество.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОД СЕМЯН ВЕСЕЛЫЙ. ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является экспериментальная деятельность.

Как доказал Н.Н. Поддъяков, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на развитии ребёнка, на способности обучаться в дальнейшем.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт ориентирует нас на решение педагогических задач. Одной из них является «создание благоприятных условий для познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...».

Нами была разработана инновационная программа «Веселая бахча». Особенность ее - развитие поисково-познавательной деятельности детей через занимательные опыты и эксперименты. Педагогическая ценность программы заключается в том, что, вовлекая ребенка в экспериментальную деятельность, происходит эффективней развитие его личностных качеств. Такая деятельность побуждает детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Программа «Веселая бахча» включает в себя разработку и реализацию четырех педагогических модулей: **«Вот веселый огород, что здесь только не растет».**, **«Хоровод семян веселый»**, **«Огородная сказка на окне»**, **«Лаборатория огородных наук»**.

Представляем один из модулей программы –инновационный экспериментально – исследовательский проект по экологическому образованию дошкольников «Хоровод семян веселый». Его основная направленность - создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; формирование экологической культуры дошкольников, расширение знаний о природе (в частности, о бахчевых культурах), понимание причинно-следственных связей в окружающем мире. Рабочий проект составлен на основе программы Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой «От рождения до школы»,

ФГОС. И рассчитан на детей 3 – 4 летнего возраста. Реализуется в течение трех месяцев (с декабря по март).

Новизна экологического проекта в создании и апробировании инновационной системы, обеспечивающей развивающий эффект и творческий характер детского экспериментирования. Основа проекта - исследовательский элемент, обеспечивающий эффективность воспитательного процесса, личностная включённость детей и родителей в событийную жизнь. Главное достоинство проекта в том, что в основе его лежит метод обучения дошкольников — экспериментированию, которое дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта.

Цель проекта – создание условий для развития познавательной активности младших дошкольников; закрепление приобретённых первоначальных умений, позволяющих участвовать в посильной практической деятельности, осознание последствий своих действий по отношению к окружающей среде.

Задачи проекта:

1) Обучающая задача заключается в обогащении словарного запаса, расширении и уточнении знаний ребенка об окружающем мире, обучению повествовательной речи (пересказ, диалог), развитию у детей элементарных и вполне научных представлений о существующих в природе взаимосвязях, получении первоначальных сведений о природе.

2) Развивающая задача направлена на развитие личности ребенка в целом, умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения. Совершенствование мышления, творческих способностей, умение думать самостоятельно, логично и последовательно, поддержание их познавательного интереса и стремление к самостоятельным повторам.

3) Воспитательная задача заключается в развитии у ребенка эмоций, умения сочувствовать, удивляться, переживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира и бережно относиться к ней.

Мы стараемся в доступной форме, используя разнообразные методы и приемы, а так же цифровую образовательную среду, формировать представления об окружающем мире и целостного его восприятия.

В ходе организованной занимательной деятельности важно вызвать и поддержать интерес детей к изучаемой теме, чтобы решить поставленные задачи. Мы вспоминали, как выглядят бахчевые культуры, рассказывали об их полезных свойствах, отгадывали загадки, знакомились со стихами и сказками.

Помогали нам в этом игровые персонажи и мультимедийные презентации.

Дети с удовольствием участвовали в разговоре об аппетитной тыкве, полосатом арбузе, сладкой дыньке, о большом семействе кабачка.

Чтобы у детей поддерживался познавательный интерес, стремление узнать новое, выяснить непонятное, проводились простейшие опыты и эксперименты. Так были исследованы семена бахчевых культур. Дети

рассматривали их, пробовали на вкус, сравнивали, определяли их свойства и качества.

Выращивание растения и наблюдение за ним – интересный процесс. Во время одного из диалогов возник вопрос: будут ли расти и развиваться растения в зимнее время. Дети поспорили. И выдвинули две гипотезы: «Будут расти», «Не будут расти». Чтобы это проверить, мы посадили в грунт семена тыквы. Дети очень обрадовались, когда увидели появление корешков и ростков.

Дети узнали о влиянии воды, тепла, и света на прорастание семени. Решили проверить это экспериментальным путем: посадив семена в землю, создали им разные условия. Опыт пока не закончен, дети с нетерпением ожидают его результатов.

Знания об окружающем мире и свойствах разных веществ формируются и закрепляются в процессе игр: подвижных, хороводных, дидактических, настольных.

В процессе работы над проектом мы вместе с детьми создали альбом – коллекцию семян бахчевых культур.

Так же изготовлено и успешно применяется в работе пособие «Из жизни семечек». Данное пособие в доступной, игровой форме объясняет детям, как из семени появляется росток, растет, развивается, вырастает во взрослое растение. Развивает любознательность, мелкую моторику пальцев.

Работа над проектом ведется по всем образовательным областям. Уделяем внимание и художественно-эстетическому развитию. С огромным удовольствием малыши лепили арбузные дольки, раскрашивали их изображения, используя разные техники

В результате реализации проекта мы увидели, что у малышей существует интерес и желание выполнять различные упражнения, эксперименты, опыты, исследования, обогащается словарный запас, расширяются знания об окружающем мире, о существующих в природе взаимосвязях.

*Звягина И.И., Коробкина С.И.,
МАДОУ «Детский сад № 36»,
город Кунгур*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ – УРОЖЕНЦЕВ ГОРОДА КУНГУРА

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Любовь к Родине большой начинается с любви к Родине малой, и воспитывать ее необходимо с раннего возраста. Поэтому большое значение имеет знакомство с родным городом, с улицей, на которой живет ребенок, с памятниками, художниками, писателями и поэтами, известными людьми, прославившими родной город.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, она требует большого такта и терпения от воспитателя, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) показал, что начинать формировать представление о своей малой родине можно и нужно именно в дошкольном возрасте, и детский сад для этого – благоприятная среда. Работу по данному направлению в дошкольных учреждениях выстраивают сами педагоги по тому материалу, который имеется в их распоряжении. А тем не менее работа по воспитанию любви к малой Родине у детей старшего дошкольного возраста на материале произведений писателей и поэтов-уроженцев города Кунгура нужна и важна в системе работы с детьми старшего дошкольного возраста. Причин для этого несколько:

- придерживаясь политики Российского государства, с малых лет необходимо воспитывать патриотов своего государства;

- отсутствие системы работы по этому направлению на начальных ступенях образования (именно в детских садах) не способствует лучшему усвоению знаний и информированности детей более старшего возраста – школьников;

- учитывая особенности детей дошкольного возраста, формирование представлений происходит эффективнее на том материале, который ребенку ближе, окружает его. А стихотворная ритмика и образность отвечают законам формирования детского мышления.

Все это подвело к необходимости разработать определенную систему работы по формированию представлений о малой родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов-уроженцев города Кунгура.

Разработала перспективный план, целью которого было совершенствование педагогического процесса по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, включила в него материал по знакомству детей с произведениями писателей и поэтов, жизнь и творчество которых связано с городом Кунгуром. Система работы с детьми старшего дошкольного возраста в этом направлении предусматривает решение следующих задач:

- систематизировать методический и дидактический материал по ознакомлению с писателями и поэтами города Кунгура;

- пополнить предметно-пространственную развивающую среду, направленную на обогащение представлений детей о писателях и поэтах города Кунгура;

- организовать целостный педагогический процесс по ознакомлению детей с творчеством писателей и поэтов города Кунгура;

- повысить компетентность родителей по данной проблеме через организацию взаимодействия ДОУ и семьи.

В целях организации целостного педагогического процесса в группе была организована работа по следующим направлениям:

- отбор содержания;
 - апробация новых форм организации работы с детьми;
 - создание предметно-пространственной среды в группе;
 - разработка перспективных планов, а вернее переработка и дополнение планов по патриотическому воспитанию материалом знакомства с писателями-кунгуряками.
- организация мониторинга. Диагностика сформированности у детей дошкольного возраста представлений по данному направлению работы.

Особенности планирования работы:

1. «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка старшего дошкольного возраста);
2. непрерывность и преемственность педагогического процесса;
3. дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
4. рациональное сочетание разных видов деятельности; адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
5. развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Отбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, кем славен родной город. Для знакомства с творчеством писателей были отобраны произведения Хаунена, Мамонтова, Преображенской. Сложность отбора заключается в том, что не все поэты писали для детей, а выбранное произведение должно соответствовать требованию «б+» (для детей старшего дошкольного возраста и старше).

Дети – деятели, поэтому любые представления лучше формировать с их активным участием. Так родилась идея создания альбома детских работ по произведениям писателей. В альбоме представлена краткая биография поэтов, произведения, с которыми дети познакомились и рисунки детей по произведениям.

Формирование полноценных представлений о каком-либо объекте, событии невозможно без развивающей предметно-пространственной среды. Так в группе была собрана мини-библиотека произведений кунгурских писателей, портреты, оформлены экспозиции в мини-музее с предметами, связанными с событиями ВОВ, о которых писали и Н. Хаунен и К.Я. Мамонтов.

Наряду с вышеперечисленными формами работы с детьми проводились:

- познавательные беседы с освещением биографических данных кунгурских писателей;
- экскурсии в библиотеку, где дети более широко познакомились с творчеством поэтов;
- КВН, конкурс Знатоков, в ходе которых дети выполняют задания:

- 1) по прочитанному отрывку произведения узнать произведение и его автора;
- 2) по нескольким штрихам биографии узнать писателя или поэта;
- 3) по портрету определить автора и его произведения.

Для повышения эффективности работы по данному направлению было налажено взаимодействие с родителями. Проведен семейный клуб, Литературная гостиная, конкурс-выставка рисунков по стихотворениям поэтов-кунгуряков, с которыми знакомились дети.

Предложенная система работы с детьми старшего дошкольного возраста по знакомству с произведениями писателей-кунгуряков, расширяет детский кругозор, развивает познавательную активность. В процессе работы начинает формироваться патриотическая составляющая полноценной личности, формируется чувство гордости за свою малую Родину и людей, которые в ней живут. Работа в системе будет способствовать воспитанию патриотизма, чувства гордости за малую Родину и людей, которые живут в ней.

*Зуева Т.В., Альциванович Е.А.,
МАДОУ «Детский сад №6»,
город Кунгур*

СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ - СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ. ИГРОТЕКА - СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Повышение качества образования в ДОУ согласно требованиям ФГОС обеспечивает применение компьютерных и мультимедийных технологии. Не секрет, что современные дети рано знакомы с компьютером, сотовыми телефонами, планшетами. Их привлекают не только яркие движущие картинки, сопровождаемые звуковыми эффектами, но и возможность действовать с ними самостоятельно. Наша задача стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Создание и использование электронных детских развивающих игр и пособий - это прекрасный способ сделать процесс обучения для ребёнка увлекательным и более эффективным. Игры предназначены для детей старшего дошкольного.

Использование электронных игр в работе с дошкольниками помогает:

- привлекать пассивных детей к активной деятельности;
- делать НОД более наглядными, интенсивными;
- активизировать познавательный интерес;
- активизировать мыслительные процессы (анализ, синтез и др.);
- реализовать личностно-ориентированные, дифференцированные подходы в образовательной деятельности.

Для создания электронной игротеки в своей работе используется программу Конструктор картинок.

Конструктор картинок - это лицензионный диск, содержащий

уникальную программу. Она даёт возможность создавать собственную базу игр и дидактических пособий, с учетом поставленных задач, возраста детей и их индивидуальных особенностей. Электронные игры развивают внимание, память, логику, мышление, обогащают речь, расширить кругозор и помогают в подготовке к школе.

Материалы Конструктора картинок это:

- разнообразные фоны,
- предметные картинки,
- картинки на «трудные звуки»,
- коллекция персонажей для создания сюжетов,
- буквы, знаки, цифры.

Функции Конструктора картинок позволяют:

- добавить на экране любое количество картинок,
- перемещать их,
- увеличивать,
- уменьшать,
- поворачивать в разные стороны.

Созданные сюжеты можно сохранять в интерактивном виде, при этом неоднократно изменяя и добавляя сюжет.

Создавать игротеку лучше на компьютере, на котором он установлен, чем переустанавливать на разные электронные носители, поэтому родителям рекомендуется зарегистрироваться на сайте «Мерсибо». Где авторы предлагают свою электронную игротеку. Эта может быть платный- полный доступ ко всем играм или бесплатный с частичным доступом.

Большой интерес у родителей вызывает игротека составленная в программе MicrosoftPowerPoint.

Фоны и сюжеты можно использовать с Конструктора картинок, брать из интернета

Интерес у детей вызывает анимированный картинки созданные с помощью программы AdobePhotoshop

Игры переносятся на электронных носителях.

К игротеке созданной своими руками добавлены готовые игры из интернета.

Они разнообразны по тематике. По желанию их можно дополнять. Они могут сопровождаться звуком, анимационными картинками.

Главное, своевременно предложить родителям.

Кроме того, игры и пособия, созданные в данной программе можно распечатать и использовать в бумажном варианте.

Еще один вид игр- это круги Луллия. Данные пособия обогащают и активизируют словарь ребенка, развивают познавательную активность, расширяют представление о предметах через признаки и их проявления, развивают логическое мышление, внимание, память. Упражняют в умении обобщать, анализировать, сравнивать. – вот далеко не полный перечень возможностей игр с кругами Луллия. Известные нам по методике ТРИЗ.

Данные пособия можно приобрести в интернете, но проще изготавливать самому. Учитывая тему, индивидуальные и возрастные особенности детей, поставленные педагогом цели и задачи.

В своей работе с дошкольниками мы используем два вида кругов Луллия: скрепленных в виде пирамидки, с меняющимися и постоянными картинками (с разными вариантами)

Вариант кругов Луллия с меняющимися картинками более удобный в обращении как для педагогов, так и детей. Его можно использовать по любой теме.

Но для родителей это не совсем удобный вариант. Так как картинки выпадают и родители тратят много времени для правильного использования.

Поэтому мы с помощью программы Adobe Photoshop изготавливаем круги с постоянными картинками (с разными вариантами). Они просты и доступны в использовании при занятиях с детьми. Занимают мало места при транспортировке. Мы стараемся изготовить круги Луллия по всем образовательным областям.

В бумажном варианте игротеккой пользуемся совместно со специалистами и родителями.

Родители получают консультации и рекомендаций по использованию данной игротекки. Они могут выбрать на выходные, понравившиеся им игры. В них можно играть в любое время, они не требуют подключения к интернету, знания особых программ.

Таким образом, необходимо отметить, что возможности использования игротек очень широки. Они позволяют улучшить качество обучения, повысить мотивацию к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения, вносят существенное разнообразие в жизнь детей и взрослых.

*Гайдукова И.П.,
МАДОУ «Детский сад № 16»,
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРОГРАММЫ POWERPOINT В СТИМУЛИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Наш век – век мощного потока информации. Наши дети – дети, в большинстве своем, лишенные возможности находиться в изоляции от этого потока. Поток информации, особенно при ныне используемом в большинстве ДОУ тематическом планировании воспитательно-образовательной деятельности, настолько велик, что от него кругом идет голова не только у детей, но и педагогов. Как сделать процесс предоставления новой информации наиболее доступным для детей? Как вызвать интерес к познанию новых и стимулировать использование ранее полученных знаний? На этот и другие

вопросы ищет ответ каждый педагог, и особенно, педагог, работающий с дошкольниками.

Огромную помощь в решении данных проблем оказывает использование воспитателем ДОО ИКТ технологий. Именно данный вид технологий может являться тем «мостиком», который поможет перенести изучаемый материал в РПП среду группы. Рассмотрим проблему на конкретном примере. Используемая программа PowerPoint, предназначена для создания презентаций. Её функционал позволяет создавать интерактивные продукты, наполненные красочными анимациями, видео, аудио сопровождением, и изготавливать наглядные пособия, удовлетворяющие конкретным заданным условиям. Весь познаваемый материал условно можно разделить на три группы: узнаю, знаю, хочу узнать. Понятно, что в зависимости от возраста воспитанников, эти материалы будут значительно различаться.

«Узнаю». На этапе планирования воспитательно-образовательной деятельности разрабатывается ряд презентаций различной направленности. Почему именно презентации? Да потому, что материал, в них предложенный, проще всего преобразовать и переносить в среду (либо, напротив, из среды вносить в ИКТ). Ничего не должно возникать из ниоткуда и пропадать неизвестно куда. При использовании презентаций у педагога появляется возможность предоставить большой объем иллюстративного материала и смоделировать с его использованием массу ситуаций, которые сложно показать без ИКТ.

В младшем возрасте все может сводиться к созданию интересных красочных анимаций, обыгрывающих предмет или объект изучения, демонстрирующих процессы изготовления чего-либо. Главное – привлечь внимание, вызвать эмоциональный отклик малышей. В старшем возрасте уже появляется необходимость создания продуктов, несущих более обширную познавательную направленность. Эти презентации должны способствовать погружению ребенка в тему и систематизации его знаний. Замечательно, если ребятам будет представлена возможность выбора глубины изучения того, что вызвало их наибольший интерес, в этом случае педагогу приходится еще на этапе планирования просчитывать возможный поворот развития этого интереса и заранее подготавливать необходимый материал.

«Уже знаю». Новые представления детьми получены и возникает необходимость создания условий, способствующих их фиксации. Функционал программы PowerPoint и на данном этапе значительно расширяет возможности педагога. Для малышей из слайдов просмотренных и изученных презентаций без особого труда можно изготовить массу дидактических игр и пособий: маркеры пространств, элементарные схемы для различных видов конструирования, лабиринты, игры-бродилки.

Можно создать универсальные поля, содержащие прозрачные кармашки, и комплекты картинок к ним. Подобное пособие значительно упрощает работу по изготовлению настольных игр, так как просто подбирая и распечатывая картинки по конкретной теме, вы получаете сразу несколько игр: лото,

классификации, меморины, парные картинки и др. А еще выигрывается пространство для их хранения, потому что поля подходят для каждой темы, а картинки можно хранить просто в конвертах, а не в объемных коробках.

В отличие от малышей, дети старшего возраста уже сами становятся участниками процесса, и работа ведется немного иначе. По мере получения дошкольниками представлений по теме недели, накапливания ими сведений об изучаемом вопросе, происходит подбор иллюстрационных материалов (фотографий, картинок, символов) на первых порах – это задача воспитателя, со временем ребята сами с огромным удовольствием подбирают все, что соответствует проблеме. Ближе к концу изучения темы, например, на итоговой НОД, совместно с детьми происходит группировка и систематизация материала. Составляются, в зависимости от предмета изучения, схема или интеллект карта. Педагогу очень удобно такую работу выполнять на компьютере, транслируя весь процесс через проектор на большой экран. Данная технология позволяет ребятам «поиграть» с материалом, заменяя с помощью воспитателя выбранные изображения, их расположения в зависимости друг от друга, подбирая символы. А полученная в результате такой совместной деятельности схема или интеллект карта без особого труда впоследствии распечатывается в нужном для работы формате.

После приобретения ребятами элементарных навыков работы со схемами, можно предложить составлять простые схемы об отдельном предмете или явлении самим дошкольникам. В дальнейшем, из нарисованных или иным способом изготовленных детьми схем (их фрагментов) совместно составлять интеллект карты. Главное – пробудить интерес, показать творческую составляющую процесса оформления пособий. Ну, а содержательная составляющая, несущая информацию для детей – задача для педагога, весь материал должен быть достоверным, научно доказанным и соответствовать возрастным особенностям детей.

Помимо пособий, пополняющих РПП среду группы, есть возможность изготовления интерактивных игр, транслируемых непосредственно с экрана. В данном случае похвала за правильное выполнение задания исходит не только от педагога, но и от самого компьютера, что в свою очередь отлично стимулирует познавательную активность дошкольника любого возраста.

«Хочу узнать». Ставится проблема, вопрос. Вопрос может быть поставлен, как педагогом по следующей изучаемой теме, что наиболее характерно для малышей, так и самими детьми, в старшем возрасте. В случае если работа ведется с детьми младшего возраста, основное внимание уделяется эмоциональной составляющей – загадочности. Куда мы попадем...? Что будет, если мы...? Откуда взялось то, что у нас...? Правильно поставленный вопрос, связующий самих детей с изучаемым материалом, однозначно, послужит хорошей мотивацией для повышения их познавательного интереса.

В старшем возрасте, если вопрос ставится самим воспитателем – детям может быть предложена готовая схема, которая в дальнейшем в ходе просмотров подготовленных интерактивных презентаций, может быть,

содержащих видео, аудио материалы, и получения знаний, будет дорабатываться и преобразовываться в новый продукт – карту или схему.

Схемы и карты накапливаются от темы к теме, что позволяет постепенно формировать альбомы, папки, с которыми ребята могут оперировать в процессе самостоятельной деятельности: бесед, при организации сюжетно-ролевых игр и пр. Большинство ребят, хорошо читая схемы и карты, с удовольствием делятся знаниями с детьми, пропустившими изучение темы. А еще, оказалось, что рассматривание ранее разработанных при помощи ИКТ схем - возвращение к пройденному зафиксированному материалу, позволяет детям увидеть закономерности и связи между разными темами, что в свою очередь тоже дает им возможность чувствовать себя первооткрывателями и стимулирует их познавательный интерес.

Подводя итог вышеизложенному, стоит отметить, что эффективность использования продуктов, созданных благодаря функционалу компьютерных программ, в том числе и программы PowerPoint, бесспорна. Их положительное влияние на становление и развитие познавательного интереса у дошкольников очевидно. Однако, существенный минус – большие временные затраты со стороны педагогов на изготовление самих интерактивных пособий, связанные с подбором материала, его систематизацией, продумыванием сценариев, является основополагающим фактором, препятствующим более широкому использованию указанных возможностей в профессиональной деятельности педагога ДОУ.

*Ильина И.В.,
МАОУ «Комсомольская СОШ»,
Кунгурский муниципальный район*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ- КАРТ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

*«Скажи мне - и я забуду, помоги мне – и я запомню,
вовлеки меня и я научусь»
Конфуций*

Современная жизнь предъявляет высокие требования к воспитанию и обучению детей, заставляет искать и применять новые методы и приёмы при подготовке детей к обучению в школе. От решения этой проблемы зависит успешное обучение. Эта задача становится одной из приоритетных в дошкольном образовании.

Одним из показателей психологической готовности к школе является интеллектуальное развитие детей: широкий кругозор, запас конкретных знаний, умение обобщать, сравнивать, рассуждать, делать выводы, находить причины явлений, проводить логические операции, выделять учебную задачу, использовать связную речь.

У старших дошкольников мышление остаётся образным, при познании мира дети опираются на действия с реальными предметами и их заместителями. Изучив изобретение Интеллект – карты американского учёного Тони Бьюзен и российского педагога В. Акименко, предложившей использовать их для развития речи у детей, начала использование в работе данного метода с младшего возраста.

Интеллект - карты – это уникальный и в то же время простой способ запоминания, систематизации информации, когда развивается речь, мышление, память и творческие способности детей.

В течение 3 лет в своей работе с детьми я использую технологию интеллект – карт, которая помогает активно включать в учебный процесс детей с разным уровнем развития и разной самооценкой.

Интеллект – карты используются по трём направлениям:

Первое направление: Сбор материала о предмете или объекте

Идет обсуждения предмета или темы: пополняется активный и пассивный словарь, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение.

Работа проводится как индивидуально, так и фронтально.

Второе направление: Закрепление и обобщение материала

Итог работы по изученным темам: дети развивают умение выделить главную мысль, идет выявление уровня знаний, пополняется активный и пассивный словарь по изученной лексической теме, развиваются умения составлять и распространять предложения, развиваются процессы мышления – анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, классификация.

Работа проводится как индивидуально, так и фронтально.

Третье направление: Развитие связной речи

Составление и распространение предложений и рассказов по интеллект - карте. Дети учатся самостоятельно и последовательно излагать свои мысли, становятся более активными при разговоре, формируются умения отвечать на вопросы распространено, словарь становится точен и разнообразен.

Данная работа выполняется на подгрупповых занятиях по развитию связной речи.

Одна карта может использоваться в течение нескольких лет: от простого к сложному, дополняя и расширяя содержание. Предлагаю рассмотреть на примере интеллект - карты тему «ЛЕС»:

- в младшем возрасте при изготовлении интеллект - карты «Лес» мы выделяем деревья, животных, птиц.

- в среднем возрасте мы дополняем информацию о детенышах животных и птиц, чем питаются, дополняем информацию о грибах, ягодах, травах.

- в старшем возрасте, в интеллект – карту вносим характерные особенности животных и птиц; клюв, крылья, перья, шерсть, когти, хвост. Дается информация о пользе леса и его богатствах.

Интеллект – карта помогает при освоении нового материала, при повторении, систематизации материала, при интеграции образовательных

областей, в индивидуальной работе с детьми и проведение диагностики. В ней отражается тема недели, что соответствует требованиям ФГОС. Метод интеллект - карт является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, формирует преемственность между детским садом и школой. Была разработана серия интеллект - карт:

- «Птицы»
- «Домашние животные»
- «Дикие животные»
- «Растения»
- «Природа»
- «Вода»
- «Здоровье»
- «Космос»
- «Профессии»

Результаты диагностики показали эффективность использования интеллект – карт в работе с детьми. Уровень коммуникативных навыков, умение слышать сверстника, педагога, обобщать материал, выдвигать гипотезы, делать выводы, логически рассуждать повысился на 18 % (с 67% до 85%).

«Учите ребёнка каким – ни будь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать пять таких слов с картинками, и он усвоит на лету». К.Д.Ушинский.

Кропанцева Е.А., Овчинникова Т.В., Мальгинова О.П.,
МАДОУ «Детский сад №16»,
город Кунгур

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В рамках ФГОС ДО решаются задачи по созданию условий для формирования физического развития; знакомство с оборудованием способствующее укреплению и сохранению здоровья детей.

В основу работы по здоровьесбережению положены теоретические и практические разработки. Приобщение ребёнка осуществляется по средствам игры. Связующим звеном в этом в этом встаёт совместная работа взрослых над развитием не только физических качеств, но и оздоровление и укрепление положительно эмоциональной сферы ребёнка.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни ребёнка, когда идёт интенсивное формирование здорового организма.

Нашим приоритетным направлением в работе является – обеспечение охраны и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Очень важной частью во всестороннем развитии является физическое совершенствование: крепкое здоровье, сила, ловкость, выносливость.

Цель: создание эмоционально – благоприятных условий пребывания детей в дошкольном учреждении через реализацию здоровьесберегающих технологий в познавательной активности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- познакомить с разнообразными видами здоровьесбережения и отражение их в развивающей предметно-пространственной среде;
- совершенствовать элементарные знания о своем организме, способах укрепления своего здоровья;
- формировать атмосферу сотрудничества, активизируя работу с родителями.

Здоровьесберегающее образовательное пространство – это совокупность материальных и социальных условий и факторов, направленных на всестороннее развитие ребенка в гармонии трёх начал: духовного, нравственного и физического.

В работе использовали различные виды современных, инновационных технологий. Вот одни из них, такие как:

1.Технология сохранения и стимулирования здоровья.

Стрейчинг. (Используем специальные коврики для упражнения, атрибуты для профилактики плоскостопия. Проводим с детьми с вялой осанкой и плоскостопием).

Подвижные и спортивные игры. («Не намочи ноги», «Нам не тесно», «Живое домино», «Развеселим дедушку», «Смелые мыши», «На птичьем дворе», при этом используем разнообразное игровое оборудование и атрибуты).

Гимнастика пальчиковая. («Кадушка», «100 ребят», «Как живёшь», «На блины», «Пальчики-мальчики», «Любознательный пальчик», и др.).

Гимнастика для глаз. («Бабочки», «В лесу», «Осьминог», «Здравствуй, Солнце», используем оборудование нетрадиционное созданное родителями).

Гимнастика дыхательная (Насос», «Ёжик», «Борцы», «Дождик» и так далее).

2.Технология обучению здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие (Разнообразное использование атрибутов и нестандартного оборудования. Такое как: кубики, шишки, скакалки, гимнастические палки, обручи, гантели, ленты, верёвочки и т.п.)

Самомассаж. Точечный массаж («Шла умыться черепаха...», «Весёлые ладошки», «Сороконожки» и др.).

3.Коррекционные технологии.

Сказкотерапия

Арт-терапия (Использование предметов для изо техники(краски, карандаши, гуашь, акварель и другое).

В основе этих технологий лежат принципы, которые являются критериями развивающей предметно-пространственной среды:

- Доступность. Всё что необходимо ребёнку для готовности к укреплению здоровья находится в доступном месте.

- Безопасность. Благоприятное внешнее и внутреннее содержание предметов.

- Эффективность. Использовать только то, что набрало диагностику роста.

Оздоровительная работа ведётся совместно с родителями группы. Проводим такие мероприятия как:

- маршруты выходного дня («Весёлая капля», «1,2,3 - берём коньки», «12 записок в Деревне Ермака», «Волшебная полянка», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!», «В гости к Бабе-Яге», «Утро в сосновом бору»)

- весёлые старты («Папа, мама я – спортивная семья», «Кто самый ловкий?», «Папа, мама, я – ГТО сдает семья», «Путешествие по сказкам»)

- парная гимнастика («Я и моя мама», «Магазин игрушек», «Мой папа лучше всех!»)

- походы («Шла в поход моя семья», «На стадион – всей семьей!», «Закаляемся и здоровьем занимаемся!», «Путешествие в Спортландию»)

- игры («Деревенские игры», «Квест - игра со Смешариком», «Здоровейка», «В гости к Спортику»).

Все мероприятия планируем совместно с родителями, создавая ментальные карты.

Применяя в работе здоровьесберегающие технологии повысилась результативность образовательного процесса, сформировалась у родителей ценность к сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

*Куручкина С.Н.,
МБОУ «Калининская СОШ»,
Кунгурского муниципального района*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО, в настоящее время много внимания уделяется развитию творческих способностей и диагностике детского дарования уже в дошкольные годы.

Для решения этой проблемы мною, так же как и многими педагогами, создается максимально благоприятная атмосфера в детском коллективе, которая строится на взаимном доверии и уважении, где эмоциональное благополучие каждого ребенка, возможность проявления им инициативы является главным.

На протяжении многих лет свою работу тесно связала с театрально-игровой деятельностью. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Играя в театр, дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой образ художественного персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение

видеть необычные моменты в обыденном. Благодаря этому ребенок преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Я с уверенностью могу сказать, что театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

В детском саду организовала театрализованный кружок-студию под веселым названием «Теремок», где дверь в наш маленький мир театра открыта каждому ребенку, и каждая встреча с маленькими актерами проходит интересно и содержательно, наполняется яркими впечатлениями и радостью творчества. И как особый и прекрасный мир ребенка театрализованная деятельность становится неотъемлемой частью на протяжении всего периода пребывания детьми в детском саду – с 3-х лет и до того момента пока не переступят порог школы.

Систематически изучаю современную методическую литературу, опыт работы педагогов сети Интернет, использую данный материал в своей работе, тем самым повышаю интерес детей к театрально – игровой деятельности, расширяя их представления об окружающей действительности, совершенствую умение разыгрывать знакомые сказки на новый лад.

Для достижения цели ставлю перед собой следующие задачи::

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Развитие способности, свободно и раскрепощено держаться при выступлении.
3. Побуждение детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Обеспечение взаимосвязи театрализованной деятельности с другими видами деятельности.
4. Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Эти задачи направлены на то, чтобы помочь ребенку, через личностно эмоциональные переживания прочувственные на сцене, сформировать свое мировоззрение, развиваться в полноценную гармоничную личность, раздвинуть границы мироощущения ребенка, через формирование сферы чувства прекрасного.

Работая над театрализацией сказки, использую следующий план:

- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами:
 - а) выразительное чтение;
 - б) игровые движения;
 - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.

V. Генеральная репетиция.

VI. Показ для зрителей.

При чтении или рассказывании нового произведения, пытаюсь выразить искренность и неподдельность своих чувств. При обсуждении дети всегда эмоционально активны, имеют возможность высказать свои предположения. В беседе участвуют все без исключения, не боясь ошибиться, или показаться смешным. Поддерживаю всяческую инициативу, направляя её в нужное русло. В дальнейшем, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, исхожу из реальных возможностей конкретных детей.

Огромное воспитательное значение в работе театрализованного кружка имеет тесное сотрудничество между всеми его участниками, (а это музыкальный руководитель, педагоги детского сада, дети и их родители). В свою очередь, найдя необычный сценарий сказки, сделав интересный подбор репертуара, стараюсь заинтересовать всех новой постановкой и вовлечь в активную работу по его воплощению.

Неоценимая роль нашего творческого взаимодействия принадлежит музыкальному руководителю. Музыка - один из основных элементов всех театральных постановок, спектаклей, можно сказать действующее лицо. Во время постановок музыкальный руководитель помогает подобрать музыкальное сопровождение и звуковое оформление. Она сопровождает действие или заполняет паузу, подчёркивает переживания героя либо аккомпанирует танцу.

Как правило, спектакли начинаются музыкальным вступлением, и музыка помогает создать законченную художественную картину.

Хорошей традицией стал тот факт, что каждый утренник, праздник или развлечение включает в себя театрализованную постановку и это заслуга участников кружка. На наших утренниках всегда полный зал родителей и гостей.

Работа над данной темой очень увлекает и родителей. Родители активно принимают участие в работе мастерских, где мы, осваивая различные рукоделия, делаем новые атрибуты для театра.

Так же мы работаем с социальными партнерами:

+ любое мероприятие (праздник, развлечение, утренник) включает в себя постановку сказки, в котором принимают участие не только дети, но и родители. Мама играют главные роли в постановках, поют, читают стихи, папы даже танцуют.

+ свои постановочные спектакли мы показываем не только родителям, но и детям других групп, а также сотрудникам детского сада, передавая новые идеи и делаясь своим мастерством;

+ ежегодно принимаем участие в межмуниципальных конкурсах «Минута славы», «Театральная жемчужина», «Рождественская звезда»;

+ сотрудничаем с центром досуга нашего поселения, дети с удовольствием выступают на сцене перед жителями села, а маленьких артистов всегда ждут бурные овации.

+ у нас нет возможности организованно вывести детей в театр. Мы нашли альтернативу, театральные коллективы сами приезжают к нам с различными выступлениями. Дети учатся у мастеров, развивая актерские способности.

+ повторяюсь, что главный наш козырь, тесная работа с музыкальным руководителем, который является педагогом музыкальной школы. Дети одновременно с посещением театрализованного кружка посещают музыкальные занятия в школе, развивая свои певческие способности.

Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях, так как в процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления

Самыми любимыми стали спектакли:

1. Мюзикл «Стрекоза и муравей» (по мотивам басни И. А. Крылова)
2. Музыкальная постановка «Сказка о глупом мышонке на новый лад».
3. Театрализованное представление по сказке Джанни Родари "Приключения Чиполлино»
4. Театрализованная постановка «Чудесное превращение Федоры». по стихотворению К. И. Чуковского «Федорино горе».
5. Новогодняя сказка «Умка в гостях у ребят».

Анализируя свою работу, пришла к выводу, что театрализованная деятельность дает положительные результаты. Считаю, что каждый ребенок талантлив изначально, и театрализованная студия дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что я на правильном пути и считаю, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Спасибо за внимание!

*Лобанова О.В.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11»,
город Кунгур*

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО, ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современный мир, где поток информации удваивается каждые десять лет, ставит современное образование в условия, когда уже с дошкольного возраста ребенок должен обладать умением планировать и целенаправленно

осуществлять разного рода деятельность, реализовывать себя в новых меняющихся условиях, быстро реагировать и адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Задачей системы образования сегодня является не передача объема знаний, а формирование у детей стремления учиться, самостоятельно узнавать все новое.

В развитии познавательного и интеллектуального потенциала у детей старшего дошкольного возраста большое значение имеет правильная организация интерактивной развивающей предметно – пространственной среды ДОО, способствующей «погружению» ребенка в мир размышлений и логических задач, и которая является эффективным стимулом его интеллектуальной деятельности, мотивации и индивидуализации обучения. Использование дидактических игр и пособий, интерактивного и мультимедийного оборудования повышает качество образовательного процесса, расширяя возможности педагога в выборе форм совместной деятельности для развития индивидуальных психофизических и интеллектуальных возможностей дошкольников, делает образовательную деятельность ярче и увлекательней, информационно и эмоционально насыщенной. В игровой форме дети самостоятельно или под руководством педагога узнают новое, овладевают определенными навыками логических приемов, в совместной познавательно - игровой деятельности формируются навыки бесконфликтного общения детей друг с другом.

Современные дети живут и развиваются в эпоху новых компьютерных технологий, поэтому особую ценность сегодня приобретает развитие способности самостоятельно логически мыслить. Научить маленького ребенка думать можно лишь в ситуации, требующей осмысления. Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения задачи и открытию мира математики и логики. Вследствие чего возникла потребность в применении в образовательном процессе специальных методов, максимально активизирующих мыслительную деятельность детей и позволяющих осуществлять индивидуальный подход, учитывая особенности развития. Для этого нами широко использовались возможности применения интерактивного и мультимедийного оборудования (компьютерные слайдовые презентации, развивающие игры на интерактивной доске по программе «Игры для маленького гения», тренажеры на развитие познавательных процессов); разработанные дидактические игры и пособия с элементами программирования и программированными заданиями («Умный аквариум», «Логические ячейки», «Самограф», «Умный пасьянс», «Логические таблицы»); серия дидактических игр с правилами (алгоритмами), насыщенных логическим и математическим содержанием («Математические витражи», «Шифровки», «Математическая гусеница», «Веселый счет», «Тайны прозрачного квадрата», «Математический кубик – трансформер», «Вырасти дерево», «Математические прищепки»); кейсы - иллюстрации

проблемных ситуаций, разноуровневые задания, схемы, алгоритмы, мнемотаблицы, тематические альбомы и др.

Важной составляющей образовательного процесса стало создание интерактивной среды, позволяющей существенно расширить возможности взаимодействия ребенка с информационными ресурсами. Использование интерактивного и мультимедийного оборудования позволило мотивировать дошкольников, стимулировать их познавательную активность, усилить усвоение материала, регулировать темп и количество решаемых игровых обучающих задач, использовать неожиданные и необычные эффекты, множество типов информации, понятных детям; моделировать различные логические задачи, которые нельзя увидеть в повседневной жизни. Использование информационных компьютерных технологий привлекательно для детей, поскольку дает им возможность ошибаться; в зависимости от возраста и применяемых программ выступает в роли оппонента по игре, рассказчика, репетитора, экзаменатора и др.

Разработанные дидактические игры и пособия с элементами программирования и программированными заданиями, игры с правилами (алгоритмами), насыщенные логическим и математическим содержанием, дали возможность максимально активизировать мыслительную деятельность детей, развивая у них познавательную активность, логическое мышление, математические и интеллектуальные способности, умение самостоятельно мыслить, одновременно доставляя радость от процесса познания. Все они созданы на основе принципов социо-игровой технологии, что позволяет реализовать деятельностный подход (ребёнок выступает как субъект деятельности), дает возможность объединять детей увлекательным общим делом, ее совместным обсуждением. Дети учатся эффективно общаться, пробуждается их интерес друг к другу, происходит развитие и становление основ самосознания и ценностных ориентаций, активной позиции, индивидуальности, самостоятельности, коммуникативных навыков.

Пособия и игры многофункциональны, созданы для решения нескольких интеллектуальных задач; имеют разный уровень сложности и основаны на разноуровневых интеллект-модулях; предназначены как для организованной, так и для самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Перед игрой дети имеют возможность выбрать задание определенной степени сложности (желтый цвет - несложное задание; зеленый - задание средней степени сложности; красный - сложное задание; фиолетовый - задание повышенной степени сложности); в конце деятельности анализируют и оценивают процесс и результат, обсуждают свои успехи и неудачи со сверстниками, размещают соответствующий знак, являющийся в играх традиционным («желтый восклицательный знак» - «Молодец! Все сделал и рассказал правильно», «синий восклицательный знак» – «Нужно еще подумать, пополнить копилку своих знаний»). Все созданные игры являются моделью развивающего обучения детей с поэтапным использованием различных вариантов игр и постепенным усложнением образовательного

материала. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Интенсивному развитию способствует и продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития».

Работа по созданию интерактивной развивающей предметно – пространственной среды ДОО, ориентированной на развитие познавательного и интеллектуального потенциала продолжается, некоторые дидактические игры и пособия изменяются, усложняются, дополняются, совершенствуются. Пожалуй, самым ценным и важным является эмоциональное отношение детей к заданиям и играм; проявление у них активного познавательного интереса к ним. Упражнения различной степени сложности, частая возможность смены заданий позволяет сделать игровую деятельность наиболее интереснее и увлекательнее. Анализируя небольшие математические проблемы, логические задачи, дошкольники учатся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, проявлять инициативу, высказывать собственную позицию.

*Макарова Д.Д., Оборина Н.Н.,
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №2»,
город Кунгур*

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «МАРШРУТ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ В КУНГУРСКУЮ ЛЕДЯНУЮ ПЕЩЕРУ»

Мы живём в городе Кунгуре Пермского края, в городе историй и легенд. Наша малая родина весьма необычна: от старинных церквей до подземных пещер, от современных построек до удивительных памятников архитектуры... Ознакомление дошкольников с достопримечательностями города – это первые шаги в познании родного края, родной природы, в развитии бережного отношения к ней, в воспитании любви к Родине. Связь с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства, имеет огромное воспитательное воздействие на развитие личности ребенка дошкольного возраста.

С позиции концепции дошкольного воспитания педагогический процесс рассматривается как активное приобщение детей к общечеловеческим ценностям. В состав базиса личностной культуры включаются ориентировка ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, в явлениях общественной жизни, наконец, в явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом. Краеведческий материал имеет большое значение в расширении кругозора детей, развитии их интеллектуального потенциала, способствует реализации основных дидактических принципов педагогики: от близкого — к далёкому, от известного — к неизвестному, от простого — к сложному.

Ушинский К.Д., Белинский В.Г., Добролюбов Н.А. считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в

нем гуманных чувств - доброты, справедливости, внимательного отношения к семье, к самым близким людям - матери, отцу, бабушке, дедушке. Эти корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста, заметили, что все воспитанники проявляют интерес к изучению родного города, называют некоторые памятники Кунгура, имеют начальные знания об его истории и традициях. Анкетирование с родителями по теме «Знаете ли вы традиции родного города?», показало, что семьи активно ходят на мероприятия, посвященные культуре и традициям родного города, посещают музеи и выставки вместе с родителями. Но, по результатам опроса, мы также заметили, что только 11 детей из двадцати четырех знают о удивительном памятнике природы – Ледяной пещере и всего 3 посещали пещеру.

Это подтолкнуло нас к созданию и реализации проекта «Главная достопримечательность родного города – Кунгурская ледяная пещера». Это одна из самых популярных достопримечательностей Урала, является памятником природы всероссийского значения.

В ходе реализации проекта использовали разные формы взаимодействия:

- рассматривание иллюстраций «Таинственные гроты», «Деревня Ермака»;
- организовали экскурсию на территорию пещеры в деревню Ермака, побывали в самой пещере;
- вместе с родителями рассказывали о истории возникновения пещеры;
- составляли описательные рассказы о Ледяной пещере;
- создавали рисунки и аппликации, посвященные памятнику природы;
- разработали развивающие и дидактические игры.

По отзывам родителей и детей стало видно, что тема теперь становится им интересна и близка. Практически каждый день, папы и мамы вместе с детьми приносили для нас какие-то интересные факты: камни из пещеры, новые легенды, творческие поделки, фотографии и другое. Всё это подтолкнуло нас создать новое пособие, которое мы назвали «Маршрут виртуальной экскурсии в Кунгурскую ледяную пещеру». Вместе разработали индивидуальный альбом для воспитанников в который включили не только те материалы, которые нашли сами, но и то, с чем делились наши воспитанники, и, конечно, родители:

- краткая информация по гротам пещеры;
- творческие задания (изготовление оригами, раскраски, штриховка);
- загадки и рассказы о пещере;
- прохождение лабиринта;
- рисование по заданиям;
- вечернее чтение с родителями.

Нужно отметить, что данная разработка является совместным трудом взрослых и детей. Сейчас мы – воспитатели используем это пособие в совместной практике с детьми по ознакомлению с достопримечательностью родного края, краеведению. В этом году в старшей группе планируется завершение работы по созданию такого альбома, а в дальнейшем, вместе с детьми и родителями планируем выходы в другие группы детского сада, чтобы рассказать, заинтересовать, увлечь историей Ледяной пещеры.

В дальнейшем, мы будем продолжать работу по краеведению. Стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, духовнее, приобщать их к истинным ценностям, направлять мысли и стремления наших воспитанников на путь познания добра. Воспитывать интерес и любовь к родному краю, так как краеведение – одна из форм воспитания духовной нравственности детей дошкольного возраста, составная часть патриотического воспитания подрастающего поколения, что в сегодняшнем непростом мире имеет огромное значение.

Известно, что дошкольное детство – пора открытий. Наша задача – помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию духовно - нравственных чувств.

Библиографический список:

1. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: ТЦ Сфера, 1999. – 112 с.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 156 с.
3. Ледяная гора и Кунгурская Ледяная пещера // Геологические памятники Пермского края : энцикл. / ГИ УрО РАН. — Пермь, 2009. С. 408–419.
4. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. // Дошкольное воспитание 2003, № 6. С. 45 – 55.
5. Якушева Т.А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребёнка старшего дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика 2006, № 6.

*Мельникова Г.М., Кочергина Н.М.,
МАОУ «Ленская СОШ»,
Кунгурский муниципальный район*

КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ПОЗНАЕМ МИР»

*«В каждом человеке – солнце.
Только дайте ему светить.»*

Сократ

Основным принципом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование **познавательных**

интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на **развитие** интеллектуальных качеств дошкольников.

В работе с детьми, имеющими особые образовательные **потребности** и нуждающиеся в получении специальной психолого-педагогической помощи, мы сталкиваемся с проблемой **развития познавательной сферы**. Это связано с тем, что у детей с ОВЗ мыслительная деятельность характеризуется сниженной **познавательной активностью**, конкретностью, элементами инфантильности и стереотипности, хаотичностью, импульсивностью или замедленностью мыслительных действий, преобладанием интуитивного компонента мышления, недостаточной степенью сформированности основных мыслительных операций. Для таких детей **важным в познавательном развитии** являются не только обогащение представлений об окружающем мире, но и **развитие познавательной активности и самостоятельности**. В связи с этим возникает необходимость создания специальных условий и применения эффективных методов и приемов **развития познавательной активности дошкольников с ОВЗ**.

В нашем дошкольном учреждении создана развивающая предметно-пространственная среда, но она не отвечает в полной мере требованиям федерального государственного образовательного стандарта, возрастным и индивидуальным особенностям развития детей, в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ, детей, имеющих риск отставания в развитии. Для решения этой проблемы нами был разработан **проект «Познаём мир»**. Проект долгосрочный, рассчитан на 1,5 года, начали работу с сентября 2018 года, планируем завершить в марте 2020 года.

Цель проекта: создание условий для когнитивного развития ребенка с ОВЗ на основе лично-ориентированного подхода, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в деятельности.

Задачи:

1. Изучить нормативно-методическую литературу по теме проекта.
2. Разработать Модель развития образовательной деятельности по проекту «Познаём мир».
3. Создать единую психологически комфортную образовательно-воспитательную среду для детей с ограниченными возможностями здоровья: коррекционный психолого-педагогический Центр и сенсорную комнату.
4. Разработать и апробировать программы дополнительного образования «Страна Говорилия» (для детей с ТНР) и «Развиваемся, играя» (развитие психических процессов).
5. Организовать систему взаимодействия с педагогами детского сада и школы, родителями и другими социальными партнерами.
6. Разработать и внедрить в практику рабочую программу клуба социального партнёрства «Тёплые встречи».
7. Создать в социальной сети «В контакте» страничку «Тёплые встречи».

8. Разработать кейс материалов, включающий: презентации, буклеты, рекомендации для занятий с детьми в домашних условиях.
9. Привлечь педагогов школы (учителей технологии) для создания предметов и материалов с целью пополнения развивающей предметно-пространственной среды Центра.
10. Разработать систему мониторинга освоения программ проекта.

Изучив нормативно-методическую литературу по теме проекта и разработав Модель развития образовательной деятельности по проекту «Познаём мир», определили примерный перечень оборудования для коррекционного психолого-педагогического центра и сенсорной комнаты для реализации **познавательных интересов и познавательных действий** ребёнка в различных видах деятельности.

Пополнить развивающую среду центра сенсорными дорожками, тактильными мешочками, фартуками, коврографом, различными кубиками, шнуровками, намерены самостоятельно и с привлечением учителей технологии МАОУ «Ленская СОШ».

Важными помощниками в работе с детьми с особыми образовательными потребностями являются родители. Нами организован клуб социального партнёрства «Тёплые встречи». В рамках клуба социального партнерства реализуем такие образовательные события, как воркшоп «Я всё смогу, я всё сумею», игротренинги для родителей, детей и педагогов, круглый стол «Семья на пороге школы». Организована и работает в социальной сети «В контакте» страничка клуба социального партнёрства «Тёплые встречи». Задействованы дети и педагоги дошкольной организации, дети и педагоги начальной школы, а также социальные партнёры: ЦРК «Встреча», библиотека, агродеревня «Степаново городище». Результатом работы клуба является повышение компетенции родителей и педагогов, построение эффективного взаимодействия с семьями воспитанников в целях полноценного интеллектуального развития каждого ребёнка.

В проекте разработан кейс материалов:

Презентации для детей, родителей и педагогов:

- «Советы родителям, воспитывающим детей с особыми образовательными потребностями»;
- «Использование ИКТ в коррекции психофизического и речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья».

Рекомендации, буклеты для родителей и педагогов:

- «Право детей с ОВЗ на образование»;
- «Организация взаимодействия ребёнка с ОВЗ с окружающей средой»;
- «Эмоциональная поддержка первоклассника»;
- «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата»;
- «Развитие речи у детей с рождения до младшего школьного возраста»;
- «Рекомендации родителям агрессивного ребёнка» (игры для снятия агрессивных проявлений).

Продуктами проектной деятельности будут:

- ⊕ программа клуба социального партнёрства «Тёплые встречи»;
- ⊕ программа дополнительного образования «Страна Говорилия»;
- ⊕ программа дополнительного образования «Развиваемся играя»;
- ⊕ коррекционный психолого-педагогический Центр;
- ⊕ сенсорная комната.

Перспектива развития проекта: коррекционный психолого-педагогический Центр – муниципальная площадка психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, а также имеющих риск отставания в развитии, как посещающих детский сад, так и не охваченных дошкольным образованием.

Еще не закончив работу по проекту, мы можем сделать **выводы**:

- ⇒ пополнив развивающую среду настенными и объемными бизибордами, заметили, что дети с ОВЗ активно познают мир через тактильное восприятие;
- ⇒ взаимодействие с родителями через страницу клуба «Тёплые встречи в социальной сети «В контакте» дает положительный результат;
- ⇒ выбранные формы работы помогают активизировать мыслительные способности детей, содействуют в реализации социального партнерства.



Клуб социального партнёрства «Тёплые встречи»



Образовательное событие:
воркшоп «Я всё смогу, я всё сумею»

Игротренинги

Для родителей:

- ✓ «Научимся сами – научим детей»;
- ✓ «Как гармонично развивать мозг ребёнка»

Для детей:

- ✓ «Ловкие и умелые пальчики»;
- ✓ «Путешествие за золотым сердцем»

Для педагогов:

- ✓ «Особенности закрепления звуков у детей с ОНР»;
- ✓ «Использование компьютерных технологий в работе с детьми»

Круглый стол «Семья на пороге школы»

*Наймушина Ю.С., Новикова О. П.,
МБДОУ «Детский сад № 11»,
город Лысьва*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА «ДОРОГА В ШКОЛУ»

Учитывая, что современный этап развития социума характеризуется огромным потоком информации различного уровня, а ребенок открыт изменяющемуся миру, впитывая не всегда полезную информацию, необходимо определить, каким должно быть содержание знаний для детей дошкольного возраста. Можно развивать компетентность ребенка в сфере отношений к миру, людям, себе, включая его в различные формы сотрудничества как со взрослыми, так и со сверстниками, сбалансировав репродуктивную и исследовательскую деятельность, совместные и самостоятельные, подвижные и статичные формы детской активности.

К концу дошкольного возраста могут и должны быть сформированы ценностные основы отношения к действительности, одна из которых — познавательные ценности. Передавая ребенку выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания мира, взрослый обучает самой возможности приобретать знания и использовать их в жизни.

При познании своего внутреннего мира, своих возрастающих возможностей у малыша рождаются новые формы мировосприятия, элементы произвольности в решении познавательных задач, интерес к знанию, что в целом образует культуру познания.

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее — ФГОС ДО) чётко определяет портрет современного выпускника детского сада. В рамках ФГОС ДО готовность к школе определяется сформированностью «внутренней позиции школьника»: готовность принять на себя роль ученика, развитие мотивов учения, способность подчинить импульсивные желания сознательно поставленным целям, развитие моральных мотивов, способность критичной самооценки своих действий, предпочтение социальных способов оценки своих знаний.

Подготовка детей к школьному обучению является одной из наиболее актуальных проблем в нашем дошкольном учреждении, так как большинство родителей не придают особого значения желанию ребёнка пойти в школу, делая акцент лишь на интеллектуальной и специальной готовности к обучению. Взрослые переживают, как он будет ощущать себя в школе, как сможет учиться, при этом надеются, что первого сентября он станет настоящим первоклассником. Но долгожданных изменений обычно не происходит. Психолог А. Н. Леонтьев писал: «Сознательность знаний характеризуется именно тем, какой смысл приобретают они для человека». Русские педагоги — просветители XVIII, XIX вв. Н. И. Новиков, В. Ф. Одоевский, Д. И. Писарев теснейшим образом связывали успех обучения и умственного развития с уровнем сформированности мотивов учения. Эта взаимосвязь, подтверждённая исследованиями современных учёных, известна педагогам — практикам.

Мотивационная готовность — одна из главных сторон психологической готовности ребёнка к школе. Одним из главных условий творческого, да и любого усвоения знаний является определённая система мотивов. Мотив — это внутреннее побуждение к активности. Мотивационное развитие познавательной деятельности во многом определяет готовность ребёнка к включению в учебный процесс.

Многие авторы (Л. И. Божович, Н. И. Гуткина, В. Д. Шадриков и др.) подчеркивают значимость именно мотивационного компонента в структуре готовности к обучению. От характера мотивов зависит и выбор средств достижения результатов деятельности, и характер действий, с мотивами связаны и операции контроля, и оценки полученного результата деятельности.

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема мотивационной готовности к школьному обучению, как части более общей проблемы — проблемы психологической готовности к школьному обучению.

Гипотеза проекта: совместная работа педагогов с детьми и родителями, направленная на создание условий для формирования психологической и мотивационной готовности к школе, с помощью различных развивающих технологий и психологических практик приведёт к сформированности правильной внутренней позиции «Я — школьник» и повышению социальной и познавательной активности детей.

Цель проекта: создание условий для формирования мотивационной и психологической готовности к школе у старших дошкольников посредством проектной деятельности.

Задачи проекта:

- Изучить психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.
- Определить уровень мотивации учения старших дошкольников в начале проекта, провести анализ, систематизацию и обобщение результатов, полученных в ходе реализации проекта.
- Разработать и реализовать план мероприятий, игр, направленных на повышение мотивационной готовности дошкольников к обучению в школе.
- Разработать комплекс мероприятий, направленных на повышение компетентности родителей по вопросам мотивационной и психологической готовности детей к школе.

Продукт проекта:

- методическая копилка для педагогов (презентации, рекомендации, сценарии, планы и др.);
- результаты продуктивной деятельности детей и взрослых (альбомы, коллажи, газеты, рисунки и др.);
- аналитическая справка по результатам реализации проекта.

Участники:

- Дети подготовительной к школе группы
- Родители детей подготовительной к школе группы
- Воспитатели
- Педагог-психолог
- Музыкальный руководитель
- Учитель-логопед

Сроки реализации: март 2019 года – май 2019 года.

1 этап. Подготовительный (1 неделя марта)

- Разработать этапы проектирования, подготовить необходимую документацию, набор диагностик для определения уровня мотивационной готовности к школе.
- Провести мониторинг детей подготовительной группы, рисунок с детьми «Моя школа», тестирование родителей.

2 этап. Основной (март– апрель)

- Провести беседы, игры и упражнения с детьми о школе, уроках, занятиях с целью повышения уровня мотивационной готовности к школе.
- Провести родительские собрания, индивидуальные консультации и беседы с родителями и педагогами по теме «Психологическая и мотивационная готовность ребенка к школе»
- Организовать совместные мероприятия родителей с детьми, направленные на получение положительных эмоций и развитие взаимопонимания взрослых и детей.

3 этап. Заключительный (май)

- Провести итоговый мониторинг с детьми подготовительной группы, анкетирование родителей для выявления внутренней позиции школьника, определения мотивов учения.

- Представить результаты работы на заключительном педсовете (аналитическая справка, презентация)

Для отслеживания результатов проекта выбраны методики:

- Методика «Определение мотивов учения» М. Р. Гинсбурга.
- Тесты для родителей
- Проективная методика «Школа»

Предполагаемые результаты

1. Повысился уровень учебной мотивации у детей.
2. Изменилось негативное эмоциональное отношение детей к школе на положительное.
3. Повысилась педагогическая компетентность воспитателей, родителей по вопросам развития учебной мотивации у дошкольников.

Учебно-методическое обеспечение проекта:

Н. М. Борозинец. «Развитие самосознания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной подготовки».

Е. Жукова, Е. Хомякова. Программа «Работа с родителями дошкольников».

Л. А. Ясюкова. «Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. Готовность к школе».

Е. С. Евдокимова «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника».

*Пигасова Т. С.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11»,
город Кунгур*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению. От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, внимание, мышление, связная речь. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению.

Сегодня уровень развития цивилизации прямо пропорционален снижению уровня развития моторики. Большинство родителей, думая о том, как лучше подготовить малыша к школе, обращают внимание на чтение и счёт. Взрослые даже не представляют, насколько важно тренировать у ребёнка

движение пальцев и кистей рук, т. к. развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения речью и письмом. При поступлении ребёнка в школу недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребёнка к школе, снижению учебной мотивации.

Поэтому недаром одной из социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования, представленных в целевых ориентирах ФГОС ДО, является следующая: «У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими».

Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

Пути решения проблемы в необходимости организованной целенаправленной систематической работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста через разнообразные технологии развития.

С этой целью была разработана программа «Занимательная штриховалочка», которая направлена на всестороннее развитие ребенка, на развитие осязания и мелкой моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий. Реализуемая программа представляет собой работу по развитию мелкой моторики, координации движения рук, глазомера.

Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения. Все игры и задания безопасны для жизни и здоровья детей. Педагогическая целесообразность заключается в том, что дети работают с шаблонами, трафаретами, учатся владеть ножницами, развивают графические навыки: обводка, штриховка, рисование по точкам.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности. Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий. Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Большое значение для «постановки руки» имеет **развитие графической моторики**. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные и т. д. Для штрихования используются книжки для раскрашивания. При выполнении штриховки ставим следующие задачи:

- подготовка руки к письму (**развитие мелких мышц пальцев и кисти руки**);
- **развитие глазомера** (формирование умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями).

Дети учатся штриховать:

- параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева направо, и справа налево;
- по косым линиям, точками;
- круговыми линиями, полуовалами;
- волнистыми линиями, петлями.

Кроме всего перечисленного, используем различные графические упражнения, цель которых:

- закрепить навыки ориентировки на листе бумаги,
- **развивать глазомер**, умение «видеть» строку, соблюдать заданный интервал между палочками и фигурами, между линиями штриховки,
- одновременно начинать и заканчивать **работу**, ставить перед собой определённые задачи, правильно изображать те или иные фигуры, удерживать их в памяти (например, написать три большие палочки и две маленькие).
- подготовка руки к письму (**развитие мелких мышц пальцев и кисти руки**);
- **развитие глазомера** (формирование умения видеть контуры фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковое расстояние между линиями).

Таким образом, разные виды деятельности, используемые в работе с детьми в детском саду, а родителями дома, при целенаправленном их применении способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Упражнения по развитию мелкой моторики приносят тройную пользу ребенку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений руки, подготавливают к овладению письмом;

формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Реализация программы оказывает положительное влияние на активизацию мелкой моторики рук, способствует развитию воображения, фантазии, памяти, умению организовывать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.

*Подшивалова С.В.,
МБОУ «Зарубинская ООШ»,
Кунгурский муниципальный район*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ В ДОО МИНИ-МУЗЕЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Современная российская система образования претерпевает сегодня целый ряд изменений, выражающихся в появлении альтернативных типов учебных заведений, использовании новых программ и пособий, изменении содержания образования, применении новых педагогических технологий и других инноваций.

На государственном уровне дошкольному образованию в последнее время уделяется значительное внимание. Важным историческим достижением стало законодательное утверждение дошкольного образования в качестве первого уровня общего образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования представлены обязательные требования к дошкольному образованию. Одним из обязательных требований являются требования к условиям реализации ООП ДО, в том числе требования к развивающей образовательной среде ДОО.

В современных исследованиях признается, что образовательная среда ДОО является важнейшим фактором и условием развития, воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В определении «образовательная среда» нам близка позиция С.В.Тарасова, который характеризует образовательную среду как «совокупность социальных, культурных, а также специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, ее мировоззрения» (Тарасов С.В.)

В современном ДОО наряду с традиционными компонентами образовательной среды создаются и успешно используются для решения образовательных задач новые: мастерские, леги-теки, игротеки, клубы, компьютерные центры, образовательные музеи и т.д.

Социальное развитие ребенка в непростом, противоречивом современном мире является особо актуальным и довольно сложным в образовательном процессе.

В нашем дошкольном учреждении реализуется образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Николая Евгеньевича Вераксы. Работа по социально- коммуникативному развитию осуществляется в соответствии с содержанием данной программы. Анализ программы позволяет сделать вывод о том, что в ней недостаточно внимания уделяется патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста: в разделах «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» не предусмотрена работа по ознакомлению детей с историей и культурой родного края, обычаями и традициями семьи, недостаточно методического материала для проведения занятий с детьми, поэтому требуется дополнение программы парциальными, в которых были бы более детально представлены задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей к истории и культуре родного края.

Изучив данные диагностики детей старшего дошкольного возраста, данные опроса детей, готовность педагогов к новой познавательно-исследовательской деятельности мы пришли к выводу, что очевидна проблема недостаточности информационных ресурсов в ДОО и ближайшем социуме для проведения с детьми работы по ознакомлению с историей и культурой родного края. Проблему можно решить с помощью создания в ДОО краеведческого мини-музея.

Таким образом, проектирование процесса создания в ДОО краеведческого музея должно осуществляться по трем направлениям:

- создание самого музея,
- подготовка педагогов к решению задач патриотического воспитания в условиях мини-музея,
- планирование образовательной работы с детьми и родителями в мини-музее.

Название проекта: «Краеведческий мини-музей «Истоки» в ДОО

Проект долгосрочный- 12 месяцев, участниками проекта являются сотрудники детского сада, дети старшего дошкольного возраста, родители, социальные партнеры.

Цель проекта:

- 1.Создание условий для реализации образовательной работы по патриотическому воспитанию в условиях краеведческого мини-музея «Истоки» в ДОО.
- 2.Формирование компетентности воспитателей ДОО в вопросах патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях мини-музея ДОО.
- 3.Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о малой Родине, истории и культуре Пермского края, интерес к поисково-исследовательской деятельности на базе мини-музея в ДОО «Истоки»

Задачи:

1. Уточнять, конкретизировать, дифференцировать, систематизировать представления детей о природных явлениях, истории и культуре родного края через поисково-исследовательскую деятельность в мини-музее ДООУ.
2. Формировать способы восприятия человека как социально значимого существа, практического применения полученной информации в разных видах деятельности.
3. Воспитывать интерес к объектам русской традиционной культуры.
4. Формировать навыки практического применения полученной информации в различных видах деятельности (музыкальной, речевой, изобразительной, трудовой, конструктивной, двигательной, коммуникативной)
5. Стимулировать использование атрибутов русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
6. Способствовать применению детьми полученной информации в повседневной жизни (наблюдение за погодными явлениями, проверка народных примет и т.п.)

При создании проекта нами были предусмотрены риски и пути их преодоления. Например, недостаточная заинтересованность родителей в совместной деятельности, нами предлагается решить путем проведения открытых мероприятий, проведения семинаров-практикумов совместно для родителей и детей, размещение информации на сайте учреждения и стендах детского сада, создание группы в соцсетях и регулярное обновление информации по работе с детьми в музее.

План реализации проекта состоит из 2 блоков: управленческий и организационно-методический. Управленческий блок содержит мероприятия по созданию условий для создания музейной комнаты, обеспечение педагогического сопровождения и системы стимулирования педагогов в новой для них деятельности.

2 блок- организационно-методический. В этом блоке разработан план работы с педагогами, детьми и родителями.

В 2018-2019 учебном году на базе дошкольного учреждения была создана музейная комната, где представлены экспонаты «Русской избы», разработаны и реализованы поисково-исследовательские мини-проекты «Молоко полезно детям», «Соль», «Выращивание кристалла», «Игрушки из соленого теста», праздники и развлечения для детей «Масленица», «Рождественские посиделки», «В гости к бабушке Матрене», конкурсы и выставки «Новогодняя игрушка», «Кукла Маслена», экскурсии «Русская изба», «От зерна до каравая».

При условии реализации проекта мы ожидаем получить результаты, оценить которые можно по следующим критериям:

1. Успешное функционирование мини-музея в ДООУ.
2. Рост частоты посещения страницы сайта ДООУ родителями воспитанников и другими пользователями сети интернета.
3. Высокий рейтинг учреждения в Кунгурском районе (Участие в конкурсе «Образовательное учреждение года»)

4. Профессиональный рост педагогов через посещение курсов повышения квалификации и повышения категории.
5. Высокие показатели детей в познавательной, речевой, художественно-эстетической деятельности, формирование ценностного отношения к истории, интереса к музеям, выставкам (результаты диагностики социально-коммуникативного и познавательного развития)
6. Высокая степень проявления детской инициативности и самостоятельности (по результатам диагностики в сравнении с предыдущим годом)
7. Заинтересованность и удовлетворенность родителей от совместной деятельности (результаты анкетирования и отзывы родителей)
8. Активное посещение музея детьми и родителями под руководством воспитателя.

Разработанный нами проект должен помочь в решении проблем патриотического воспитания детей дошкольного возраста в нашем ДООУ.

Создание музея- дело непростое и не быстрое, в дальнейшем мы планируем расширять тематику экспозиций, больше внимания уделить разработке виртуальных экскурсий по Пермскому краю, затем по России.

*Рожкова Е.В., Чернигова Т.А.,
МКДОУ «Кишертский детский сад №4»,
Кишертский муниципальный район*

«STORYCUBES» (КУБИКИ ИСТОРИИ) – НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК ВООБРАЖЕНИЯ

*«Если вы входите в класс, от которого
трудно добиться слово, начните
показывать картинки, и класс заговорит,
а главное, заговорит свободно»
К.Д. Ушинский.*

Мы, взрослые, наши родители, бабушки, дедушки и, конечно, наши дети, учимся на историях. Они передаются из поколений в поколения, появляются и новые, связанные с современным миром. Кто в детстве не любил сказки и необычные истории? Слушая их, мы узнаём о том, как устроен мир, «что такое хорошо и что такое плохо», учимся рассуждать, фантазировать, делать выводы и т.д. Взрослея, мы сами начинаем рассказывать истории: иногда услышанные от других, иногда реальные или придуманные самими. Но они нужны, чтобы поддержать беседу, передать информацию, заинтересовать значимыми событиями, привлечь к себе внимание или как-то повлиять на людей.

Умение рассказывать истории — это очень важный лидерский навык! А как научиться рассказывать истории?

Игральные кубики Story Cubes - отличная развивающая игра жанра story telling, которая позволит вам стать рассказчиком историй, и

придумать свою отличную от других историю, насыщенную событиями и неожиданными поворотами. Эта уникальная игра поможет вам развить навыки рассказчика, творческое мышление, а также поднимет настроение, подарит вдохновение, и надолго увлечет как детей, так и взрослых!

Итак, что такое «Кубики истории»?

Это маленькая коробочка с кубиками, которая служит проводником в мир фантазий. В ней 9 кубиков со своим собственным набором изображений.

Оригинальные «Story Cubes» можно сейчас заказать через Интернет или купить в магазине. Но для детей они достаточно сложные т. к. на **кубиках** изображены лишь символы и знаки. Мы решили сделать свои «**Кубики историй**». У нас получилась замечательная и увлекательная игра.

У игры есть свои правила. Они достаточно просты и легко запоминаются детьми. Взяв в руку несколько (от 3-х до 9-и) кубиков, их нужно как следует встряхнуть, а потом бросить на стол. Каждая партия в эту необычную игру начинается со слова «однажды». И это, в общем-то, единственное, что стоит запомнить!

Итак, игра начинается!

На первом этапе рассказывания историй ребёнок нуждается в помощи. Поэтому сначала составлять **истории можно по очереди**. Например, первый **кубик бросает ребёнок**, а следующий - воспитатель, и т. д. . .

На втором этапе – дети по очереди выбирают определённую грань любого кубика и сами друг за другом, не теряя нить рассказа, придумывают одну историю на всех.

Ребёнок выбирает кубик с определённой гранью и начинает самостоятельно рассказывать увлекательную историю со слова «Однажды...» или

- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили – были...
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Когда – то давным-давно... и т.д.

Советы:

1. Изначально с детьми надо обсудить. О ком будет история, выбрать главного героя, который нравится детям. (Это может быть любой персонаж сказки, мультфильма, бабушка или любимое животное и т.д.) В общем, чтобы ребенку было бы проще представить, визуализировать рассказ.

2. Так же хорошо выбрать жанр истории: сказка (герой оказался в сказочном лесу, на необитаемом острове, на другой планете), смешной рассказ («вместо шапки на ходу, он одел...»), детектив (всё дело в шляпе).

3. Можно задать тему рассказа «Однажды мама пошла в магазин» или «Красная шапочка забыла одеть красную шапочку».

4. Правил может быть сколько угодно, можно (нужно) придумывать какой-то свой способ игры.

5. Записывайте истории любым способом, аудио запись, видеозапись, бумажный носитель. Маленькие дети могут несколько раз подряд слушать такие сказки.

Приоткрыв крышечку этой сказочной коробочки, вы окажетесь в мире историй. Будут ли они интересными и захватывающими или окажутся скучными и неинтересными, зависит только от вас.

Чему могут научить Кубики истории:

- ✓ Правильно формулировать свои мысли, увеличивать словарный запас;
- ✓ Дети раскрепощаются. Становятся более уверенными;
- ✓ Развивается фантазия, воображение, творческое мышление...

Говорить о плюсах этой увлекательной игры можно долго, но ведь всегда лучше один раз попробовать. А попробовав хоть раз, поверьте, вы уже не сможете остановиться.

*Саламатова Л.Н.,
МКДОУ «Кишертский детский сад №4»,
Кишертский муниципальный район*

ОТ СКАЗКИ ДО КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДОШКОЛЬНИКА

Начинается сказка, да сказывается.
Слушайте внимательно,
Слушайте да смотрите.
Смотрите, да запоминайте.
Говорят, что за горами,
да за синими морями
Чудо город лежит, а в нем
ЛЕГО царство стоит.

Жил да был в далекой стране Дании столяр Оле Кирку. Однажды пришла ему замечательная идея о создании пластмассовых кирпичиков Лего, которые легко и прочно соединяются между собой. И КиркКристианс открыл свою фабрику, на которой и стали выпускать Лего конструкторы. Сейчас в Дании есть очень красивая страна под названием ЛЕГОЛАНД.

Сказка стала вступлением в новую образовательную деятельность. И началось знакомство наших детей с конструктором Лего и реализация первого проекта по лего - конструированию «Юные конструкторы». А пригласил наших ребятишек в этот замечательный мир фантазий и идей сказочный персонаж Легоша, который учил детей, рассказывал, просил помощи и приглашал в сказочные путешествия.

Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Три года назад мы и подумать не могли, что у наших малышей возникнет такой интерес к лего, а лего конструкторы станут самыми любимыми игрушками, как для девочек, так

и для мальчиков. Хотя, чему тут удивляться, ведь все обучение и познавательные действия проходят в любимой игровой форме «построй и играй». В процессе игры малыши начинают подражать взрослым, пробовать свои силы, фантазировать, экспериментировать.

Стали мы думать и гадать, а как нам этот детский интерес к Лего удержать?

Вспомнили мы тут слова Д. А. Медведева, что «Россия нуждается в инженерах, а не в юристах...» Решили, что необходимо с раннего возраста заинтересовать детей техническим творчеством и инженерной деятельностью, ведь это им пригодится для освоения новых профессий. Основываясь на запросе общества, мы определили **цель своей работы**: развитие творческого потенциала дошкольников, овладение навыками начального технического конструирования через игровую деятельность с Лего конструкторами.

Поставили следующие задачи:

Конструирование во ФГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а одно из условий успешного развития детей – это развивающая предметно-пространственная среда. Наша образовательная организация является базовым учреждением по технической направленности в районе. Поэтому группа пополнилась современными образовательными конструкторами.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами. Родители наших детей всегда готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей их детей.

Ну, а дальше работа закипела, дружно все взялись за дело.

В нашей группе мы решили реализовать краткосрочные образовательные практики (КОП) технической направленности, которые позволили расширить и углубить содержание конструкторской деятельности наших воспитанников.

Работу по лего-конструированию организовали **в трех направлениях.**

1. Системное и целенаправленное включение лего- конструирования в образовательный процесс.

Лего – конструированием мы стали заниматься с первой младшей группы: детям был предложен конструктор LEGO DUPLO. Он представлен разными сериями, что делает его более привлекательным. Через работу с данным конструктором ребята познакомились с современными профессиями, миром животных, сюжетами и героями известных русских сказок.

Сколько удовольствия получали дети от игр с лего - кирпичиками: «Найди клад», «Угадай, какая деталь», «Соедини детали на ощупь», «Ловись, ловись кирпичик». Совместно с детьми мы организовывали выставки детского технического творчества, эти выставки показали первый успех наших детей. Любой признанный и оценённый успех приводит к тому, что ребёнок становится более уверенным в себе. Поэтому с каждым своим изобретением,

дети знакомят своих родителей и эмоционально, с восторгом рассказывают о собранной и запрограммированной игрушке.

На протяжении трех лет, свои новаторские разработки дети демонстрируют в постоянно действующей выставке «Окно успеха».

Сказка от начала начинается,

До конца читается,

В середине не прерывается.

В средней группе, мы продолжили занятия с детьми лего-конструированием, усложняли виды предлагаемых построек и познакомили детей с новыми инновационными конструкторами. «Полидрон», «Простые механизмы», «LegoSystem». Приобретенные навыки и умения позволили детям принять участие в 2017 году в открытом творческом конкурсе для детей дошкольного возраста «ИКаРёнок с пелёнок», в реализации групповых проектов: «Детская площадка», «Роботы помощники», «Космическая станция».

У детей была возможность показать себя в конкурсах среди групп нашего детского сада и проводимых турнирах, викторинах по лего-конструированию.

Но снова всех вперед

Лего - сказка нас зовет,

Нам пригодятся знания,

У нас далекий путь.

2 направление реализуется через расширение и углубление содержания конструкторской деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста.

Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца. Включаются элементы экспериментирования, робототехники, используются программируемые конструкторы нового поколения LEGO-WeDo, «Робомышь».

В этом учебном году воспитанники нашей группы участвовали в муниципальном конкурсе технического творчества «ИКаРёнок -2018», заняли первое место. Мы представили проект фабрики по производству «Чудо – валенок». Дети увлеченно и дружно работали над проектом.

В результате они научились: делать сюжетные постройки из конструктора и составлять программы в среде LEGO WeDo, работать в команде и презентовать свои проекты;

Приобрели: навыки в решении изобретательских, технических задач в процессе конструирования;

Изучили: процесс передачи движения при помощи колеса, шестеренки, ременной передачи.

Практическая значимость нашей работы заключается: в формировании мотивации детей к техническому творчеству, в том, что дети, имея индивидуальный образовательный маршрут успешны в конструкторской деятельности.

3 направление предполагает активное обучение педагогов LEGO-технологии. Мы учили детей и учились вместе с ними. Нарботав небольшой опыт, охотно поделились с коллегами ОО района:

1. Выступление на педсовете по теме:

«Использование LEGO технологии в детском саду».

2. Проведение мастер-класса в рамках районного семинара-практикума по теме «Юные конструкторы».

3. Обобщение опыта в форме мастер-класса по теме «Лего – конструирование в младшей группе».

4. Мастер-классы на Едином методическом дне «Конструирование в образовательном процессе» и «Знакомство с конструктором LEGOWEDO».

5. «Познавательное развитие детей на основе технического конструирования в условиях реализации ФГОС ДО» – выступление на августовской педагогической конференции;

6. Проводили КОП с родителями – знакомили с различными техниками ЛЕГО-конструирования.

7. Выкладывали материал на сайте детского сада, в периодическом издании нашего района.

Ну, вот пора бы и сказать, что сказочке конец, но наши дети и родители, и мы – педагоги, не хотим прощаться.

Ведь не важно, взрослый ты или нет,
не важно, сколько тебе лет,
Лего ждёт всегда и всех
и в этом есть его успех.

Вам интересно узнать, что же будет дальше? А это будет совсем другая история, кто знает, может, ее мы вам расскажем уже на следующий год.

*Танкова А.А., Котляр В.А.,
МАДОУ «Детский сад № 16»,
город Кунгур*

МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Любить и беречь то, что ты чувствуешь,
знаешь, понимаешь.
К.Д. Ушинский.*

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребёнка как личности, становление его характера.

Воспитывать любовь к народному творчеству очевидна, поскольку именно в дошкольном возрасте, в этот период детства, закладываются все основы и укрепляются индивидуальные варианты отношений к окружающему миру, следовательно, и к патриотическому воспитанию, так как русская

культура и ее традиции являются неотъемлемой частью патриотического воспитания.

Воспитание патриотизма через любовь к родной природе и родному дому, чувство собственного достоинства, сострадание, сочувствие, доброту, способность вставать на точку зрения другого и пережить чужую беду как свою, волю к свободе, стремление к единению с другими людьми. В этом помогает создание уголка краеведения в группе для всестороннего изучения родного города, края, Прикамья, России.

Задачи:

1. научить ребенка понимать, что и у людей, и у вещей есть своя история;
2. пробудить у юных граждан чувство любви к своему городу, уважение к его традициям и обычаям;
3. воспитывать уважение к культуре других народов (обычаям, традициям), готовность понимать и принимать систему иных ценностей;
4. формировать единство эстетических чувств и нравственных ценностей;
5. пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре;
6. развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

Исследования Н.В. Алёшина, Л.В. Коломийченко показали, что дети проявляют интерес к гражданскому воспитанию. В стране изменилась патриотическая действительность и эти педагоги составили личную модель воспитания.

Сейчас эти направления реализуются в программах, в том числе и в программе «Детство», по которой работает наш детский сад и моя группа.

Организация педагогического процесса строится на **комплексном подходе**, знаниях педагога истории и культуры своего народа; правильно подобранном материале (по принципу доступности и понятности); тематическом построении материала, совместной работе детского сада и семьи, через устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, музыку, художественную литературу, игру, самостоятельную детскую деятельность.

Анализ практической и теоретической деятельности отечественных и зарубежных ученых, опыта работы музейных педагогов городов России позволил выявить методы и формы работы, наиболее точно отвечающие целям и содержанию работы по краеведению в дошкольном учреждении:

- приобщение детей к истории родного края, быту, традициям, культуре людей, его населяющих;
- создание игровых мотиваций, соответствующих проблематике;
- практические действия с предметами;
- использование ассоциативных связей;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- самостоятельная элементарно-поисковая деятельность;
- проведение экскурсий самими детьми.

Центр краеведения в детском саду должен соответствовать определенным требованиям:

- ✓ хорошая освещенность в дневное и вечернее время;
- ✓ целесообразность размещения “экспонатов”, доступность, эстетичность, научность, достоверность представленного материала;
- ✓ возможное объединение уголка изобразительной деятельности и центра краеведения.

В младшем дошкольном возрасте использую песенки, потешки, прибаутки, русские народные и народов мира сказки и игры, дидактические и развивающие хороводные и подвижные, настольно-печатные и сюжетно-ролевые игры с участием взрослых, элементы игр драматизаций и знакомя с игрушкой: дымковской, филимоновской, богородской, тверской, матрёшкой; с малыми формами фольклора, организую самостоятельную художественную деятельность.

В среднем возрасте добавляются пословицы, сказки с усложнённым сюжетом, считалки, русские народные песни, закрепляются знания о декоративно-прикладном искусстве.

В старшем дошкольном возрасте гражданское воспитание ведётся по 5 направлениям: непосредственно организованная деятельность детей, совместная работа, работа со специалистами, работа с родителями, взаимодействие с социальными институтами.

Образовательная деятельность тесно связана с использованием русского-народного творчества, календарно-обрядовой культурой и ведёт к приобщению к культуре русского народа. Детям очень нравится участвовать в традиционных праздниках «Колядки», «Масленица», «Пасхальные гуляния», «Троицын день» с удовольствием исполняют народные песни и танцы, водят хороводы.

В совместной деятельности каждый день начинается с традиции «Народный календарь». Дети, сидя в кругу, обсуждают название дня и составляют план на предстоящий день, формируя интерес к народным обрядам, традициям и праздникам;

- прогулки проходят с уклоном на родную природу (любование), формируя интерес к краеведению с постижением народной философии, доступной детям;

- проводятся игры-драматизации и организуется театральная деятельность (каждую потешку, прибаутку, приговорку и прочее обыгрываю с детьми);

- укладывая детей спать и в старшем дошкольном возрасте, использую поэзию пестования (поэзию ласковых прикосновений к ребёнку).

Проводятся беседы и консультации, родительские собрания в форме традиционного «Где лад, там и клад», круглого стола «Сядем рядком да поговорим ладком», деловой игры «Возрождение народных игр, обрядов, обычаев в семейном кругу», клуба знатоков «Русские народные пословицы и поговорки», мастер-классы «Женские ремесла», «Капустинские посиделки»,

«Народные игры и современные дети», оформили стенд с информацией о семейных праздниках.

Выставки «Моя любимая мамочка», «С Днем матери», «Читаем всей семьей» - всё это служит для повышения педагогической культуры родителей и расширения их кругозора, так как эмоционально-положительная атмосфера в семье создается родителями. Родная культура, как отец и мать, становится в данном случае неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Коллектив детского сада оказывает помощь в организации и проведении праздников, развлечений и досугов. Народность в методах воспитания создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, группе или саду, но и общностям более высоких порядков (население города, страны). Чувство сопричастности – основа будущего патриотизма. Вхождение в русскую культуру рождает в ребенке уважение и интерес к другим культурам и является основой для совместного проживания народов России.

Посещаем с детьми музей с организацией сотрудниками мастер-классов «Чайные традиции», «Архитектурные памятники города»; завод художественных изделий – знакомство с профессиями и воспитание уважения к труду взрослых и гордость за труд земляков; Кунгурскую ледяную пещеру.

Использование дошкольного возраста, условий детского сада, программ, сотрудничество со специалистами и социальными институтами создание уголка краеведения для формирования предпосылок гражданской позиции будущей личности – все это ведет к приобщению ребёнка к истокам русской народной культуры, развитию его личности, которая будет носителем черт русского характера.

Работа в центре краеведения развивает у дошкольников речь, воображение, мышление, расширяет кругозор, способствует нравственному становлению личности, расширяет область социально-нравственных ориентаций и чувств детей, пробуждая любовь к родному городу, краю, России.

В дальнейшем планирую создать мини-музей в группе «Игрушки нашего детства» на основе проектной деятельности и продолжить работу над патриотическим воспитанием посредством художественно-изобразительного искусства.

*Чусовлянкина Е.Т., Полежаева И.В.,
МБОУ «Ергачинская СОШ»,
Кунгурский муниципальный район*

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности.

Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытие и удивляться им.

И мы педагоги, предлагая родителям на первой родительской встрече в новом учебном году, информацию о том чему должен научиться ребенок на выходе из данного возраста, понимаем, что часть родителей, положат информацию в долгий ящик, часть, прочитав, постесняются спросить, как этому научить. Поэтому разрабатывая план сотрудничества с родителями, стараемся все области развития дошкольника просквозить по разнообразным формам сотрудничества с семьями воспитанников. И сегодня более подробно остановимся на познавательном развитии дошкольников, а точнее на математическом развитии.

На учебный год запланировано несколько проектов для реализации совместно с родителями, и некоторые отвечают за познавательное развитие, например проект «Матрешки - крошки». При всей своей простоте, детские матрешки несут в себе очень многое для развития малышей. Ее любят и взрослые и дети, поэтому матрешка может стать не только увлекательной, но и еще великолепной познавательной игрой для ребенка. Решая поставленную задачу - развивать творческие и познавательные способности – родители создали мини музей матрешек, педагоги разработали дидактические игры, которые пополнили «игротеку» группы. Игры пользуются популярностью не только среди детей, но и среди родителей, потому что каждый родитель может выбрать и взять домой понравившиеся игры для занятий с ребенком. Созданные игры решают задачи познавательного развития, дети знакомятся с элементарными геометрическими фигурами, учатся выстраивать размерный ряд, формируют умения составлять целое из нескольких частей.

Работа нашего семейного клуба «Мы вместе», построена на реализации потребности в установлении взаимопонимания между педагогами, родителями и детьми, обменяться опытом, знаниями так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем. Все заседания нашего клуба имеют тематическую направленность и двухфазный уровень организации заседаний.

Первая фаза каждой встречи позволяет повысить родительскую компетентность в теоретических вопросах заданной темы, обсудить аспекты воспитания малышей по выбранной проблеме и погрузить родителей в атмосферу предстоящего занятия с детьми.

Вторая фаза - парные занятия родителей с детьми по теме заседания. В процессе сотрудничества с детьми родители расширяют круг возможных занятий с детьми в домашних условиях. Заседание семейного клуба «Мы вместе» по теме «Занимательная математика», направлено на сотрудничество с семьями воспитанников и пропаганду математического развития. В первой фазе заседания напомнили родителям задачи математического развития в данном возрасте, познакомили родителей с многофункциональным пособием блоки Дьениша, и предложили практические задания с блоками, где

познакомили с элементарными математическими упражнениями, которые не требуют материальных и временных затрат. Вторая фаза встречи была посвящена совместной деятельности детей и родителей, где родители выступают партнерами ребенка, и учатся помогать ребенку в выполнении элементарных действий, а не выполнять упражнение за него. Одно из упражнений было посвящено игре с блоками Дьениша, которые позволяют ребенку овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей математических представлений, а также развивают творческие способности, воображение, фантазию, способность к моделированию и конструированию. Педагоги сопровождали семьи на протяжении всего заседания, показывая методы и приемы активизации мыслительной деятельности детей, выступали моделью для подражания в процессе погружения малыша в правильное проигрывание дидактических игр.

Традиционно в группах детского сада организуются «Дни открытых дверей», и в нашей группе в рамках реализации темы «Приятного аппетита», в условиях знакомства малышей с детским садом, организован просмотр образовательной деятельности по познавательному развитию "Сварим вкусный суп". Где дети демонстрировали умение создавать однородную группу предметов путем добавления предмета к предмету, отличать понятия «один» «много». Продолжали формировать представление о цвете, форме, величине предметов и учились сравнивать две группы предметов способом наложения. Также показали возможности элементарного экспериментирования с водой и гуашью. Родителям для просмотра было предложено интегрированное занятие «Красивая тарелочка», где дети закрепляли знание цветов, и умение классифицировать предметы по 2-3 признакам, и формировали аппликативные навыки младших дошкольников.

В наш информационный век общение с родителями в социальных сетях становится не прихотью, а необходимостью, да и эффективность такой работы позволяет осуществлять обмен мнениями по условиям, созданным для развития ребёнка в дошкольной организации. Через систематическое ведение закрытой группы в ВК «Мы в детском саду» мы создаем прозрачную, открытую систему информирования родителей об образовательных услугах. В группе создали систему всеобща родителей, в разделах группы: «Обсуждения» выложена картотека математических игр для младших дошкольников.

В «Дневнике группы» - информируем родителей о реализуемой теме недели, где предлагаем разнообразные формы решения познавательных и других задач в домашних условиях. В новостной ленте предлагаем родителям «Полезные советы для воспитания великих математиков» и консультации по различным областям развития.

Оформляя лестничный марш, в течение учебного года предлагали родителям совместно с детьми оформить творческие работы по темам «Разноцветные ладошки» и «В городе геометрических фигур», что способствовало закреплению знаний основных цветов и геометрических фигур.

Таким образом, считаем, что систематическая планируемая работа совместно с родителями по математическому развитию послужит формированию успешности и развитию познавательной активности детей младшего дошкольного возраста.

*Шушакова Е.В.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 11,
город Кунгур*

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приоритетным является воспитание и развитие в ребенке дошкольного возраста самостоятельности, любознательности, активности, способности решать интеллектуальные и личностные задачи, умения владеть универсальными предпосылками учебной деятельности – работать по правилу, по образцу.

Анализ содержания современных обучающих программ начальной школы показывает, что большое значение в них придаётся их логической составляющей. Чтобы школьник не испытывал трудности уже на начальном этапе школьного обучения, в дошкольный период необходимо развивать у детей математическую грамотность и логическое мышление.

Для успешного формирования логического мышления и математической грамотности, в старшем дошкольном возрасте мною целенаправленно ведется инновационная образовательная практика (ИОП) по логике и размышлению «Математические ступеньки», программа которой рассчитана на два года. Встречи кружка проводятся со всей группой или подгруппой детей, они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной.

При составлении и написании программы, опиралась на авторов Л.Г. Петерсон, «Практический курс математики для дошкольников», «Игралочка». Е. В. Соловьевой «Математика и логика для дошкольников».

Отличительной особенностью программы является то, что в нее включено большое количество заданий на развитие логического мышления, интеллектуального потенциала, памяти, внимания, умение анализировать, решать, обобщать и делать выводы, слушать, доказывать свою точку зрения.

Цель: формирование познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста на основе развития логического мышления.

Задачи:

- Формировать у детей умение выделять существенные признаки предметов, сравнивать, обобщать, классифицировать на математическом и жизненном материале.
- Развивать умение высказывать простейшие собственные суждения и умозаключения на основании приобретённых знаний.
- Совершенствовать произвольное внимание, память.
- Воспитывать стремление к приобретению новых знаний и умений.

Практическая направленность

В содержании программы интегрированы задания из различных областей знаний: развитие речи, математики, окружающего мира. Особое внимание обращено на развитие логического мышления. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, преподносимая на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. В программе широко представлены математические задачи – шутки, загадки, головоломки, словесные игры, пальчиковые игры, игры со шнуровкой, лабиринты, игры на развитие пространственных представлений. Они не только вызывают интерес своим содержанием и занимательной формой, но и побуждают детей рассуждать, мыслить, находить правильный ответ. В структуру программы входит теоретический блок материалов, который подкрепляется практической частью, задания для которых имеют разноуровневое содержание.

Особое внимание уделено развитию у детей самостоятельности, наблюдательности, находчивости, сообразительности. Этому способствуют разнообразные логические игры, задачи, упражнения. Например: «Найди недостающую фигуру», «Найди лишнее», «Чем отличается?», «Найди пару» и др.

Большое место на встречах по реализации ИОП занимают дидактические игры и упражнения. Они являются ценным средством воспитания умственной деятельности детей, активизируют психические процессы (внимание, мышление, память, воображение и др.), вызывают интерес к процессу познания и, что очень важно, облегчают процесс усвоения знаний.

В программу включены игровые и занимательные задания на развитие пространственных представлений, развитие умений математического конструирования, на расширение знаний о величине, форме, размере предметов.

Начиная с простых заданий на основе зрительного анализа, заданий на внимание и быстроту реакции к концу подготовительной группы дети уже могут решать логические задачи на выявление закономерностей в построении логических цепочек. По мнению З. А. Михайловой, последовательность упражнений может быть следующей. Сначала детям предлагаются задания типа: чем отличается одна картинка от другой? На основе зрительного сопоставления надо найти несколько отличий.

Следующий этап в решении логических задач связан с нахождением лишней фигуры. На основе зрительного анализа, сопоставления надо найти

предмет, который не должен быть помещен на таблице, и обосновать выбор и так же наоборот, какой предмет лишний. Следующее усложнение в заданиях, в которых дети на основе сравнения выявляют закономерность в расположении фигур, вместо знака вопроса помещают нужную фигуру.

Предлагаются лабиринты. На основе зрительного прослеживания ходов, линий, ребенку надо отыскать нужный предмет, выход и т.д.

Полезны и такие упражнения, в которых требуется продолжить ряд изображений. Уловив закономерность в следовании предметов, надо продолжить ряд.

В заданиях применяем логические приемы умственных действий: сериации, обобщения, классификации, сравнения, анализа и синтеза.

В конце учебного года, подводя итог всей работы по реализации инновационной образовательной программы «Математические ступеньки», отмечаем, что системной работой удалось добиться хороших результатов. По результатам мониторинга достижения результатов освоения программы «Математические ступеньки» из 28 детей группы высокий и выше среднего уровень логического мышления и познавательного развития показали 14 человек, средний уровень – 10 человек, ниже среднего уровня – 4 человека, низкого уровня нет.

Встречи в рамках ИОП создают благоприятные условия для воспитания у детей культуры мышления, развития творческого мышления детей, развивают у детей познавательные интересы, включая детей в поисковую деятельность.

Овладев логическими операциями, ребенок будет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

*Яковлева Т.И.,
МАДОУ «Детский сад № 36»,
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ CASE-STUDY НА ЗАНЯТИЯХ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО ЦИКЛА В ДЕТСКОМ САДУ

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

CASE – единый информационный комплекс. Как правило, кейс состоит из трех частей: вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса; описание конкретной ситуации; задания к кейсу.

CASE могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Виды представления CASE: печатный, мультимедиа, видео, иллюстрации.

Метод case-study — инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. Поскольку у детей дошкольного возраста не достаточно жизненного опыта и часто они не владеют способами действий в самых разных жизненных ситуациях, метод case-study помогает решить эту проблему, т.е. способствует приобретению необходимого опыта. Будучи интерактивным методом обучения, метод case-study позволяет реализовывать двух частную модель образовательного процесса в соответствии с ФГОС, первая часть – совместная деятельность педагога и ребенка, и вторая часть – самостоятельная деятельность детей. При этом знания не даются в готовом виде, ребенок приобретает их сам, за счет анализа разнообразных жизненных ситуаций. Использование CASE технологий способствует развитию мыслительных операций и речи. У ребенка возникает необходимость прогнозировать результат при выборе пути выхода из сложившейся ситуации и оречевить свое решение. Поскольку при разборе конкретных ситуаций ребенку необходимо принимать решения, отстаивать свою точку зрения, выслушивать других у него опосредовано формируются интегративные качества личности, развивается внутренняя речь и внешнее высказывание. Формирование интегративных качеств личности является основной целью дошкольного образования. В соответствии с ФГОС дошкольного образования ребенок должен уметь самостоятельно принимать решения и уметь подчинять свои действия правилам и социальным нормам. Метод case-study с максимальной эффективностью позволяет решать эти задачи, что свидетельствует о полном соответствии метода case-study современным требованиям к построению образовательно-развивающего процесса в рамках дошкольного образовательного учреждения.

Устная презентация CASE в дошкольном образовательном учреждении, давая определенные знания, обладает свойством кратковременного воздействия на детей, и поэтому трудна для восприятия и запоминания. Исходя из этого, фразы должны быть просты, ясны и как можно более точными. Обязательно использование наглядного материала, все это связано с особенностями мышления детей дошкольного возраста.

Ситуации для детей дошкольного возраста обязательно должны быть реального характера и не должны быть далеки от обычной жизни ребенка. Для достижения более высокого результата, кейс-ситуации можно использовать в форме конкретных иллюстрации с изображением ситуации, видео- и аудио-фрагменты, кукольный театр и другие. Педагог задает вопросы для анализа ситуации, помогает найти решение. Ситуации дети могут придумать сами в форме рассказа или рисунка и отобразить их в сюжетно-ролевой игре. Решая ситуацию, дети могут обсудить и рассказать решение, либо обыграть его.

Например, ситуации для обучения дошкольников безопасному поведению дома:

Ситуация №1. Мальчик один дома. Звонит телефон, он поднимает трубку и слышит:

– Здравствуй, мальчик! Я знакомый твоего папы, позови его, пожалуйста, к телефону.

Мальчик отвечает:

– Папы нет дома. Он на работе. Будет только вечером.

– Папа сейчас занят. Сообщите ваш номер телефона, он вам перезвонит.

Ситуация № 2. Девочка одна дома. Звонит телефон, она поднимает трубку и слышит:

– Здравствуй, девочка! Я сантехник, скажи мне, пожалуйста, как мне попасть в вашу квартиру, чтобы починить кран?

Девочка отвечает:

– Родителей нет дома. Номер нашей квартиры 17.

– У нас кран не течёт. Папа сейчас подойдёт, а я подержу собаку.

Педагог проигрывает с помощью игрушек данные ситуации и помогает детям правильно ответить. Обязательно просит детей объяснить свой выбор.

CASE ситуации могут быть использованы педагогом на разных этапах обучения: изучение нового материала, закрепления полученных знаний и творческом применении полученных знаний. Кроме того, метод case-study может быть использован в разных частях занятия: для актуализации имеющихся знаний, для получения новых знаний и для закрепления изученного материала. В ходе использования данной технологии развивается диалогическая и монологическая речь ребенка, совершенствуется функция программирования высказывания.

Таким образом, метод case-study является современным образовательным методом и полностью соответствует обновленным требованиям к организации образовательно-развивающего процесса в ДОУ, может использоваться для разных направлений развития личности.

Метод case-study способствует развитию у детей дошкольного возраста самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою; развивает коммуникативные навыки, учит четко выражать свои мысли. С помощью этого метода дети имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Следовательно, метод case-study целесообразен, эффективен для использования в детском саду.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ

*Верещагина Ю.В., Согрина А.Н., Полюхович Е.А.,
МАДОУ «Детский сад № 36»
город Кунгур*

ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Сквозной идеей ФГОС является индивидуализация процесса образования и воспитания. Предъявляя требования к условиям, необходимым для развития детей, стандарт указывает на поддержку индивидуальности и инициативы ребенка. Всё большее внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития.

Помочь ребенку раскрыться, заметить в каждом что-то новое, неповторимое, особенное способна организация работы по ведению детского портфолио. Портфолио дошкольника — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

Работу по ведению портфолио осуществляем более 8 лет. Познакомившись и неоднократно апробировав структуру портфолио, рекомендуемую Е.М. Фадеевой, предлагали наполнять содержание следующими страницами: «Будем знакомы», «Я мальчик (девочка), потому что...», «Моя семья», «Что умеет папа (мама)...», «Мои друзья», «Я умею», «Я выполняю правила», «Чему я хочу научиться», «Чему я научился в ...группе», «Мне интересно», «Самый лучший день лета» или «Отдыхаем всей семьей», «Мои успехи и достижения» и другие.

В соответствии с концепцией социального развития ребёнка дошкольного возраста ведущее место отводится его речевым коммуникативным компетенциям. И здесь тоже технология ведения портфолио играет важную роль, так как это не только работа по оформлению страничек, но и их презентация ребенком, размещение в уголке достижений. В процессе этой деятельности у ребенка развивается связная речь, появляется уверенность в себе, повышается активность на занятиях и в совместной деятельности с педагогом, повышается статус в группе, расширяется круг друзей.

Но в последние годы мы заметили, что родители стали меньше откликаться на заполнение страничек.

Гипотеза. Мы предположили, что новые формы организации работы с детьми по оформлению страничек портфолио позволят вовлечь родителей в совместную с детьми социально-активную деятельность, расширят его речевые способности. Для этого предложили сочетание разных форм и методов работы, оставив в основе технологию ведения портфолио, в которых и родители и дети будут непосредственными участниками деятельности, сбора информации.

Цель: овладение детьми 5-6 лет социально-коммуникативными навыками, развитие диалогической и монологической речи в процессе создания коллективной творческой работы.

Для реализации поставленной цели предлагались семейные экскурсии: посещение с родителями учреждений, предприятий города (магазин, музей, библиотека, аптека, театр, достопримечательности) для обогащения представлений детей, формирования навыков культурного поведения и общения с незнакомыми людьми, сбора информации. Перед некоторыми экскурсиями в помощь родителям предлагалась разработанная педагогами карта вопросов, представляющая собой план описательного рассказа для ребенка. Итоги семейных экскурсий отображались в совместно изготовленных в группе фотовыставках, коллажах, стенгазетах. Оформление коллективной творческой работы завершалось беседами, короткими рассказами детей. После такой работы, дети вновь рассматривали продукт их деятельности, задавали уточняющие вопросы, беседовали друг с другом.

Примерное содержание страничек по лексическим темам недели 1раз в месяц:

Тема странички	Методы и приемы работы с родителями и детьми	Продукт
Мой город, моя улица, мой дом.	<ul style="list-style-type: none"> - провести экскурсию по городу, увидеть и рассмотреть достопримечательности Кунгура, - сфотографироваться у одной из них и принести фотографию - подготовить рассказ из 6-8 предложений 	тематическая фотовыставка
Профессии.	<ul style="list-style-type: none"> - посетить и понаблюдать за работой продавцов магазинов разного профиля, провизора, официанта, работника почты, библиотекаря, работников банка и др. - составить карту вопросов: название профессии, место работы, мужская или женская, форменная одежда, что нужно для работы, с кем или с чем работает, какие действия выполняет, - принести в детский сад картинку с изображением человека данной профессии - подготовить рассказ из 5-8 предложений 	коллаж
Мой друг	<ul style="list-style-type: none"> - сфотографировать ребенка с его другом и принести фотографию, - в детском саду ребенок рассказывает о своем друге, отвечает на вопросы детей и педагога: Кто твой друг? Сколько ему лет? Опиши внешний вид своего друга. В какие игры вы с ним играете? Как ты помогаешь своему другу? 	стенгазета

Речевая составляющая подготовки страничек портфолио:

- подготовка карты вопросов для проведения беседы, получении информации (то теме «Профессии»);
- сбор необходимой информации, проведение беседы, интервьюирование;
- подготовка итогового сообщения или рассказа по теме;
- выступление (монолог), рассказ по изученному материалу.

Таким образом, сочетание разнообразных форм работы, основанных на технологии ведения портфолио дает возможность обогатить социальный опыт ребенка выявить и зафиксировать индивидуальность ребенка, развить навыки диалогического общения и ведения беседы, обогатить представления детей об окружающем социуме, расширить активный словарь, а так же способствует развитию самооценки. Поэтому портфолио является перспективным и результативным средством развития коммуникативных и социальных навыков, а так же поддержки индивидуальности ребенка.

*Вотинова Е.М.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30»,
город Кунгур*

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОСТЫЕ ИГРУШКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ»

*Развитие речи ведет к развитию мышления
Скилеф*

*Неправильное употребление слов ведет за собою ошибки в области мысли
и потом в практической жизни
Д. И. Писарев*

Вырастить здоровых, умных, красиво, а главное правильно говорящих детей – непростая задача.

В детском саду педагоги планируют и создают условия для развития речи в разных видах деятельности– в занятиях (непосредственно-образовательной деятельности), в играх, в совместной деятельности педагога и детей, и детей друг с другом, в театрализованной деятельности, в публичном выступлении с презентацией мини докладов по определенной тематике, рассказ о личных коллекциях ребенка, в оформлении альбомов на разные лексические темы и др. Но этого недостаточно.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155, п. 3.2.5) предусматривают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления

потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Что обязывает педагогических работников дошкольных образовательных организаций использовать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

В век компьютерных технологий, дома, казалось бы, есть всё, что нужно для развития детей: компьютеры, телефоны, планшеты, интерактивные и развивающие игры. Однако, даже на первый взгляд, не говоря уже при подробном обследовании устной речи детей, мы отмечаем у большинства детишек присутствие дефектов в речи, а в нередких сейчас случаях, и отсутствие полноценной речи.

В чём же проблема? Казалось бы, ребёнок наоборот должен активно развиваться со всеми этими новшествами. Существует ряд причин ненормированного развития речи и одна из них – несознательное несерьезное отношение родителей к развитию малыша. Родители слишком заняты на работе, большую роль отводят зарабатыванию денег, финансовому благополучию семьи, что тоже немаловажно конечно. У одних нет времени уделять должного внимания своим детям, другие не знают, в какие игры поиграть с ребенком, которые бы - не только развлекали, но и развивали. Для формирования речи с ребенком необходимо постоянно общаться, показывать образец красивой правильной речи. Лучше всего, быстрее ребенок развивается в игре, как основной деятельности дошкольного возраста.

Педагоги ищут разные способы, формы и методы привлечения родителей, и в том числе в проектную деятельность.

В феврале 2019 года предложили родителям поучаствовать в реализации проекта «Простые игрушки в развитии речи детей». Участниками проекта были учитель-логопед, воспитатели младших групп детского сада, дети младшего дошкольного возраста, родители.

Цель проекта: повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития речи.

Задачи, которые решали при реализации проекта: активизировать и расширить знания и практические умения родителей в вопросах развития речи; познакомить родителей с речевыми играми для совершенствования лексико-грамматической стороны речи, используя простые игрушки – мяч, кубики, машинку; показать и научить играть с ребенком дома; воспитывать желание развивать ребенка дома с помощью игры.

Для реализации поставленных задач и достижения цели был составлен и реализован **план мероприятий**. Работа строилась в 3 этапа: организационный, внедренческий и аналитический. На первом этапе провели анкетирование родителей, разработали сам проект, изучили литературу, дополнили предметно-развивающую среду группы карточками игр «Игры для развития речи с мячом», «Игры для развития речи с машинками», «Игры для развития речи с кубиками», изготовили буклеты для родителей «Игры дома с мячом» и «Игры с кубиками и машинками для развития речи».

На втором этапе организовали и провели семинар-практикум для родителей «Развиваем речь с помощью простых игрушек». Начали встречу с

анализа анкет, из которых видно, что у каждого дома множество разнообразных игрушек, среди которых есть и машины, и мячи, и кубики. Но у большинства все игры с ними сводятся к действиям: прокатить, построить, бросить. Учитель-логопед расширил знания родителей в практическом применении этих игрушек, с которыми можно не только играть, но и развиваться. Так как одна из проблемных образовательных областей «Речевое развитие», над которой нужно вместе работать и совершенствовать речь детей. Педагог продемонстрировал ряд игр, которые можно организовать дома с малышами. Затем предложил родителям объединиться в три группы (по атрибутам: мяч, машина и кубики) и попробовать самостоятельно придумать свои игры по образцу, которые могли бы они организовать дома не только для развлечения, но и для развития и совершенствования речи детей. Затем каждая группа представила свои варианты. В конце встречи подарили буклеты и подвели итоги, предложив родителям написать свои впечатления:

- На картинке-мячике – дома с ребенком буду играть в...
- На картинке-машинке – встреча была полезной, потому что...
- На картинке-кубиках – Я научилась (-лся)...
- На картинке «!» - встреча мне не понравилась, потому что...

После практикума родители поделились полученной информацией в группе в Контакте.

Следующим мероприятием проекта была организация совместной деятельности «Игры в парах» (родитель-ребенок). В спортивном зале каждый родитель по очереди предлагал игру для развития речи и все вместе проигрывали. Получилось не только весело, но и познавательно.

Квест «В поисках игрушек», в ходе которого дети с увлечением выполняя разные задания с мячом, «спасли» заколдованные игрушки.

В группе создали выставку «Моя любимая игрушка», провели совместный (родитель-ребенок) конкурс рисунков «Такие разные мячи», организовали конкурс «Машина будущего» - участники представили аппликацию машины из геометрических фигур и небольшой рассказ о ней.

В результате реализации проекта увидели заинтересованность родителей в вопросе развития речи детей через использование простых игрушек, у детей возник интерес к играм с мячом и кубиками с разнообразными речевыми заданиями, улучшились детско-родительские отношения. Предметно-развивающая среда группы пополнилась картотеками игр по развитию речи, альбомами «Играем дома» и «Машина будущего», в уголке родителей свое место заняли буклеты «Игры дома с мячом», «Игры с кубиками и машинками для развития речи».

По окончании проекта родители на педагогическом совете ДОО, поделились впечатлениями, представили результаты проведенных мероприятий конкретно для своей семьи. Посоветовали провести аналогичный проект в других группах детского сада.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В первые семь лет жизни ребенок учится взаимодействовать с окружающим миром, учиться ощущать свое тело, перемещаться в пространстве, узнает, что означают разные звуки, учиться разговаривать сам, познает разные окружающие его предметы, учиться взаимодействовать с другими людьми. Дети обретают сенсорную зрелость, которая впоследствии служит основой интеллектуального и социального развития.

Восприятие сигналов из внешнего мира и внутренней среды организма формируется на основе совместной деятельности ряда сенсорных систем: зрительной, слуховой, тактильной, проприоцептивной, вестибулярной, вкусовой и обонятельной. Многоканальный характер восприятия позволяет человеку использовать несколько органов чувств одновременно: ощущения различных модальностей в результате сложной аналитико-синтетической деятельности мозга объединяются в целостный образ и интерпретируются в соответствии с прежним сенсорным опытом.

Сенсорная интеграция – это обработка поступающих от органов чувств ощущений, их структурирование и упорядочивание получаемой таким образом информации для последующего адекватного ответа. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг и выдает больше адекватных ответов. Метод был разработан научным сотрудником, эрготерапевтом, Южно-калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, Энн Джин Айрес (1923-1988) и направлен на стимуляцию работы органов чувств в условиях координации различных сенсорных систем.[1] С использованием данного метода можно познакомиться на вебинарах Марианны Лынской. Сенсорную интеграцию она активно применяет в своей работе с неговорящими детьми и детей с различными нарушениями развития. [5]

Нарушение сенсорной интеграции может проявиться довольно рано. Если ребенок запаздывает в моторном развитии, позднее сверстников перевернулся, сел, пополз, взял игрушку и т.п. Это может говорить о нарушении сенсорных процессов. Если этот процесс нарушен, малышу будет трудно ориентироваться в пространстве, концентрировать внимание, могут появиться проблемы во взаимодействии со сверстниками.

Нарушение обработки сенсорной информации проявляется в следующих симптомах и признаках, причем у ребенка с сенсорной дисфункцией необязательно присутствуют все перечисленные симптомы.[2]

Симптомы нарушений сенсорной интеграции

- Слишком высокий или слишком низкий уровень двигательной активности.
- Расстройства мышечного тонуса.

- Слабая двигательная координация (эти проблемы могут касаться крупной или мелкой моторики).
- Двигательная неуклюжесть.
- Трудности в концентрации, импульсивность.
- Быстрая утомляемость.
- Отказ от социальных контактов.
- Задержка развития речи, а также трудности в обучении.
- Слабая организация поведения, отсутствие планирования.

Дисфункция сенсорной интеграции разной степени у детей, может быть отдельным нарушением у здорового ребёнка или у детей с различными речевыми нарушениями. Именно такие дети наполняют логопедические группы.

У данной категории детей отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Всё это затрудняет процесс коррекции и социализации.

Считаю, что одним из возможных путей решения этой проблемы является включение элементов сенсорной интеграции в систему коррекционной работы по преодолению речевых нарушений.

Логосенсорная интеграция – это использование элементов сенсорной интеграции и параллельное решение речевых задач. Таким образом, логопед решает речевые задачи через сенсорную интеграцию.[6]

В логопедической работе активно использую элементы сенсорной интеграции в следующих направлениях, которые выделяет Лынская М.И.:

1. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика.

Упражнения направлены на развитие произвольных движений артикуляционного аппарата, речевого дыхания в игровой форме с опорой на базовые виды чувствительности.

Артикуляционные упражнения проводятся с использованием сенсорного подноса, на котором рядами, дорожками, укладываются сенсорные материалы, имеющие обонятельные, вкусовые и тактильные свойства. Например: горох, греча, мука, хлебные палочки, соломка, сушки, кружочки апельсина, лимона, дольки чеснока, кружочки моркови, стаканчики с соком, варенье, мед, зубочистки, коктейльные трубочки, ложки разного размера, блюда. Так же предлагаю использовать музыкальное сопровождение артикуляционной гимнастики.

2. Логопедический массаж, основанный на использовании мультисенсорных инструментов.

Например, скорлупками грецкого ореха, камнями булыжника, массаж ракушкой, похлопывание веточками, листиками душистых растений по щекам (укроп, петрушка). Так же используются инструменты с разной температурой (теплые, холодные).

3. Сенсорно-интегративная логоритмика.

Интеграция речи и движения. Это всем известные, стихи с сопровождением движений, жестов. При речевой нагрузке одновременно используются балансир, мягкие модули, деревянные кубики, кирпичики (например, для постройки башни), проползание через тоннель. Музыкальное сопровождение.

4. Лексико-грамматическая работа на основе сенсорной стимуляции.

Активное использование **сенсорных подносов** по лексическим темам.

В данном случае сенсорный поднос используются как игровой ландшафт. Материалы подбираются в соответствии с тематикой комплекса. Имеют обязательно обонятельный отклик (флакончики с запахами, пакетики со специями, мешочки с ароматными травами, натуральные овощи, фрукты, продукты, ягоды, цветы и другие растения (в зависимости от лексической темы), ароматические масла).

Так же в соответствии с лексической темой используются **сенсорные коробки**. Используются для погружения в них чего-то сенсорного (Например, «Сухой бассейн»). Данные коробочки используются не только для того чтобы отыскать в них игрушку, заданный предмет, но и для пересыпания сенсорного материала, перекалывания, закапывания, игр с формочками. Не забывая при этом решать первичные речевые задачи.

Разнообразные игры, например, «Угадай предмет» («Волшебный мешочек»). Для игры понадобится непрозрачный мешочек и разнообразные по фактуре предметы. Ребенок должен по инструкции взрослого достать из мешочка предмет, назвать предмет и подобрать прилагательное. Например: маленькая, большая (пуговица), короткий, длинный (карандаш), холодное, горячее (яйцо), тяжелая, легкая (книга), сухая, мокрая (вата), стеклянный, деревянный (стаканчик), деревянный, пластиковый (кубик), железный ключ, кожаная перчатка, резиновый мячик и т.д..

5. Коррекция слоговой структуры в сенсорных играх.

Возможно использование различных игр с мелкими предметами (*камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки и другие.*), сыпучими материалами, выкладывание схемы слова, собирание картинок со словами различной слоговой структурой, отстукивание ритмического рисунка слова, используя музыкальные инструменты (барабан, металлофон и т.д.).

6. Марианна Ильинична предлагает ещё одно направление, которое в своей практике не использую. Сенсорно-интегративные интенсивы для детей с родителями.

Это курс занятий, для детей с родителями, сочетающий в себе отдых, лечение на курорте и интенсивную работу с ребенком в современных видах занятий и игр. Интенсивы позволяют спровоцировать значимый «скачок» в развитии ребенка, подняв отдельные навыки на качественно новый уровень.

Речь – это сложнейший процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы, и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Использование элементов сенсорной интеграции в коррекционной

работе с детьми с речевыми нарушениями имеет ряд преимуществ, которые делают их максимально востребованным:

- возможность пробудить интерес дошкольников к логопедическим занятиям;

- многообразие материалов позволяет активизировать ощущения, восприятия, зрительно – двигательную координацию;

- любая деятельность с использованием элементов сенсорной интеграции позволяет детям освоить новые ощущения, создать особый эмоциональный настрой, даже малоактивные дети проявляют интерес и желание к участию.

Таким образом, сенсорная интеграция позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка, осмысленно действовать и реагировать на ситуации, в которых мы находимся, и формирует базу для обучения и социального поведения.

Список литературы.

1. Айрес Э. Джин. «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. Москва: Теревинф, 2019. – 272с.– Библиогр.: с. 21

2. Крановиц Кэрол Сток «Разбалансированный ребенок» Редактор, 2012. – 396с. – Библиогр.: с. 45-52

- 3.Лынская М.И. Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие. — М.: Парадигма, 2016. — 28 с.– Библиогр.: с. 5-9

4. <http://vombatik.ru/blog/sensorybox.html> Сенсорные коробки: что это такое и как их можно соорудить? Вомбатик.ру Магазин детских товаров. Творческое развитие ребенка. Ноябрь 23, 2016 .

5. <https://lynskaya.ru>

Центр обучения Марианны Лынской

6. <https://sensoricinru.wordpress.com/2013/> Сенсорная интеграция и мы. Ассоциация специалистов сенсорной интеграции.

*Ильченко И.В.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №11»,
город Кунгур*

СОЗДАНИЕ КЕЙСА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыка – величайший дар человечества. Она помогает нам выразить свои эмоции и чувства, наполняет гармонией наш мир, музыка лечит, музыка доставляет наслаждение, музыка стимулирует деятельность мозга... К сожалению, дверь в мир МУЗЫКИ не так просто открыть – нужна специальная культура, воспитание, нужны особые педагогические условия и индивидуальный подход. Развитие индивидуальных музыкальных способностей при формировании гармоничной личности ребенка происходит

через восприятие музыки, умения ее слушать, анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности при активном взаимодействии взрослого, т.е. педагога.

Сегодня быть педагогически грамотным специалистом нельзя без изучения обширного спектра **образовательных технологий**. В своей практике использую кейс – технологии – это способ организации краткосрочного обучения на основе подлинных или вымышленных ситуаций. Кейс-технология направлена на обучение детей анализу проблемной ситуации и активизации речемыслительной деятельности.

В музыкальной деятельности применяю следующие формы подачи кейсов: кейс - иллюстрации, фото-кейс - печатный вид, видео – кейс, аудио – кейс.

Кейс-иллюстрация - это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них. Она отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. Кейс-иллюстрации активизируют мысль детей, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми, воспитывают чувства. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей.

В «фото – кейс» входит:

1. Фото, сюжет которого отражает какую – либо проблему.
2. Текст к кейсу, который описывает совокупность событий.
3. Задание – правильно поставленный вопрос. В нем должна быть мотивация на решение проблемы.

Аналогичная работа проводится с аудио - и видео - кейсами. Просматривается или прослушивается проблемная ситуация, которая побуждает детей объяснить и найти пути решения проблемы.

Материалами видео – кейсов могут быть мультипликационные сюжеты и специально созданные видеоролики.

Кейс - технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли, а также способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Целью организации кейса краткосрочных образовательных практик является создание социальной ситуации развития ребенка, позволяющей ему построить индивидуальный путь развития через приобретения новых умений и навыков, развития творческих познавательных музыкальных способностей.

Задачи:

- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;

- развивать умения и навыки;
- раскрыть в ребёнке его скрытый потенциал - получать радость от музицирования;
- направить технологии на развитие индивидуальных музыкальных способностей
- с помощью технологий заложить основы музыкальной культуры.

Важно учитывать принципы: добровольное участие, включение в деятельность в любое время. Связь с комплексно-тематическим планированием образовательного процесса в ДОО (в соответствии с основной образовательной программой). Содержание практики не должно дублировать образовательную программу ДОО.

Во многих дошкольных образовательных организациях введена система выбора образовательных траекторий развития детей. Однако, как показывает практика, ребенок все чаще не в состоянии самостоятельно сделать выбор, основываясь на собственных интересах, актуальной социальной ситуации и собственных возможностях.

В план создания кейса входят краткосрочные образовательные практики, как просветительного характера, так и практического. Представляю кейс как семь музыкальных нот, как семь цветов у радуги, как и ступенек музыкальной грамотности, последняя из которых - совместные мероприятия с родителями, экскурсии в музыкальную школу.

Красная нота или полоса у радуги – мастерим шумовые и музыкальные инструменты.

Оранжевая нота – играем в оркестре

Желтая нота - вокальная работа.

Зеленая нота – хореография.

Голубая нота – музыкально-дидактические SMART-игры и пособия.

Синяя нота – народные игры, хороводы или слушание «Музыкальные шедевры».

Фиолетовая нота - экскурсия в музыкальную школу, посещение 3D-музея, концерта.

Содержание кейса КОП предполагает одновременное включение в активную коммуникативно-речевую, познавательно-творческую, музыкально-исследовательскую деятельность, как отдельных воспитанников, так и подгруппы детей,

Практическая музыкальная деятельность во время проведения практик активизирует волю ребенка, делает процесс развития более эффективным и способствует индивидуализации, обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

В ходе реализации КОПов происходит естественное развитие речи, то есть способности ясно излагать свои мысли, выразить словами эмоциональные восприятия и ощущения, так как основой музыкальной культуры дошкольника является эмоциональная отзывчивость.

В результате реализации краткосрочных образовательных практик дети узнают не только об истории возникновения музыкальных инструментов, разнообразии музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, но и овладеют технологией изготовления разных шумовых инструментов, навыками игры на детских музыкальных и шумовых инструментах, исполнительские способности (танец, песня) и т.д.

Особенностью данной работы заключается в том, что параллельно с практической деятельностью проводится рефлексия – через диагностику музыкальных способностей детей, через индивидуальные беседы педагога и родителя. Прделанная работа способствует выявлению музыкально-способных детей и развитие индивидуальных музыкальных способностей дошкольников.

*Крутских В.А., Носова О.Б., Черноусова Л.М.,
МАДОУ «Детский сад № 6»,
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Согласно концепции ФГОС ДОО ребенка, одной из задач является признание уникальности дошкольного детства как приоритетного и уникального периода в жизни человека. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, и не секрет, что современный ребенок часто не может сконцентрироваться на каком-либо занятии, не проявляет интереса. Находится в постоянном, непрерывном движении, его трудно удержать на одном месте. Обладает "клиповым сознанием", вскормленным рекламой и музыкальными роликами. Резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Хотя современные дошкольники технически "подкованы", легко управляют с телевизором, электронными и компьютерными играми, но строят из конструктора так же, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая. Поэтому выбрав конструирование, как один из видов деятельности ребенка, мы решаем несколько задач коррекционного воздействия, связывая воедино речь, оптико-пространственное мышление, зрительный гнозис и конструктивный праксис, тем самым повышаем интеллект ребенка.

В своей работе отдаем предпочтение техническому типу конструкторской деятельности, к которой относится: конструирование из строительного материала; конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

Применение конструкторов на логопедических занятиях способствует решению речевых задач:

- ✓ формированию и развитию правильного речевого дыхания

- ✓ автоматизации, дифференциации звуков
- ✓ формированию звукового анализа и синтеза при обучению грамоте
- ✓ развитию лексико-грамматических навыков речи у ребенка по лексической теме

- ✓ развитию связной речи

Для каждого раздела по развитию речи нами были подобраны или разработаны дидактические игры и упражнения с LEGO- конструктором и наборами строительного материала.

Для формирования и развития правильного речевого дыхания используем поддувалочки, которые конструируют по схеме или по образцу «Проведи шарик по лабиринту», «Футбол».

Для автоматизации звуков используем набор строительного материала и LEGO- конструктор. «Я - строитель». Ребенок собирает постройку по схеме или по замыслу, с каждым поставленным кирпичиком произнося автоматизируемый звук (слово). Можно предложить детям построить мост, различные здания, транспорт и др.

Для дифференциации звуков «Кто к кому идет в гости?», детям предлагается построить по образцу или по замыслу домики для животных. Педагог в один из домиков помещает игрушку со звуком «Р» - тигр, а в другой домик игрушку со звуком «Л» - слон. Затем он предлагает определить какой последний звук в слове ТИГР (дети называют звук «Р»), а какой второй звук в слове СЛОН (дети называют звук «Л»). Далее сообщается, что у зверей день рождения и к ним пришли гости. Тигр пригласил гостей со звуком «Р», а слон со звуком «Л». Помогите гостям найти нужный домик.

В работе по формированию звукового анализа и синтеза при обучении грамоте предлагаем использовать следующие упражнения:

- «Выложи букву» (закрепляем зрительный образ буквы);
- «Преобразование» (закрепляем зрительный образ буквы, формируем умение конструировать из одной буквы в другую)
- «Зоопарк» (формируем умение проводить звуковой анализ слова)

Для отработки лексико-грамматических навыков речи у ребенка можно предложить следующие упражнения:

«Расставь в комнате мебель».

Задания предлагаются следующие:

- поставь стол в середине комнаты,
- тумбу в правый верхний угол,
- кровать в левый верхний угол,
- желтый шкаф в правый нижний угол,
- серый шкаф в левый нижний угол.

Также можно после выполнения упражнения задать вопросы детям: «Где находится желтый шкаф?» и т.д.

В данном упражнении отрабатывается:

- ✓ активизация словаря по теме «Мебель»
- ✓ оптико – пространственное мышление.

«В лесу».

Задания предлагаются следующие:

-предложить ребенку поставит волка за елку, а затем спросить у него: «Где стоит волк?» (Волк стоит **за** деревом).

- предложить ребенку посадить белку на елку, а затем спросить у него: «Где сидит белка?» (Белка сидит **на** елке.) и т.д.

В данном упражнении отрабатывается:

- ✓ автоматизация звука Л в предложении
- ✓ употребление простых и сложных предлогов в речи (между, за, на, с, перед, около, из – за).

По развитию связной речи предлагаем следующие упражнения:

«Расскажи сказку». (Ребенку предлагается построить из строительного материала или LEGO- конструктора атрибуты, к какой либо сказке и с помощью игрушек рассказать ее).

«Я – писатель». (Ребенку предлагается построить из строительного материала или LEGO- конструктора сказочный лес и с помощью игрушек самому сочинить и рассказать сказку).

Свой опыт работы обобщаем на мероприятиях с педагогами и родителями. Для педагогов ДОУ были проведены мастер –классы «Конструирование – это интересно», «LEGO- конструктор – помощник в работе учителя – логопеда». В рамках Единого родительского дня проводились мастер – классы «Учим читать с LEGO- конструктором», «В конструктор играем звуки различаем».

По итогам нашей работы можно сделать вывод, что данный вид конструкторской деятельности имеет ряд преимуществ:

- удобен в применении, не требует большой подготовки;
- интересен детям, родителям, педагогам;
- помогает преодолеть утомляемость детей при выполнении «нудных» упражнений при отработке звуков, слогов;
- совершенствует конструктивные навыки, тем самым повышая интеллект ребенка.

*Курилова Т. А., Меньшикова Т.А.,
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»,
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедное, безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, насаждаемая телевизионной рекламой – все это создает

предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

В задачи обучения связной речи детей старшего дошкольного возраста входит формирование таких умений, как пересказ литературных произведений, составление повествовательного, описательного и творческого рассказов, рассказов из опыта, высказываний типа рассуждений. Применение современных образовательных технологий делает обучение интересным, занимательным, развивающим.

Технологии – это система методов, способов, приемов обучения, последовательность определенных действий, направленных на достижение поставленных целей.

Среди современных технологий речевого развития можно выделить следующие:

- здоровьесберегающие технологии: развитие мелкой моторики, дыхания;
- мнемотехника;
- игровые технологии.

1. Здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии играют немаловажную роль в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. К ним относится развитие речевого дыхания, которое играет большую роль в воспитании правильной и четкой речи. Чтобы научить детей делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох можно использовать такие игрушки как дудочка, свистулька, выдувать мыльные пузыри. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Для этого существует большое количество дыхательных игр и упражнений, например: «Воздушный лабиринт», «Футбольный матч», «Ветерок в бутылке», «Вертушка» и т.д. (Приложение 1)

Развитие мелкой моторики активизирует работу различных отделов полушарий мозга и улучшает развитие речи детей. Пальчиковая гимнастика также является помощницей в достижении поставленной цели. Мозаика, шнуровка, застегивание (расстегивание) пуговиц, работа с фасолью, крупой, пластилином; массажные мячи помогают не только размять кончики пальцев, но и стимулируют всю ладонь, для массажа можно использовать шестигранные карандаши. Детям очень нравится играть и выполнять упражнения на «Кинезеологическом тренажере» (Приложение 2).

2. Мнемотехника.

Мнемотехника — система методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации.

В мнемотехнике информация, которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается

ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго.

Дидактическим материалом служат:

– Мнемоквадраты — изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.

– Мнемодорожки — состоят из 3–4 символов, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения.

– Мнемотаблицы— представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. (Приложение 3).

Важно передать условно-наглядную схему, изобразив таким образом, чтобы нарисованное было понятно детям.

В работе по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста мнемотаблицы могут использоваться при обучении составлению рассказов, пересказах художественной литературы, отгадывании и загадывании загадок, заучивании стихов.

3. Игровые технологии.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи. Играя, дети проявляют дружеские отношения друг к другу, а речь помогает проявить своё отношение, чувства, мысли, переживания к выполняемому действию. Для развития связной речи детей дошкольного возраста используют игры творческие, настольные дидактические и словесные. Творческие игры по своему виду делятся на сюжетно-ролевые и режиссерские. Сюжетно-ролевые игры — это разыгрывание сказок и рассказов. В их текстах применяются разнообразные лексические и грамматические средства, которые способствуют обогащению речи ребенка. В процессе таких игр улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. В режиссерской игре ребенок сам придумывает ее содержание, в основе которого лежит его личный опыт. Как правило, в ней отражаются события, которые произвели на него неизгладимое впечатление, знания, полученные из различных источников.

Настольные дидактические игры содержат в себе большие возможности в обучении. Они могут быть использованы как часть занятия и как самостоятельная деятельность. В первом случае ведущую роль выполняет воспитатель. Он создаёт игровую ситуацию и может быть как учителем, так и участником игры.

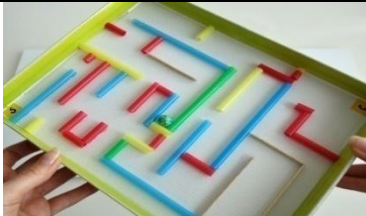
Таким образом, дидактические игры пополняют активный и пассивный словарь, способствуют его активизации, развивают связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Словесные игры обучают способам сравнения объектов. В процессе таких игр дети рассуждают, отстаивают свою точку зрения при рассматривании картин, домысливают сюжет. Для того, чтобы вызвать желание у детей к словотворчеству можно изготовить вспомогательные атрибуты, оформить в соответствии с тематикой игровое пространство. (Приложение 4).

Применяя вышеописанные технологии в работе по развитию связной речи дошкольников важно вызвать интерес и желание детей к определенному виду деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Приложение 1

Игра «Воздушный лабиринт»



Дыхательная игра «Футбольный матч»



Дыхательная игра «Ветерок в бутылке»



Дыхательное пособие «Вертушка»



Приложение 2

Пособие: «Кинезиологический тренажер» (предназначен для развития мелкой моторики рук.)

Ход игры: Данное пособие позволяет ребёнку одновременно двумя руками выполнять кинезиологические упражнения для развития мелкой моторики, тем самым развивая и укрепляя межполушарные связи. Заниматься можно как сидя за столом, так и стоя, когда тренажёр висит на стене.

Варианты выполнения заданий: Пальчиками шагать по лесенкам; поочерёдно касаться подушечками пальчиков условных значков; симметрично обводить указательным пальчиком горизонтальную восьмёрку; заплетать косички; имитировать игру на фортепиано.



Приложение 3

Мнемоквадрат				
	форма	цвет	размер	части
Мнемодорожка				
Сказка «Репка»				
Мнемотаблица				
Стихотворение «Повар»				

Приложение 4

Игра: «Кто, чем питается»



Игра: «Часики»



Игра: «Слон поливает клумбы»



Игра: «Рыбки в аквариуме»



Игра: «Дартс»



Игра: «Дружные пингвины»



*Ладейщикова Т.А.,
МБОУ «Посадская СОШ»,
Кишертский муниципальный район*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует от педагогов внедрения новых подходов к развитию, воспитанию и обучению детей. По моему мнению, одним из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста является нетрадиционное рисование.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей дошкольников остается актуальным на сегодняшний день.

Интеллектуальное развитие – это способность к усвоению знаний и решению нестандартных задач.

Творческое развитие – это не столько приобретение каких-либо определенных технических навыков, а в первую очередь создание условий, в которых ребенок может совершать эти качественные переходы в своем сознании, окунуться в неизведанное, творить.

У детей в дошкольном возрасте идёт накопление знаний, формируется речь, совершенствуются познавательные процессы. Ребенок овладевает простейшими способами умственной деятельности. Полноценное развитие интеллектуальных способностей важно для будущих первоклассников, чтобы

успешно учиться в школе. Степень готовности ребёнка к обучению может определяться не только тем, что будущий школьник будет уметь читать, считать и знать цифры, но и наличие развитых познавательных процессов, произвольных мыслительных операций.

Большую роль в будущей жизни ребенка-дошкольника играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, успешно учатся в школе, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необычному, они инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя, тем не менее, личную независимость суждений и действий.

Упустить благоприятные возможности дошкольного периода в обогащении творческих способностей и интеллектуального опыта детей – значит нанести вред детскому развитию.

Поэтому нетрадиционное рисование является одним из средств развития интеллектуальных и творческих способностей у детей дошкольного возраста. В этой деятельности создаются условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное, происходит гармонизация состояния, приобретение уверенности в собственных силах, самореализация, развитие эмоциональной сферы средствами коллективной творческой деятельности, где дети приобретают навыки взаимодействия.

Благодаря использованию нетрадиционных техник рисования процесс обучения дошкольников происходит в доступной и привлекательной форме, создаются благоприятные условия для развития интеллектуально- творческого потенциала ребенка.

Такое рисование не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют воспитателю осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывать его желание, интерес.

Традиционное рисование в какой то мере ограничивает проявление творческих способностей детей ставя их в рамки «образец» и «показ». Используя же нетрадиционные техники стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им возможность реализовывать свои творческие способности. Нетрадиционное рисование – искусство изображать не основываясь на традиции.

Проведение НОД с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- знакомит с разнообразным материалом;

- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Виды нетрадиционного рисования:

- кляксография;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- рисование мятой бумагой;
- восковые мелки и акварель;
- набрызг;
- отпечатки листьев;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование на мокрой бумаге;
- рисование солью;
- печать картошкой, пробками, поролоном;
- тычки ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- пластилинография.

Одной из проблем детей дошкольного возраста является недостаточное развитие моторики и мелкой моторики рук. Это не только тормозит процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно мышление и речь.

Мышцы рук выполняют три основных функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов движения. Если ребёнок трогает предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми, обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Современные учёные утверждают, что работа пальцами развивает речь, мышление, интеллектуальные, творческие способности.

Таким образом, использование нетрадиционного рисования в дошкольном учреждении позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение и мышление, дает полную свободу для самовыражения. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Систематическое использование нетрадиционного рисования в сочетании с традиционными методами, делает процесс обучения дошкольников наиболее эффективным и интересным.

ПЕРФОКАРТЫ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Новый Федеральный Стандарт предполагает поиск новых, интересных форм работы с детьми. Одной из таких форм является наглядное моделирование.

Актуальность его заключается в том, что вызывает у детей интерес, ускоряет и облегчает процесс усвоения и запоминания материала.

Моделирование - это наглядно-практические метод обучения, в котором используются схемы и модели.

Одним из видов моделей является перфокарта - это индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумаги, в центре которой сделано отверстие. Внутри перфокарты вставляется чистый лист бумаги для выполнения задания.

Преимущество перфокарт:

- многократное использование;
- вовлечение в работу одновременно всех детей;
- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- даёт возможность каждому ребёнку участвовать в процессе выполнения заданий;
- может использоваться как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях;
- дети самостоятельно могут оценить свою работу, овладевают навыками самоконтроля и самооценки;
- легка в изготовлении и применении.

Перфокарты можно использовать в НОД, в подгруппах, индивидуально, в самостоятельной деятельности.

Познакомившись с перфокартами, увидела в них возможность осуществлять индивидуальный подход, эффективнее выявлять знания, проводя диагностику не в форме «вопрос-ответ», а в интересной и необычной форме знакомить с новой информацией, а так же использовать при помощи интерактивного оборудования.

Перфокарты в основном предназначены для детей старшего возраста. Ранее уже работая с наглядным моделированием и используя в работе прием мнемотехники, решила использовать перфокарты при подготовке детей к обучению грамоте.

Мною была разработана серия перфокарт:

- «Определи место звука в слове»;
- «Определи количество звуков в слове»;
- «Проведи звуковой анализ слова»;
- «Найди схему предложения»;

- «В каком слове живет буква?»

Детям с удовольствием работают с перфокартами, воспринимая работу с ними, как игру. Проверяют друг у друга задания, соревнуются кто быстрее их выполнит, используют в самостоятельной деятельности, в сюжетно-ролевых и дидактических играх («Слово рассыпалось», «Твердый - мягкий», «Подбери картинку к слову», «Угадай слово») и т.д.

Опыт работы с перфокартами был представлен на родительском собрании. Неоднократно проводились мастер-классы для родителей и педагогов, которые применяли данный опыт для занятий дома и в НОД.

В заключении хотелось бы сказать, что работа с перфокартами стала большим подспорьем в подготовке детей к обучению грамоте, что подтверждают данные мониторинга. Прослеживается положительная динамика с 63% до 87%. Педагогами начальной школы был отмечен положительный результат при обучении детей в первом классе.

«Грамоте учиться – всегда пригодится...»

*Мехрякова Т.И.,
МАДОУ «Детский сад №7»,
Носкова М.В.,
МАДОУ «ЦРР - детский сад №30»,
город Кунгур*

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАК ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Мозг не решето, ничего не высыпается из него.
Поэтому не надо слушать плохую музыку,
не надо читать плохие книги ...
это все там и осталось, весь этот яд там лежит.
Т.Черниговская*

На современном этапе развития дошкольного образования государство ставит перед педагогическим сообществом задачу формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Основой интеллектуального развития ребенка является полноценная деятельность головного мозга. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ. Единство мозга

складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). Эта система координирует работу мозга и передает информацию из одного полушария в другое. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет, у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов, по мнению ученых, необходимо начинать с развития движений пальцев рук и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Детям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом и др. Следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучаем.

Развивая координацию движений, моторику ребенка, мы создаем предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов. Одним из универсальных методов развития ребенка, является кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Данный метод позволяет создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.

Кинезиологическая гимнастика включает в себя:

- ***Дыхательные упражнения***, улучшающие ритмирование организма, развивающие самоконтроль и произвольность. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.

- ***Глазодвигательные упражнения***, позволяющие расширить поле зрения, улучшить восприятие. Разнонаправленные движения глаз активизируют процесс обучения.

- ***Коррекционные движения тела и пальцев***, обеспечивающие развитие межполушарного взаимодействия, снятие синкинезий и мышечных зажимов. Известно, что центром тонкой моторной координации является лобная доля мозга, отвечающая также за внутреннюю речь и самоконтроль.

- ***Различные виды массажей***. Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.

Опираясь на работы Сиротюк А.Л., мы составили развивающую образовательную программу по кинезиологии «По ступенькам к красивой речи» для детей дошкольного возраста. Нами была определена цель реализации программы: развитие межполушарного взаимодействия, способствующего активизации речемыслительной деятельности. Она была достигнута через реализацию следующих задач:

- развивать межполушарное взаимодействие;
- синхронизировать работу полушарий;
- развивать мелкую моторику;
- развивать память, внимание, речь;
- развивать мышление;

-осуществлять профилактику дислексии и дисграфии.

Для повышения эффективности коррекционной работы соблюдались следующие условия:

- упражнения выполнялись от простого к сложному;
- продолжительность занятий – 10 мин;
- периодичность – ежедневно;
- время занятий – утро, день;
- отработка каждого комплекса - 4 недели;
- от детей требуется точное выполнение движений;
- ребенок выполняет упражнения вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти;
- упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе.

Для усложнения упражнений детям предлагалось:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- подключение движений глаз и языка к движениям рук;
- подключение дыхательных упражнений и метода визуализации.

В реализацию данной программы были вовлечены все участники образовательного процесса, в том числе и родители. На встречах с которыми были актуализированы забытые игры во дворе, таких как «Резиночка», «Классики», «Летела ворона...» и др., способствующие синхронизированной работе головного мозга

В конце учебного года у детей улучшилось состояние общей, мелкой, артикуляционной моторики (координация переключаемость движений, увеличилась скорость выполнения, стали соблюдать ритм), двигательной памяти, пространственных представлений. Снизилась утомляемость, повысилась способность к самоконтролю, работоспособность. Дети стали активнее задавать вопросы и проявлять наблюдательность.

Таким образом, кинезиологические упражнения помогают раскрывать возможности, которые заложены в нашем теле. Несколько минут занятий дают высокую умственную энергию.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СВЯЗЬ С СОЦИУМОМ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с обновлением его содержания, принципов, методов организации в соответствии с ФГОС ДО. Социальный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью – подготовкой подрастающего поколения, способного к решению различных проблем, к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе.

Мы, педагоги дошкольного образования, охватываем тот период, когда закладываются основные структуры личности ребенка. Одной из важнейших задач на современном этапе становится формирование творческой личности. Человек будущего должен быть созидателем, с активным творческим началом. Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Одно из условий проявления творчества – организация интересной содержательной жизни ребенка не только в стенах образовательного учреждения, но и за его пределами.

Открытый характер образовательного процесса выделен в стандарте дошкольного образования. Наше пространство мы расширяем на основе сотрудничества с семьями и социумом.

Задачи развития реализуются не только в течение всего времени пребывания воспитанников в нашем саду, а так же в тесном сотрудничестве со многими структурами образовательной системы нашего села и района. Рассмотрим каждый компонент отдельно.

Для привлечения интереса детей к изучению нового важна мотивация. А.Н. Леонтьев писал: «Надо готовить почву для того, чтобы вносимые в сознание человека идеи приобретали субъективный, личностный смысл».

Широко используемая нами музейная педагогика, как способ познания мира содержит огромный потенциал для интеллектуально-личностного развития дошкольников. Воспитанники старших и подготовительных групп посещают культурно-просветительский центр, где знакомятся с историей нашего села, народными промыслами России.

С огромным удовольствием дошкольники принимают участие в творческих встречах, организованных на базе библиотеки имени Ф.Ф. Павленкова и Калининской средней общеобразовательной школы.

Приобщая детей к изучению духовного богатства своего народа, культуры, традиций мы воспитываем Гражданина с большой буквы, а это является общей целью образовательной системы.

Мы отошли от традиционной модели передачи готовых знаний к модели системно-деятельностного подхода, включающей ребенка в процесс самостоятельного творческого поиска. С этой задачей нам помогает справиться посещение учреждений дополнительного образования: «Детская школа искусств» и «Центр дополнительного образования детей». Наше сотрудничество является очень плодотворным. Мы с удовольствием участвуем в различных мероприятиях, выставках, творческих конкурсах. Организуем совместные мастер-классы, культурные досуги для детей и родителей. А воспитанники подготовительной к школе группы занимаются на базе районного центра дополнительного образования в детском объединении «Юные художники». Творческие работы детей в 2018-2019 годах были представлены на отчетной выставке краевого центра художественного образования «Росток».

Огромную радость доставляет дошкольникам районный фестиваль детского творчества «Восхождение к искусству». На очном этапе конкурса в номинации «Художественное творчество» воспитанники самостоятельно проводят мастер-классы и демонстрируют членам жюри творческие способности. Результат – дети занимают призовые места, становятся победителями.

Художественное творчество один из немногих видов совместной деятельности, где ребенок творит сам. Расширяя и обогащая возможности проявления индивидуальных способностей детей, организуются творческие праздники и досуговые мероприятия. На мастер-классах и семинарах-практикумах воспитанники совместно с родителями изготавливают сувениры в разных художественных техниках: декупаж, бумагопластика, скрапбукинг и др.

Дошкольному образовательному учреждению, чтобы успешно решать задачи социализации детей, необходимо перейти на новый уровень взаимодействия со средой (социумом), выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой».

В 2017 году на базе нашего учреждения организована краевая инновационная площадка «Проектирование инновационной системы детского экспериментирования и ее апробация, как инструмента развития креативного мышления». Научным руководителем является Г.Н. Травников, ректор института инновационной образовательной политики и права «Эврика – Пермь».

В рамках экспериментальной площадки успешно реализуется социально - образовательный проект «Семейная арт-студия Мастерилкин и Компания», направленный на творческое взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников.

Современная модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно - образовательном процессе способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Деятельность строится по сценарию образовательного события как уникального взаимо- и саморазвития. В результате неформального общения

детей и взрослых создается дружеская атмосфера не только внутри одной взятой семьи, но и между всеми семьями, участниками образовательного процесса, что способствует раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

В процессе творческих встреч родители получают массу положительных эмоций от совместного творчества с ребенком, экспериментируют с различными художественными материалами и инструментами.

Незабываемые впечатления для всех участников семейной студии произвел мастер-класс по рисованию на воде и молоке в технике «Эбру», результатом эксперимента явились рисунки с эффектом мраморной бумаги. А сколько радостных эмоций на лицах малышей можно было увидеть, когда они экспериментировали с солью и крупами, окрашивая разными красителями и мелками. А затем рисовали забавные картинки, используя клей ПВА.

Я думаю, никого не оставит равнодушным рисование в технике песочной анимации, когда детские пальчики старательно выводят на подсвеченной поверхности планшета разные фигурки, зигзаги и узоры.

Огромное наслаждение доставляют воспитанникам занятые дела в сотворчестве с мамами и папами. Творческие досуги организуются и в кругу семьи, а результатами необычных художественных экспериментов участники арт-студии с удовольствием делятся на семинарах – практикумах и круглых столах.

В условиях развития современных информационных технологий все более актуальным становится дистанционное образование родителей и общение с ними. Дистанционная форма взаимодействия ДОО с родителями имеет ряд преимуществ. Во-первых, такая форма доступна, так как позволяет: работать с каждой семьей в индивидуальном режиме независимо от их места проживания, социального статуса, состояния здоровья и т.д.; родители в любой момент могут задавать педагогу вопросы и получать на них ответы.

По запросу родителей в социальных сетях создана группа «Творим вместе» с целью обмена творческими идеями.

Выстраивая тесные взаимоотношения с родителями, стараемся узнать как можно больше о творческих интересах, увлечениях. Именно они дают радостные ощущения открытий в себе новых качеств и способностей. Как утверждают многие исследователи, человек, который имеет свое увлечение, меньше болеет, более активен и интересен для окружающих, в том числе и для членов своей семьи. Организация творческих выставок: «Мамино хобби» и «Секреты бабушкиного сундучка» стали наглядным тому подтверждением. Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС) придает этому направлению работы принципиально новую значимость, ведь ключевая идея нового стандарта – это общественный договор между личностью, семьей, обществом и государством. Мы уверены, если педагоги и семья повернуться лицом друг к другу, и будут говорить на одном языке (в чем мы, педагоги, безусловно, должны проявлять

инициативу), существенно изменятся отношения между детьми и родителями. Что не может способствовать достижению поставленных перед нами задач.

Результатом работы, направленной на развитие творческого потенциала воспитанников, является результативное участие во многих мероприятиях, конкурсах, как очных, так и дистанционных. Таких как XIII международный конкурс детского творчества «Красота Божьего мира», краевые конкурсы детских рисунков «Красная книга Пермского края» и «Дарования Прикамья», всероссийские творческие конкурсы «Семья – душа России» и «Волшебные линии» и др.

Мы, педагоги, стремимся к формированию интеллектуально развитой, творческой личности ребенка-дошкольника. Необходимо помнить, что у каждого воспитанника есть способности и таланты. Закладывая интерес к художественно-творческой деятельности, мы получим впоследствии инициативных, талантливых, интеллектуально развитых людей нового поколения, умеющих ценить прекрасное, любить свою Родину.

Таким образом, тесное взаимодействие с социальными партнерами делает учебно-воспитательный процесс более эффективным, открытым и полным. Организация социокультурной связи между ДОУ и учреждениями позволяет: использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей; решать педагогические задачи, тем самым повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Список используемой литературы и интернет ресурсов:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1997;
2. Рубцов В.В., Юдина Е.Г. Современные проблемы дошкольного образования. Психологическая наука и образование. 2010. №3;
3. ФГОС дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 661);
4. <http://www.school2100.ru>
5. <http://edu.znate.ru>;
6. <http://www.maaam.ru>;
7. <http://edu.znate.ru>.

*Михайлова Е. В.,
МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 11»
город Кунгур*

РОЛЬ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.А.Сухомлинский называл музыку могучим источником мысли, без которого совершенно немислимо полноценное музыкальное и умственное

развитие ребенка. Ведь развитие чуткости ребенка к музыке облагораживает его мысли и стремления.

Многие известные ученые долгие годы изучают зависимость интеллектуального и музыкального развития дошкольника. С древних времен она не утратила своей актуальности, ведь даже в школе Пифагора занимались арифметикой с использованием звуков музыки повышающей умственные возможности учеников.

Музыкальный интеллект - совокупность нескольких видов интеллекта: *лингвистического* (словесного), *пространственного* (ориентация в звуковом пространстве - тембровом и высотном), *эмоционального* (чувственно-образный). Действительно музыкальный интеллект - это способность человека мыслить не только о музыке, но и музыкой, свободно апеллировать интонационными символами и знаками, мысленно создавать музыкальные образы и их внутренний чувственный смысл, различать их смысл и манипулировать ими.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз разработал целую систему ритмического воспитания, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой. М.А. Румер, Н.П. Збруева, В.Е. Яновская, разрабатывали методические основы музыкально-ритмического воспитания ещё в 20-30-е гг. XX века, В.А. Юркевич, Т.А. Боровик, - современные педагоги, активно работающие в этом направлении.

Б.В. Асафьев утверждал, что музыкальное искусство постоянно испытывает на себе «воздействие «немой интонации» пластики и движений. Существует такая увлекательная и интересная форма обучения, как пластическое интонирование, которое имеет важное значение для практического овладения детьми музыкальных произведений и развивает музыкальный интеллект.

Пластическое интонирование (движения под музыку) – это выражение интонации, фразы, мелодии, образа музыкального произведения в пластике.

Значение пластического интонирования:

- Усиливают интерес к музыкальной деятельности;
- Позволяют глубоко погрузиться в музыку, прочувствовать её;
- Помогают ребёнку выразить себя, свои внутренние ощущения;
- Развивают музыкальные и творческие способности и, прежде всего, чувство ритма, тембровый слух, чувство индивидуальности;
- Усиливают реакцию эмоций музыки на человека;
- Движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа, выделение из неё характерных черт, интонаций, её развитие (умение анализировать музыку);
- Развивают понятия о средствах музыкальной и пластической выразительности;
- Развивают правильные двигательные навыки;

- Помогают формированию умения управлять своим телом;
- Развивается координация движений.

Учитывая влияние пластического интонирования на музыкальный интеллект детей, в музыкальной деятельности активно использую с детьми создание пластических этюдов на следующие музыкальные произведения: «Океан-море синее» Шахерзада и «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков, «Танец с саблями» А.И.Хачатурян, «Подснежник» П.И.Чайковский, «Утро» Э.Григ, «Танцы кукол» Д.Д.Шостакович.

При создании этих этюдов дети используют **звучащие и не звучащие (немые) жесты.**

- **Звучащие жесты** делятся на *звукоподражательные* (трение ногтевых поверхностей пальцев друг о друга, шлепание подушечками пальцев по ладони, трение ладоней внутренними и внешними сторонами и др.) и *ритмические* (хлопки ладонями, щелчки пальцами, постукивание кулачками и каблучками и т.п.).

- **Не звучащие жесты** также бывают *ритмизированными* (беззвучный показ в пространстве пульса, музыкального шага) и *свободно моделирующими* – показ мимикой общей выразительности музыки, её динамических, темповых, регистровых, тембровых интонаций и повторов.

Работу по усвоению детьми пластического интонирования в процесс получения представлений у воспитанников проводила по следующей методике.

Методика пластического интонирования:

I этап. Происходит приумножение палитры звучащих и не звучащих, выразительных и изобразительных жестов. **Методы:** звукоподражание; игра «Зеркало», «Эхо»; ходьба под музыку; танцевальные шаги; моделирование жестами темпа, шага, пульса музыки, двух- и трёхдольного метра, фразировки, ритмического рисунка, пальчиковые игры, инсценирование, свободная импровизация по предложенной педагогом литературной основе (сюжету), озвучивание стихотворения на основе звукоподражания, игры «Угадай-ка», «Музыкальные загадки», «Чей голос».

Например, знакомство с разнообразием жестов, характеров, образов музыкального произведения, а также возможность приобщиться вплотную к исполнению музыки может проходить в игре «Зеркало». Под музыку движениями передаю образы, рисую жестами разнообразные пластические картины, а дети, как зеркальное отражение, в точности за мной повторяют.

II этап. Здесь происходит развитие самостоятельного слухового и пластического ориентирования в поэтической и музыкальной речи. Дети самостоятельно выбирают соответствующие музыке звучащие и не звучащие жесты. Активно развивается музыкально-ритмическое чувство, чувство формы.

Методы: озвучивание стихотворений и картин; ритмизация поэтических текстов и музыкальных произведений; участие в пластической импровизации педагога; самостоятельная пластическая импровизация детей с применением музыкальных игр по следующим темам: «Дикие и домашние

животные», «Транспорт - путешествия», «Север и Юг», «Морские обитатели» и многие другие. В ходе этих игр дети применяли свои умения ритмизации, имитации и звукоподражания животным, транспорту, явлениям природы свободно апеллируя уже известными им приемами.

Метод утрированного показа – педагог несколько динамически выделяет (делает более «выпуклым» для восприятия) тот элемент ритма в исполняемом произведении, который должны услышать и воспроизвести звучащими жестами дети.

III этап. Происходит дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства и чувство формы, развитие умений самостоятельной импровизации, знакомство по видеозаписям с искусством танца и жеста в балете.

Методы: озвучивание стихов и картин в стиле ритмодекламации; игра в педагога; коллективное сочинение пластических этюдов под музыкальное сопровождение; анализ видеозаписей; инсценирование, театрализация. На данном этапе дети, уже имея представления об импровизационном искусстве, приобретали навыки применения этих представлений на практике с позиции разного уровня участников образовательного процесса: ребенка, музыкального руководителя и эксперта.

В целом использование этой формы музыкальной деятельности позволило углубить восприятие музыки, а именно, лучше вслушиваться в музыку, активнее сопереживать ей, развивать воображение детей, их способность перевоплощаться и создавать новые пластические и инструментальные образы. Грамотное использование методики в музыкальной деятельности с детьми стало отправной точкой для использования этих форм при создании детских театральных, танцевальных зарисовок, которые стали украшением всех праздников, совместных мероприятий с родителями и отчетных концертов на базе нашей дошкольной образовательной организации.

Развитие музыкального интеллекта и самой музыкальности через осознанное понимание образов, более широкое восприятие музыки, а также проявление своих чувств через пластические этюды, что стало возможным при одновременном сочетании интеллектуального и эмоционального уровня развития наших воспитанников.

*Могильникова Г.В., Игнатьева Н.В.,
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №2»,
город Кунгур*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является развитие речи детей.

Согласно ФГОС содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей формирования устной речи и

навыков речевого общения с окружающими на основе владения литературным языком своего народа.

Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о её чистоте и правильности.

Проблема речи во всём её видовом разнообразии является актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально-благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. При этом особое значение имеет игровое общение детей. Игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка.

На развитие ребёнка дошкольного возраста большое влияние оказывает окружающее его пространство, среда, в которой он находится большую часть времени. Предметно - развивающая среда позволяет обогатить опыт эмоционально практического взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом, включить в активную познавательную деятельность всех детей группы. Среда стимулирует развитие познавательности, инициативности. В ней дети реализуют свои способности. В условиях дошкольного учреждения такой средой является групповая комната.

В нашей группе для полноценного речевого развития детей оформлен речевой центр. Речевой центр представляет собой специально оборудованное пространство для игр поодиночке или небольшими группами, а также для занятий индивидуально коррекционной работы. В его оборудование входит дидактический и наглядный материал, стимулирующий речевую деятельность и речевое общение детей. Содержание определяется не случайно, а в строгом соответствии с программой, физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи детей. Подбор игрового дидактического материала осуществляется совместно с логопедом и воспитателем совместно, что делает нашу работу не формальной, а более тесной и плодотворной.

Игровой и дидактический материал пополняется или заменяется еженедельно в зависимости от лексической темы. Игры подбираются в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие и коррекцию речи, развитие фонематического восприятия, моторики и т.д.

Наполняемость речевого центра осуществляется по следующим разделам:

1. Закрепление правильного речевого выдоха («Бабочки», султанчики, вертушки, «Загони мяч в ворота» и другие);

2.Формирование фонематического восприятия и слуха (шумовые инструменты, игры с парными карточками, звуковые дорожки, альбомы по слоговой структуре слова и другие пособия);

3.Развитие артикуляционной моторики (артикуляционная гимнастика в альбомах на определённый звук, артикуляционная гимнастика в стихах, картинках, для губ и языка в символах, схема характеристики звука, предметные картинки-опоры и другие);

4.Закрепление навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков (предметные и сюжетные картинки, различные виды театров, чистоговорки, скороговорки, логопедические альбомы для автоматизации звуков и другие);

5.Закрепление навыков, полученных на занятиях по обучению грамоте (наборы магнитных букв и слогов, кассы букв и слогов, игры «Слоговое лото», «Найди букву», «Прочитай по первым звукам», «Слоговая копилка» и другие)

6.Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий (предметные картинки по лексическим темам, игры «Что из чего сделано», «Большие и маленькие», «В мире животных», «Одень куклу» и другие)

7.Развитие связной речи (серии сюжетных картинок «Истории в картинках», стихи, потешки, скороговорки, игры-самodelки «Составь рассказ по картинкам» и другие пособия);

8.Развитие мелкой моторики (массажные валики, мячики, прищепки, трафареты, пальчиковые игры, игры на штриховку, игры-шнуровки, «Рисуем по клеточкам» и другое).

Таким образом, использование речевого центра позволяет расширить речевую среду в группе, создать у детей эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении со взрослыми и самостоятельно, в процессе игры, легко и непринуждённо развивать и совершенствовать свои речевые навыки.

*Пономарева А.А.,
МАДОУ «Детский сад № 36»,
город Кунгур*

РАЗВИТИЕ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 3 ЛЕТ

Психофизиологическая база речи – это особенность формирования психических процессов, физических возможностей, познавательной деятельности и эмоционально- волевой сферы ребенка.

Условием формирования речи детей являются такие функции как внимание, память, мышление, восприятие.

Помощь малышу могут оказать только те, кто находится с ним рядом и взаимодействуют с ребёнком, используя в игровой и предметно-практической

деятельности с ребёнком специальные методы и приёмы для стимуляции речевой активности и речевого общения. Они направлены на:

- формирование уровня речевой деятельности;
- способности к подражанию действиям взрослого, сверстников и речевому подражанию;
- психофизиологическое развитие основ речевой деятельности: восприятие, физиологическое и речевое дыхание, артикуляционных умений.
- формирование внутреннего и внешнего лексикона, обеспечивающего минимальное общение;
- формирование первоначальных навыков грамматического, речевого высказывания;
- профилактику возникновения вторичных речевых нарушений.

В практике работы с детьми дошкольного возраста используются такие методы :

Наглядные методы: наблюдение за живыми объектами - кошкой, собакой, птицей и т.д.; наблюдения в природе; экскурсии на участок старшей группы, на огород, спортивную площадку дошкольного учреждения и т.д.; рассматривание игрушек, предметов и картин; изобразительная наглядность.

Практические методы: дидактические игры и упражнения; пальчиковые игры; игры-драматизации; инсценировки; игры – сюрпризы; игры с правилами.

Словесные методы: чтение потешек, прибауток, стихов, сказок с использованием наглядности; чтение и рассказывание рассказов, заучивание стихотворений с использованием наглядности.

Я хотела более подробно остановиться на приемах формирования психофизиологической базы речи у детей 2-3 лет. Основными приёмами развития речевой деятельности детей данного возраста являются:

- подражательная деятельность, подвижные и дидактические игры;
- игры-драматизации;
- действие под музыку;
- комментированное рисование;
- введение игровых персонажей и др.

В своей работе с детьми младшего возраста использую следующие приемы, активно влияющие на формирование психофизиологической базы речи:

1. Игры с различными предметами и материалами.

Можно взять любые предметы которые катаются между ладонями. Например: шарик, грецкий орех, карандаш, фломастер, ручка.

«Яичко» (с показом)

(катаем грецкий орех или любой шарик между ладошками).

Маленькая птичка принесла яичко,

Мы с яичком поиграем,

Мы яичко покатаем,

Покатаем, не съедим, его птичке отдадим.

«Крутись карандаш»

Использовать можно любой карандаш, фломастер, ручку. Детям можно дать в руки то, что они используют для рисования.

Катание карандаша по столу вперед-назад, чтобы карандаш не укатился. Сначала одной рукой, потом другой.

Варианты:

- 1- катаем карандаш по столу ладошкой (ладошками)
- 2- добываем огонь
- 3- горка: по тыльной стороне одной руки катим карандаш ладошкой второй руки
- 4- вертушка: — крутим пальцами на поверхности стола карандаш
- 5- вертолет — крутим в воздухе
- 6- подъемный кран: двумя пальцами поднимаем (меняем пары — с большим пальчиком, без большого)
- 7- экскаватор: одним пальцем поднимаем
- 8- качели — зажимаем карандашик между двумя пальцами и качаем

2. Игры – подражания с речевым сопровождением.

Цель: упражнять детей в отчетливом произношении отдельных звуков, слов или фраз.

«Птичий двор»

Наши уточки с утра – «Кря-кря-кря!», «Кря-кря-кря!»,

Наши гуси у пруда – «Га-га-га!», «Га-га-га!»,

Наши гуленьки вверху – «Гу-гу-гу!», «Гу-гу-гу!»

Наши курочки в окно – «Ко-ко-ко!», «Ко-ко-ко!»,

А наш Петя-петушок рано-рано поутру

Нам споет «Ку-ка-ре-ку!»

«Произношение гласных звуков»

На третьем году жизни дети имеют уже достаточно развитое фонематическое восприятие.

В норме к 3-м годам ребенок в норме правильно произносит следующие звуки:

-гласные А, О, У, И, Э, Ы

-согласные П, Б, М – Т, Д, Н – Ф, В – К, Г, Х, Й.

Примеры:

- А-а-а (плач ребенка, поет певица, уколол пальчик, девочка укачивает куклу).

- О-о-о (разболелся зуб, удивление).

- У-у-у (гудит поезд).

-И-и-и (жеребенок ржет).

Звуки произносятся на выдохе.

Можно имитировать голоса животных.

Игра способствует развитию речи, артикуляционного аппарата, знакомит с животным миром.

Необходимый инвентарь: карточки с изображениями животных или игрушки животные.

- Покажите ребенку карточки с животными, рассмотрите их внимательно.
- Расскажите малышу, где обитает то или иное существо, чем оно питается. Одновременно знакомьте ребенка с голосами и звуками животных. Очень полезно ходить в зоопарк или слушать голоса в записи. После этого можно проводить обобщающее занятие.

- Показывайте ребенку карточки и попросите назвать изображенных животных и вспомнить, кто какие звуки издает.

- ◆ воробей — чирикает (чирик-чирик)
- ◆ ворона — каркает (кар-кар)
- ◆ гусь — гогочет (га-га-га)
- ◆ коза — блеет (ме-е-е)
- ◆ корова — мычит (му-у-у)
- ◆ кошка — мяукает (мяу-мяу)
- ◆ лошадь — ржет (и-го-го)
- ◆ лягушка — квакает (ква-ква)
- ◆ мышка — пищит (пи-пи-пи)
- ◆ петух — поет, кукарекает (кукареку)
- ◆ собака — лает (гав-гав)
- ◆ утка — крякает (кря-кря)

3. Ритмические игры с самомассажем.

«Игровой самомассаж» является основой для закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Во время игр с самомассажем воспитатель читает стихотворение, сопровождая слова движениями.

«Лягушата»

Лягушата встали, потянулись и друг другу улыбнулись.

Дети встают с места и поднимают руки кверху. Затем опускают и улыбаются друг другу.

Выгибают спинки, спинки – тростинки

Встаю пряма и соединяя лопатки.

Ножками затопали, ручками захлопали,

Топают ногами и хлопают руками

Постучим ладошкой по ручкам немножко,

Стучат правой ладошкой по левой руке, а затем левой ладошкой по правой руке.

А потом, а потом грудку мы чуть-чуть побьем.

Правой и левой рукой постукиваем по груди

Хлоп-хлоп тут и там и немного по бокам,

Хлопают правой рукой по правому боку, а левой рукой по левому боку

Хлопают ладошки нас уже по

Хлопают правой рукой по правой

ножкам.	ноге , а левой рукой по левой ноге.
Погладили ладошки и ручки и ножки.	Ладонками гладят руку левую, правую, а затем ладошками глядя обе ноги
Лягушата скажут: «Ква! Прыгать весело, друзья»	Дети прыгают как « Лягушата»

Данные упражнения рекомендуется выполнять по 10- 15 раз в день в совокупности.

Введения в практику работы с детьми 2-3 лет данных упражнений позволяет:

1. Повысить уровень речевой активности. Развивать способность к подражанию и действиям.
2. Развивать восприятие, физиологическое и речевое дыхание, артикуляционные умения.
3. Формировать первоначальные навыки грамматического и речевого высказывания.
4. Обеспечить минимальный уровень общения.

*Рожкова Е.И.,
МКДОУ «Кишертский детский сад №4»,
Кишертский муниципальный район*

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКА

Сейчас существует переизбыток информации о том, как развивать познавательные процессы ребенка. Существует масса различных методик по развитию интеллекта, а также множество авторских курсов, программ и тренингов на эту тему. А про эмоциональный интеллект подавляющая часть родителей, да и педагогов не знает ничего, да и сам термин появился лишь в 90-х годах прошлого столетия.

Однако эмоциональный интеллект у детей развивать даже важнее, чем кругозор и познавательные процессы. Ведь это явление, которое включает в себя умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению.

В последние годы наблюдается рост числа детей с различными отклонениями в психоэмоциональном развитии. Симптомами этих отклонений являются враждебность и агрессия, повышенная тревожность, перепады настроения, импульсивность. Все это серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающими и может негативно влиять на развитии личности.

В связи с этим, формирование «умных эмоций», коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных задач воспитания.

Для развития эмоционального интеллекта и его компонентов у дошкольников необходимо:

- расширять и обогащать представления об эмоциях и чувствах;
- формировать умение осознавать, понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания;
- развивать способность понимать эмоциональные состояния, переживания, личностные особенности другого человека;
- повышать уровень рефлексии и эмоциональной децентрации;

Как можно организовать работу по развитию эмоционального интеллекта в ДОУ?

Во-первых, через организацию непосредственно образовательной деятельности. Используем разработки Н.Ю. Куражевой, И.А. Пазухиной, Л.А. Никифоровой, С.И. Семенака и других авторов. В рамках специально организованной образовательной деятельности дети учатся делиться своими переживаниями, осознавать и различать оттенки чувств, понимать собственные переживания и эмоциональное состояние другого человека. И, что важно, называть свои чувства и выражать их.

Также нами разработаны две технологические карты краткосрочных образовательных практик «Словарик эмоций» для средней группы и «Азбука эмоций» для старшего дошкольного возраста. Воспитатели отмечают высокую эффективность проводимых мероприятий.

Во-вторых, организация игр и этюдов, бесед в рамках режимных моментов.

Например, в игре «Помоги успокоиться» дети обыгрывают ситуации, где находят слова, чтобы другой успокоился. В рамках этюда «Прогулка» детям предлагается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление.

Обучаясь элементам выразительных движений, дошкольники чаще замечают мимические и жестовые сигналы окружающих. Им проще выражать свои чувства и эмоции, а также понимать чувства сверстников.

В-третьих, включение в свободную игровую и совместную деятельность настольно-печатных игр таких как: «Зоопарк настроений», «Театр настроений», «Уголки эмоций», «Путешествие в мир эмоций» и многие другие. Цель подобных игр: помощь в знакомстве с такими эмоциональными проявлениями, как настроение (устойчивое переживание эмоций) и характер (проявление отношения к себе и окружающим), а также развитие внимания, мышления, памяти, речи.

Также в нашем детском саду руками педагогов созданы кубики и часики эмоций, подобран материал для игры «4-ый лишний», сделана игра-лото «Собери ромашку».

Еще одним из направлений работы по развитию эмоционального интеллекта является чтение сказок и просмотр мультфильмов. Есть специальные детские книги с пометкой «Развиваем эмоциональный интеллект», «Сказки с эмоциями». Предлагаем для просмотра и обсуждения с

детьми как советские («Котенок по имени Гав», «Ахи-Страхи», «Он попался», некоторые серии из мультфильма «Лунтик», «Барбоскины» и др.), так и зарубежные («Головоломка», «Повелитель страниц») мультфильмы.

Интересная форма работы – создание коробки чувств (FeelingBox). Идея взята у Л.А. Никифоровой (книга «Вкус и запах радости», есть публикации данного автора в журнале «Ребенок в детском саду»), С.Нефедкиной и из разработок авторов франшизы «Академия Монсиков». Идея в том, что через развитие пяти органов чувств - зрения, вкуса, слуха, обоняния и осязания развиваются и ощущения ребёнка, и его эмоциональный мир. В коробочку надо собрать разные предметы или картинки, способные напомнить, вызвать ассоциацию с определённой эмоцией. Например, мы хотим объяснить ребёнку, что такое удивление. Можно положить, что-то музыкальное (например, дать послушать звук колокольчика); то, что вкусно пахнет и вызывает приятные ассоциации (это может быть фрукт, крем, и т.п.). Также кладем что-то неожиданное по вкусу. Выбираем, что ассоциируется с этой эмоцией на ощупь (кусочек нежного материала, пёрышко, или наоборот, противоположное – шишку, мячик су-джок). И наконец, добавляем что-то приятное глазу - то, на что, приятно смотреть.

Необходимо проводить беседы и консультации с родителями по темам: «Эмоции в жизни ребенка», «Кувшин эмоций», «Детские страхи», «Эмоциональное благополучие ребенка дома», «Сказки для взрослых. Психологические ситуации, развивающие эмоциональный интеллект родителей» и др.

У детей, хорошо знакомых с эмоциями, легче формируются процессы эмпатии, они эффективнее строят взаимоотношения. Ребенок с развитым эмоциональным интеллектом имеет более высокую самооценку, он уверен в себе, быстрее адаптируется к новым обстоятельствам, успешнее обучается и пользуется популярностью у своих сверстников.

Таким образом, можно утверждать, что развитие эмоционального интеллекта обеспечивает продуктивное общение, стрессоустойчивость, и в целом является условием успешной социализации детей.

*Столетова С.В.,
ГКУСО ПК ЦПД,
Рудакова Е.М.,
МАДОУ «Детский сад № 16»
город Кунгур*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Игра - что может быть интересней и важней для ребёнка? Игра доставляет удовольствие, через нее ребенок изучает окружающий мир, проявляет творчество и фантазию.

Логопедические занятия для дошкольников- это тяжелый труд .Одна из задач логопеда сделать занятия не скучными уроками, а интересной игрой. Чтобы заинтересовать ребенка, в своей работе используем различные игровые технологии.

Занятия в игровой форме делают обучение интересным, увлекательным, помогают детям раскрепоститься, стать уверенными в себе, формируют умение ребенка общаться с другими детьми в социальной среде. В игре дошкольники легче усваивают сложный материал.

Актуальность использования игр обусловлена тем, что игра, является основным и любимым детьми занятием, позволяет быстрее сформировать нарушенные психические процессы, личностные качества, моторику, интеллект. Очень важно, чтобы игры были интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества. Дети в процессе игры открывают для себя, что - то новое и закрепляют уже изученный материал.

В систему коррекционной работы с детьми с нарушениями речи, включаем игры на повышение умственной активности, совершенствование речевых навыков, повышение эмоциональной активности детей. Используем игровые упражнения на выделение признаков предметов, сравнение; обобщение предметов по определенным признакам; взаимодействие в коллективе, развитие реакции, фантазии и другие.

На логопедических занятиях, применяем игровые технологии: игры на знакомство, на расслабление, на внимание, на развитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. Подбираем игровой материал: дидактические игры, развивающие и наглядные пособия настольные игры. С помощью дидактических игр проводится работа по закреплению навыков словоизменения и словообразования, связной речи.

Игра «Дружный поезд»

Упражнение способствует развитию сплоченности группы. Дети встают друг за другом и держатся за стоящего впереди. Дружный поезд должен преодолеть различные препятствия:

Перешагнуть через препятствие «переехать через горы».

Проползти под столом «въехать в тоннель».

Прогуляться по «дремучему лесу».

Тихо проехать по «заколдованному лесу», чтобы «не встретить диких животных». На протяжении всего упражнения дети должны держаться и не отпускать друг друга.

Игра «Шаги»

Выбирается любая тема: лес, огород, сад, домашние или дикие животные. У логопеда в руках мяч. Дети выстраиваются в линию на расстоянии от ведущего, и каждый задумывает слово по заданной теме, допустим дерево. Педагог бросает мяч одному из игроков, он ловит его и выговаривает по слогам свое слово, делая на каждом слоге один шаг. Победит тот, кто быстрее доберется до ведущего- придумает наиболее длинные слова или наоборот медленнее-придумает короткие слова.

Игра «Улитка-чемпион»

Игра на расслабление, помогает тормозить возбуждение и развивает чувство самоконтроля. Определяются старт и финиш. Они могут быть расположены довольно близко друг от друга.

Дети встают на старт. Все они - улитки. Старт! Улитки поползли к финишу. Выигрывает тот, кто придет к финишу последним.

Игра «Помоги кукле»

Предлагаем детям решить проблемную ситуацию: «Нужно помочь кукле сделать домашнее задание и найти лишний звук в словах».

С другом мы играли в чашки... (шашки).

Пили чай из белой шашки... (чашки).

Вылезла из норки шишка... (мышка).

На неё упала мышка... (шишка).

В воздухе летала кошка... (мошка).

Молоко лакала мошка... (кошка).

На столе стояла кошка... (плошка).

На полу сидела плошка... (кошка).

Игра «Сосчитай слова»

Назвать сколько раз повторяется слово сто в стихотворении «Стоножка».

У простого сторожа -

Непросторный дом:

Часто в нем стоножка

Бродит под столом.

Дорожит стоножка

Чистотою ног,

И столичной ваксой

Чистит 100 сапог.

Вместо двух не просто

Вычистить все сто,

Сразу столько обуви

Не носил никто!

У простой стоножки

Стоит постоять.

И у той стоножки опыт перенять! (В. Хотомская).

Игра «Закончи слово»

Логопед кидает ребенку мяч и произносит первый слог слова или первую букву, а ребенок, поймав мяч, должен закончить слово и кинуть мяч обратно. Например, слог «со»: сорока, собака, сок, сом, сокол, сокровища.

Игра «Лисонька-лиса»

Игра на развитие речи, фонематического восприятия, активизацию движений. Ребенок- «лиса» стоит в центре круга, можно дать в руки игрушку-лису, глаза закрыты. Дети ходят по кругу и поют.

Мы по кругу идем,

Мы лисичку зовем,

Пусть глаз не открывает,
Нас по голосу узнает!

Дети останавливаются, и тот, на кого покажет ведущий, спрашивает: «Лисонька-лиса, где я?» «Лиса» должна, не открывая глаз, подойти к тому, кто задал вопрос, дотронуться игрушкой-лисой и сказать: «Здесь ты!» Затем передать лисичку и встать в круг.

Дидактическая игра «Кто в домике живет?»

Игра на совершенствование фонематических процессов, подбор слов с определенным звуком; понятия твердый и мягкий согласный звук, гласный звук; прямой счёт (сосчитать в каком домике живет больше зверей), умение делить слова на слоги.

Игровой материал:

а) три домика из картона, различающиеся цветом (твердый согласный – синий, мягкий согласный – зеленый, гласный – красный) с окошком внизу, куда вставляются картинки; на чердачном окошке – буква (для подготовительной группы);

б) предметные картинки на обрабатываемые звуки: [К] – кот, коза, кролик, крокодил; [С] – слон, свинья, собака, лиса, носорог; [З] – заяц, зебра, коза, зубр; [Ц] – курица, заяц, цапля; [Ж] – жираф, журавль, морж, ёж; [Ш] – шапка, лошадь, мышка, мишка; [Л] – волк, лось, слон, дятел; [Р] – тигр, корова, воробей, рыс

Игра «В старом чулане»

Игра на развитие речи, умение различать части предметов и расширения кругозора. Педагог вместе с детьми произносит:

В старом чулане, у бабушки Ани,

Куда я залез –

Много чудес...

Но все они "без"...

Далее педагог называет предмет, а ребенок, на которого он указывает, должен сказать, какой детали предмета может не хватать: стул – без ножки, платье – без кармана и т.д.

Использование игровых технологий в логопедической работе с дошкольниками способствует результативному исправлению недостатков речи, обогащает ребенка знаниями, формирует познавательные интересы и способности.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В современном мире интерес к книге, как у детей, так и взрослых снизился до минимума. Влияние телефонов, планшетов, интернета, телевидения изменило жизненные ценности людей, семейное чтение ушло в прошлое. Поэтому, так важно сейчас возрождение интереса к художественной литературе, к книге. Ведь книга- источник знаний. Ее роль в воспитании и развитии детей неоценима и проблема сохранения интереса к книге сегодня особенно актуальна.

Наш детский сад в работе с детьми реализует программу «Радуга» (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др), которая обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Задачи программы:

- поддерживать и закреплять интерес к художественной литературе;
- учить анализировать тексты на доступном уровне;
- знакомить с жанровым разнообразием художественной литературы;
- стремиться понимать смысл прочитанного, воспринимать богатство литературного языка.

Программа предполагает ежедневное чтение детям произведений детской литературы.

Для того, чтобы способствовать развитию интереса к чтению художественной литературы у детей, помогать формированию выразительности речи, развивать литературно-художественный вкус педагоги ДОО используют традиционные и нетрадиционные методы и приемы. Организуют свою деятельность в тесном сотрудничестве с родителями, социальными партнерами.

В начале учебного года было проведено анкетирование родителей, результаты которого показали, что в семье чтение детям организуется редко, дети не любят читать и не стремятся «дружить» с книгой.

В форме круглого стола была проведена для родителей консультация «Зачем читать детям книги». В результате этого мероприятия удалось повысить педагогические знания у родителей, донести до них важность общения с книгой, которое формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, развивает мышление и речь.

В каждой группе обогатили развивающую предметно-пространственную среду: приобрели детские книги, соответствующие возрасту детей, создали медиатеки. Педагоги подобрали электронный разнообразный материал с произведениями художественной литературы, сказок, стихов. С помощью родителей создали разные виды театра, «посадили книжные деревья», на которых вырастали листочки, обозначающие книги, прочитанные дома.

В книжных центрах регулярно оформляются тематические выставки книг, которые дополнялись портретами писателей и поэтов. Познакомив детей с новым произведением, проводим не только беседы, но готовим инсценирование, драматизации.

Были организованы конкурсы: «Семейная рукописная книга», «Мама, папа, я – читающая семья».

В каждой группе организовывали один раз в месяц чтение «Мама, почитай-ка», «Папа, почитай-ка». Дети с удовольствием слушали чтение своих родителей и приглашали их вновь.

По произведениям А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака и других писателей и поэтов оформляли выставки детских и семейных рисунков.

Дети и родители показали сказку В. Сутеева «Под грибом», создали декорации, сделали костюмы.

Наши воспитанники принимали участие в ежегодном муниципальном конкурсе «Театральная жемчужина». Показывали сказки «Лесной пожар», «Чудо- дерево», «Кот, лиса и петух», «Ссора» и другие.

Для выполнения поставленных задач использовали проектный метод. Были реализованы следующие проекты:

- долгосрочный проект «Кораблик детства» (по произведениям К. И. Чуковского). Яркие, необычные мероприятия, такие как «Звездный час Федоры», «Сказочная чепуха», «Литературный марафон», «Чудо-дерево», «Театральная мозаика» оставили в душе детей незабываемые впечатления. Дети самостоятельно обыгрывали сюжеты сказок К.И. Чуковского в свободной деятельности. Под руководством педагогов была подготовлена театрализованная постановка по стихотворению «Чудо-дерево».

- Краткосрочный проект « Книга своими руками». Участники стали дети и их родители. Были созданы книжки-малышки на тему «Витаминный калейдоскоп». Выставка этих книг вызвала у детей желание к самостоятельной творческой деятельности по созданию книг.

Большое внимание уделяется сюжетно-ролевым и дидактическим играм, которые являются важнейшим средством деятельности с художественной литературой. В играх по сюжетам художественной литературы, дети общаются друг с другом сохраняя часть сюжета и языка, далее игра развивается по замыслу самих детей. В игре ребенок проявляет свое творчество, изображая героя, передавая его чувство.

Разнообразие форм и методов используемых, при реализации задач, поставленных по художественно-эстетическому и речевому развитию программой «Радуга», позволило полностью их осуществлять.

Взаимодействие с сельской библиотекой позволило провести литературные викторины, КВНы. Дети с удовольствием участвовали на встрече в «Литературной гостиной», в «Книжкиной неделе». Посещение детьми библиотеки стало их потребностью. Появилась традиция проводить конкурсы стихов по временам года, о птицах, конкурсы, посвященные праздникам: «Дню

Защитника Отечества», «8 Марта» - Международному женскому дню», «Дню Победы».

Взаимодействие с родителями и социальными партнерами дает возможность выйти за рамки программы. Формируя у детей интерес к книге и художественной литературе, нам удалось развить в детях творчество, интеллект, внимание, память, речь большинства детей стала богаче, эмоциональнее.

Дети узнали много новых слов, выражений. Научились излагать собственное мнение по отношению к героям произведений. Повысился интерес к чтению художественной литературе. Обогатился их общий кругозор.

*Федосеева Ю.В.,
МБОУ «Шадейская СОШ»,
Кунгурский муниципальный район*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мы живем сейчас в такое время, когда отлично налажено фабричное производство, у всех однотипные игрушки, обувь, одежда, мебель, аксессуары. Именно это продиктовало новую моду на ручной труд. Таким образом, педагогика должна решать важную задачу – формирование творческой личности, и решение ее должно начаться уже в раннем возрасте.

Работая над проектом «Развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста через нетрадиционные техники рисования», мы задались вопросом: а сможет ли данный проект помочь нам в развитии интеллекта детей.

Аристотель отмечал, что рисование положительно влияет на развитие личности. Современные психологи подтверждают этот факт. В это время ребенок производит ряд других видов деятельности: мы можем наблюдать, что ребенок, рисуя на бумаге, одновременно воображает, сочиняет целую историю и, при этом, напевает песенку. Не все проходит гладко, порой рисунки бывают непонятны, а в речи встречаем фразы, которые называют юмором детей. Это неважно. Важно, что ребенок пробует себя в том, что ему раньше было неизвестно. В этом возрасте, мы прекрасно понимаем, что ребенок не сможет создать нам шедевр с продуманной композицией, но здесь важен именно процесс, а не результат.

Рассматривая вопрос об интеллектуальном развитии, ученые обращают внимание на развитие: 1) восприятия, 2) памяти, 3) мышления.

Рассмотрим подробнее, как развивается восприятие ребенка, когда он развивается художественно-эстетически.

В процессе рисования, используя нетрадиционные техники, ребенок знакомится с цветами, понятиями количества (один, много) и размера

(большой, маленький), с разнообразными материалами, что способствует развитию мелкой моторики.

Л.С. Выготский считает, что на ранних ступенях детского развития восприятие непосредственно связано с моторикой.

А.В. Запорожец и В.П. Зинченко отмечают, что моторика является средством развития и совершенствования перцептивных действий.

В.А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Художественное творчество, как правило, сопровождается выполнением различных формообразующих движений, которые, в свою очередь, способствуют развитию мелкой моторики рук, а это обеспечивает усложнение мыслительной деятельности;

Для развития мелкой моторики в нашем проекте мы используем такие нетрадиционные техники рисования, как рисование пальчиком, ладошкой, боковой стороной кулачка, оттиск смятой бумагой (большую роль здесь играет непосредственно процесс смятия бумаги в комок), рисование полусухой кистью с жестким ворсом, рисование ватной палочкой и т.д.

Таким образом, когда ребенок рисует, он одновременно развивает ориентировку в пространстве, тактильно-кинестетическое восприятие, мелкую моторику, умение обследовать, умение анализировать основные признаки, цветовосприятие.

Далее скажем о том, как развивается память посредством художественно-эстетического воздействия.

Память – ведущая функция, она принимает участие в развитии всех видов познания, а также является важным психологическим фактором художественного творчества.

В раннем возрасте память ребенка развивается чрезвычайно интенсивно, так как принимает участие в усвоении ребенком первоначального опыта. Очевидно, что в раннем возрасте преобладает двигательная и эмоциональная память. Это обусловлено тем, что ребенок лучше запоминает собственные движения, действия, переживания.

Создавая свое произведение ребенок испытывает разнообразные эмоции: он радуется красивому изображению, которое он создал сам, испытывает удовлетворение от того, что у него все получилось, а может и огорчаться, если что-то пошло не так.

В любом случае, перед непосредственным рисованием есть предварительная работа, например, перед тем как рисовать пальчиком гроздь рябины мы сходим на прогулку и рассмотрим эту самую гроздь рябины, принесем ее в группу, послушаем стихотворение о ней, потрогаем, полюбуемся, скажем, какая она красивая, яркая и т.д. Так мы используем всякие способы, чтобы эта гроздь рябины осталась в памяти у ребенка. А при рисовании мы

должны вызвать этот образ из памяти и нарисовать ее, параллельно вспомнить какие эмоции испытывали во время знакомства с ней.

Таким образом, в своем проекте по развитию художественно-эстетической направленности мы ставим задачи вызывать эмоциональный отклик ребенка на что-то знакомое, то, что недавно увидели, о чем говорили, тем самым развивая память.

В конце рассмотрим, как художественно-эстетическое развитие влияет на развитие мышления. Мышление, как говорит психологический словарь, - это процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности. Различают следующие виды мышления: словесно-логическое, наглядно-образное, наглядно-действенное. Ребенок познает связь между отдельными предметами и действиями, когда выполняет предметные действия, что способствует практическому решению задач. Решение задач в раннем возрасте осуществляется с помощью практических внешних ориентировочных действий. Такой вид мышления называют наглядно-действенным. Новые, ранее скрытые свойства изучаемого предмета ребенком выделяются с помощью практических действий, которые преобразуют данный предмет. Итак, у детей раннего возраста мышление наглядно-действенное. Ребенок справляется с задачами методом проб и ошибок.

По мнению Е. А. Стребелевой, необходимо обеспечивать условия для создания у детей предпосылок к развитию наглядно-действенного мышления. Необходимо также способствовать развитию целенаправленных действий с предметами; показывать предметно-игровые действия; знакомить детей с практическим использованием предметов- орудий, предметов-заместителей. Решить эти задачи нам помогает наш проект тем, что мы используем предметы-заместители для создания изображения. Таким образом, мы убираем традиционные кисть, карандаш, фломастер, ручки и т.п. и творим тем, что попало под руку. При этом ребенок анализирует: если рисовать пальчиком, то получится один рисунок, а если взять штампы, то другой.

Подводя итог, скажем, что развивать детей через художественную деятельность не только интересно, но и результативно. Прививается вкус к прекрасному, а также происходит интеллектуальное развитие ребенка. Он учится анализировать, подбирать предметы-заместители, развивается память.

*Хлопина О.А.,
МБОУ «Голдыревская СОШ»,
Кунгурский муниципальный район*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕХНИКУ «КВИЛЛИНГ»

Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают

источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами – чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. В. А. Сухомлинский Развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста – одна из проблем дошкольного образования. Все родители и воспитатели пытаются, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки и склонности, чтобы своевременно помочь ему их развить. Современная система дошкольного образования ждет от воспитателя использование новейших технологий в педагогике, непрерывного поиска в обучении.

Творческая деятельность дошкольника должна организовываться так, чтобы каждый ребенок смог стать «творцом». «Прекрасное не может быть познано, его нужно чувствовать и воссоздавать», говорил И. В. Гете. Я стараюсь творчески подходить к своей работе, ищу современные пути и методы воспитания. Так как я люблю рисовать, шить, вязать, мастерить, то ребят, начиная со старшего возраста, посчитала необходимым научить нетрадиционному способу изображения, как «Квиллинг».

«Квиллинг» - бумагокручение, один из наиболее нетрадиционных способов творчества. Притягательная сила «Квиллинга»- способности разбудить детское воображение, оживлять цветные полоски, скручивая их, и через некоторое время превращать их в прекрасные цветы, животный мир, различных птиц, поражающих своими формами и замысловатостью. «Квиллинг» увлекает в волшебный мир оживших образов всякого, кто только пожелает прикоснуться к нему. Бумага – самый доступный материал – простой, дешевый, дает простор фантазии, помогает детям почувствовать себя необычным художником, конструктором, великим дизайнером, творческим человеком, способствует умственному, интеллектуальному развитию, совершенствует умелость рук.

Хочу познакомить вас со своим опытом, цель которого: «Развитие интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста через «Квиллинг», выделяя следующие задачи: Обучающие:

- познакомить детей со свойствами бумаги;
- познакомить с основными понятиями и базовыми формами «Квиллинга»
- обучить детей приемам скручивания ролов, придавая им различную форму;
- формировать умения, следуя устным инструкциям;
- создавать композиции, выполненные в технике «Квиллинг»;

Развивающие:

- совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер, точные движения пальцев;
- развивать внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение;

- развивать интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус; Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству «Квиллинг»;
- формировать культуру труда, доводить начатое дело до конца;
- совершенствовать ручную умелость;
- расширять коммуникативные способности детей, интеллект.

В начале знакомства с техникой «Квиллинг», я предложила рассмотреть поделку (паровозик) и наглядно показала, как из простой полоски бумаги получается ролл, как из нескольких роллов можно выложить композицию (цветок, бабочка, Жар-птица). Кроме того, вспомнили бумаги и поэкспериментировали с ней – рвали, мяли, разглаживали, резали. Это еще и терапевтический эффект, положительно влияющий на нервную систему ребенка. Наглядно показала, что мы используем цветные полоски (от 3мм до 9 мм), клей ПВА, кисточки, ножницы, инструмент для скручивания роллов, который можно заменить ватными палочками, предварительно очистив их от ваты и сделав разрез, куда вставляем конец полоски и скручиваем ролл. В работе с детьми использую различные приемы и методы. Когда дети начали скручивать полоску в ролл - усложнила задания. Ролл превращали в «капельку», «глаз», «луну», «спиральку», т. е. если немного смять пальчиками одну сторону, то получается «капелька», если с двух сторон «глаз». Сам процесс скручивания увлекает детей. Использование диалогической речи в процессе изготовления повышает творческие способности детей. Работа в технике «Квиллинг» требует много времени и внимания и усидчивости, поэтому я уделяю особое внимание осанке детей во время деятельности, провожу гимнастику для рук, физкультминутки и массаж пальцев.

Для меня важна совместная деятельность детей и родителей. Организую самостоятельную деятельность. Например: природный мир, образовательная область «познание». НОД «Знакомство с зимующими птицами – снегири». Во время которого слушали пение птиц, беседовали. Итогом занятия стало изготовление настенного панно «Снегири на еловой ветке». В преддверии праздника 8 Марта, кроме песен, стихов, танцев готовили необычные открытки в технике «Квиллинг». Постоянно привлекаю внимание детей на окружающий мир – на необычные явления и предметы (снег, облака, цветы, насекомых и т. д.). Увиденное воплощаем в своих работах с детьми.

Известный психолог А. В. Запорожец писал, что «Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении». Считаю, что занятия детей «Квиллингом» обогащают детей интеллектуально, влияет на развитие ума, речи, воображения, развивают мелкую моторику рук детей, мышление.