



РВО
КУНГУР
360

**Сборник методических материалов
IX Межмуниципальной конференции
реализации ФГОС ДО**

«Культурные практики в ДОО»

2023 год

Сборник методических материалов IX Межмуниципальной конференции реализации ФГОС ДО «Культурные практики в ДОО», 2023. – 129 с.

Сборник методических материалов издан по итогам проведения IX Межмуниципальной конференции реализации ФГОС ДО «Культурные практики в ДОО». Целью конференции является диссеминация передового педагогического опыта работы через трансляцию культурных практик по применению инновационных видов и форм образовательной деятельности в условиях реализации рабочей программы воспитания образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования

Сборник методических материалов содержит тезисы докладов участников конференции по следующим секционным площадкам: «Педагогическая лекция», «Педагогическая ситуация», а также материалов Панорамы краткосрочных педагогических проектов «Чтение, воспитывающее личность!». Методические материалы опубликованы в авторской редакции.

Опубликованные в сборнике материалы практико-ориентированы, призваны оказать методическую помощь педагогам в работе с детьми дошкольного возраста, а также могут быть использованы педагогами в период аттестации.

СОДЕРЖАНИЕ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛЕКЦИЯ»	6
Андрова Л.В., МБОУ «ВОК» СП Ленинская школа, Организация работы с семьей через приобщение к народным православным праздникам и семейным традициям	6
Безгодова Т.В., Ситникова Е.П., Шестакова Е.Р., МБОУ «ВОК» СП Детский сад №2, Семейная интеллектуальная игра «ФИНГРАМиЯ» как средство формирования предпосылок финансовой грамотности	8
Бывальцева С.А., Ханнанова С.И., МБОУ «ВОК» СП Детский сад, Ранний возраст – точка отсчета формирования личности ребенка	11
Гормилова М.В., МАОУ «Сергинская СОШ», Культурные практики в работе логопеда ..	14
Елтышева А.А., МАДОУ «ЦРР - детский сад №11», Формирование социально-нравственных компетенций детей старшего дошкольного возраста средствами поисково-исследовательской деятельности	16
Епифанова Г.Ю., Кулакова А.М., Чусовлянкина Н.И., МАОУ «Ленская СОШ», Экскурсии как метод культурно - нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	18
Ермакова Л.А., Звягина И.И., МАДОУ «ЦРР – детский сад №13», Культурные практики в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста	20
Калашникова М.Н., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Формирование представлений детей о родном городе, его достопримечательностях, основных культурных объектах и народных промыслах посредством интерактивных игр	23
Коптелова М.В., МАДОУ «ЦРР - детский сад № 13», Формы социокультурных практик сотрудничества с родителями в образовательном пространстве ДОУ	25
Кужлева Л.А., Максимова Н.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад №11», Опыт реализации образовательной практики по художественному конструированию «Мозаика времен года»	27
Кочергина Н.М., Пономарева Н.В., МАОУ «Ленская СОШ», Волонтерское движение как эффективное средство нравственного воспитания детей в ДОУ	30
Лобанова О.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Культурные практики в проектной деятельности ДОО	33
Рафикова Н.Ю., МАОУ «Комсомольская СОШ», Школа дизайна «Фетряндия»	36
Сергеева Н.Е., МАОУ «СОШ № 2 им. М.И.Грибушина», Специфика организации культурных практик в условиях детского сада	37
Федотовских Н.А., Хлопина О.А., МАОУ «Голдыревская СОШ», Календарь народных тряпичных кукол «Оберег на весь век»	40
Шулаева А.И., МАОУ «Калининская СОШ имени Героя Советского Союза Ф.П. Хохрякова», Особенности сюжетно-ролевых игр в группе младшего дошкольного возраста	41
Шушакова Е.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад №11», Коллективное творческое дело как основа позитивной социализации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья	43
Яковлева Т.И., МАДОУ «ЦРР – детский сад 13», Использование картин с проблемным сюжетом для развития речи, образного мышления и воображения у старших дошкольников	46

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ»	49
Абдулаева Е.С., Носова О.Б., МАОУ «Гимназия №16», Кружок «Логоритмика».....	49
Анферова Е.А., Черанева Л.Ю, МАДОУ «ЦРР – детский сад №13», Культурная практика «Совместная игра воспитателя с детьми как форма освоения социокультурного опыта»	51
Ассонова Н.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад №11», Проектная деятельность как способ вовлечения детей старшего дошкольного возраста в культурные практики	53
Бухориева Е.Н., МАОУ «СОШ № 2 им. М.И. Грибушина», Сказки-шумелки как форма культурной практики в образовательном процессе ДОО.....	55
Гайдукова И.П., Спиридонова А.С., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 2», Видеосалон «В гостях у сказки» как средство воспитания дошкольников в соответствии с ФОП ДО...	58
Горецкая С.Н., Носкова Н.Н., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 13», Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста через игровую деятельность и экспериментирование	60
Елтышева В.С., МАОУ «Плехановская СОШ», Развивающий альбом «Теремок добра» как средство приобщения детей к культурным практикам в ДОО	62
Ильченко И.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Передвижной мини-музей как средство активизации познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста	64
Колмакова К.В., Попкова М.Х., МАОУ «Гимназия № 16», Родительский педагогический проект «Путешествие по стране Добрых качеств»	67
Михайлова Е.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Танцевальный флэшмоб как эффективная практика для дошкольников в рамках ДОО.....	69
Сырвачева Г.В., МАДОУ «ЦРР - детский сад № 13», Применение педагогической ситуации в музыкальной деятельности у старших дошкольников	71
Чуракова Е.Л., МАОУ «Комсомольская СОШ», Вместе тесно, а врозь скучно	73
 ПАНОРАМА КРАТКОСРОЧНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «ЧТЕНИЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ЛИЧНОСТЬ!»	75
Брызгалова Н.М., Ступак С.Н., МАОУ «Моховская ООШ», Воспитание культуры читателя и зрителя через игру - драматизацию произведений К.Д. Ушинского	75
Волкова Н.В., Максимова А.В., МАОУ «Гимназия № 16», Доброта спасет мир.....	77
Гладких И.М., МАОУ «Плехановская СОШ», Воспитание нравственности у детей старшего дошкольного возраста через произведения Константина Дмитриевича Ушинского	81
Гайдукова И.П., Емельянова А.А., Кузнецова Н.В. МАДОУ «ЦРР – детский сад № 2», Читаю, запоминаю, рассказываю	84
Гормилова М.В., МАОУ «Сергинская СОШ», К.Д. Ушинский. Богатства, отданные детям	86
Каргалыкская С.И., Носова О.Б., Петухова В.Ю., МАОУ «Гимназия № 16», Труд человека кормит, а лень портит, посвященный 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского	90

Крутских В.А., МАОУ «Гимназия № 16», Использование метода мнемотехники при обучении пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ по произведениям К.Д. Ушинского	94
Епифанова Г.Ю., Кулакова А.М., Чусовлянкина Н.И., МАОУ «Ленская СОШ», Роль произведений К.Д. Ушинского в воспитании нравственно – патриотических качеств у дошкольников	100
Лебедихина Е.И., Решетова Д.А., МАОУ «СОШ № 2 им. М.И. Грибушина», Ушинский детям	104
Максимова Н.В., Накоскина Е.С., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Проект по знакомству дошкольников с творчеством К.Д. Ушинского «Сказочные творения природы»	106
Меркурьева А.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11», Приобщение детей к ценностям окружающего мира посредством произведений К.Д. Ушинского	114
Панфилова В.А., МАОУ «Плехановская СОШ», Воспитание нравственных качеств детей младшей дошкольной возраста посредством рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания»	117
Светлова Н. В., Борисова Л. В., МАОУ «Гимназия №16», Каждый на своем месте	120
Седухина Л.А., Швалева Н.В., МАДОУ «ЦРР – детский сад № 2», Человек в согласии с природой	124
Пашкова С.С., Чусовлянкина Е.Т., МАОУ «Ергачинская СОШ», Знакомство старших дошкольников с творчеством К.Д. Ушинского в условиях использования современных электронных образовательных ресурсов и традиционных методов познания	126

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛЕКЦИЯ»

*Андрова Л.В.,
МБОУ «ВОК» СП Ленинская школа,
Верецагинский городской округ*

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ПРАВОСЛАВНЫМ ПРАЗДНИКАМ И СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ

*Без исторической памяти – нет традиций,
без традиций - нет культуры,
без культуры - нет воспитания,
без воспитания - нет духовности,
без духовности - нет личности,
без личности - нет народа как
исторической личности.*

Г. Н. Волков

В последнее десятилетие в нашей стране произошло много сложных противоречивых событий в общественной жизни. Отошли в прошлое некоторые известные праздники, появились новые. Можно с уверенностью говорить, что, в связи с этим, у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к прошлому России. Поэтому на современном этапе так актуальна проблема ознакомления детей с русской народной культурой.

Развивать в детях любовь и уважение к народной культуре, к ее традициям, к родному дому – ведущая педагогическая идея, которой придерживаюсь. Ценность народных традиций огромна. Традиции – это хранители народной культуры. Если полностью утеряны все народные традиции, народное искусство, то может встать под сомнение само существование народа.

Патриотическое, духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина.

Поэтому и решено глубже изучить данную проблему и организовать работу с семьей через приобщение к народным православным праздникам и семейным традициям.

Определила следующие задачи:

1. Создать условия для совместной работы детского сада по возрождению народных православных праздников и семейных традиций.
2. Сплотить детей, родителей и педагогов через изучение своей семьи, проведение совместных воспитательных событий.
3. Воспитывать уважение к членам своей семьи, бережное отношение к обычаям и традициям своего народа.

Следуя государственному указу, федеральному государственному образовательному стандарту ДО и общеобразовательной программе, детские учреждения ведут активное взаимодействие с семьями своих воспитанников в направлении решения задач по созданию условий, необходимых для поддержки традиционных ценностей и в частности, традиций семьи. Вся жизнь каждого человека строится на основе семьи. Семья – это главное место, где происходит развитие наших детей, закладываются общечеловеческие ценности, такие как любовь и уважение, чувство патриотизма, доброта и т.д. Семейные традиции – это народные

песни, и встреча Масленицы с душистыми блинами, чистый четверг, веточка вербы в Вербное воскресенье, Пасха с крашенными яйцами, святочные вечера с колядками и гаданием на будущее. Традиции должны быть простыми, но никак не надуманными.

Именно поэтому появилась идея совместно проводить семейные праздники, игровые часы, которые станут в семьях воспитанников традицией. Важной частью в работе является празднование именно православных праздников: Рождество, Святки, Масленица, Пасха. Предлагаю детям и родителям не только познакомиться с обычаями и традициями, но и непосредственно принять участие в обрядах, например: изучить рождественскую колядку, изготовить пасхальный кулич и т.д. Для ознакомления детей и родителей с народными и семейными традициями использовались разные виды детской деятельности: познавательная, досуговая, игровая. В ходе совместной организованной деятельности были подготовлены и проведены родителями народные игры, в которые играли наши предки во время православных праздников.

Использовались следующие формы взаимодействия с семьей:

- анкетирование родителей «Знакомство с семьей ребенка»;
- беседы с детьми «Что такое семейные традиции», «Традиции вашей семьи»;
- оформление стенда для родителей «Роль семьи и семейных традиций в воспитании ребенка»;
- познавательный час «Роль семьи в патриотическом воспитании ребенка»;
- комплекс занятий с детьми и родителями «Моя малая Родина»;
- выставка детского творчества «Любою свою малую Родину и ее традиции»;
- оформление стенда для родителей на тему «Семейные традиции».

Работа организована последовательно, согласно православному календарю. В зимние январские деньки прошли Святочные рождественские колядки с обрядами и обычаями, а вечерами - гадания на горшочках. В ходе мероприятия хозяйюшка рассказала детям, что в Святочные вечера устраивались на Руси праздничные гуляния: по дворам ходили толпы ряженных, пели величальные песни, в которых славил хозяев, желали им доброго здоровья, богатого урожая. Все с нетерпением ожидали прихода ряженных с их колядками. Люди верили, тот двор, в который зайдут, в новом году будет удачлив, с достатком и прибылью. Дети были не только зрителями и слушателями, но и непосредственными участниками, они гадали с хозяйюшкой на судьбу, узнавали, кем станут в будущем.

Хороший эмоциональный настрой подарили детям ряженные, которые исполнили колядные песни, присказки, прославляя Коляду. Вместе с ряженными (мамами воспитанников) водили хоровод, играли в снежки, с бабой Ягой разгадывали загадки. Праздник произвел на детей и родителей незабываемые впечатления. Событие получилось веселым, шумным и зрелищным. Ряженные в нарядных костюмах, с песнями и закличками, желали хозяйюшке богатого урожая, достатка и благополучия, безбедной жизни, а хозяйюшка была щедра: угощала гостей сладостями.

В форме совместного досуга с играми, чтением стихотворений, разгадыванием загадок прошло совместное воспитательное событие «Люби и береги свою семью». В патриотическом уголке группы отвели место для Домового, который рассказал об оберегах семьи и обычаях поздравления Домового с днем рождения. Также воспитанники узнали, что День домового празднуют 10 февраля. Дети вместе с Домовым играли в народные игры «Золотые ворота», «Горелки». В блиц-игре «Вопрос – ответ» дети и родители узнали много нового и сами продемонстрировали знания о нашем крае, символике России и достопримечательностях нашего поселка Ленино. Родители приготовили домашнее задание, нарисовали Герб семьи, приготовили семейное угощение, которое пекут в выходной, когда вся семья дома и смело рассказали о своей семье и ее традициях. Как говорили в давние времена «нет дома без домового». На мероприятии царили дружеская атмосфера, приятные эмоции, чувство единения всех участников процесса. Ведь именно в ходе совместного общения, воспитывается любовь и уважение к членам семьи, проявление заботы.

Наиболее ярко прошла Масленица, которая собрала всех детей, родителей и сотрудников детского сада на улице. От души веселились: водили хоровод «Как на маленький ледок», играли в русские народные игры «Золотые ворота!», «Блиночки», проводили эстафеты, катались на лошадках, перетягивали канат, бросали валенок, провожая зиму. Веселую атмосферу празднику придавала музыка, от которой ноги плясали сами. Веселые конкурсы не давали скучать никому! А ведь Масленица - это озорное и веселое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление природе и солнечное тепло. Символом весны и солнца - является блин! В заключение праздника всех гостей и участников развлечения пригласила на блиночки хозяйюшка, дети и родители с удовольствием угощались вкусными и пышными блинами, заранее приготовленными дома.

Работа в данном направлении приблизила к решению важной государственной задачи по созданию условий, необходимых для поддержки, сохранения и развития традиционных ценностей и, в частности, традиций семьи. Поскольку семья – это самое важное в жизни человека.

Доказана роль сохранения семейных традиций во всестороннем развитии ребенка. Показано, что в семьях, где есть место традициям, дети не испытывают дефицита внимания взрослых, так большую часть свободного времени занимает разнообразная совместная деятельность.

Соблюдая и бережно передавая семейные традиции и православные праздники, мы сохраняем связь поколений, по кирпичикам закладываем прочный фундамент гармоничной и счастливой жизни на долгие годы.

Список литературы и интернет - источников

1. Данилюк, А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009.
2. Ильина, Л.Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л.Н. Ильина, Г.И. Посохова // Молодой ученый /Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. - Чита: 2012.
3. Образовательный портал a2b2.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2019.
5. Педагог ДОУ - Всероссийский электронный журнал.

*Безгодова Т.В., Ситникова Е.П., Шестакова Е.Р.,
МБОУ «ВОК» СП Детский сад №2,
Верецкагинский городской округ*

СЕМЕЙНАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ФИНГРАМия» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Игра- путь детей к познанию мира,
в котором они живут и
который призваны изменить.*

М. Горький

Сегодня каждый из нас понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Экономика всегда

была неотъемлемой частью жизни человека. В изменяющихся условиях современного общества жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с дошкольного возраста - когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребенок-дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретет доступные ему знания и умения, и поймет, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

В связи с этим, 13 апреля 2017 года между Банком России и Министерством образования и науки РФ было подписано соглашение с перечнем мероприятий в области повышения финансовой грамотности обучающихся образовательных организаций в Российской Федерации на 2017-2021 годы.

25 сентября 2017 г. вышло Распоряжение Правительства РФ № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 гг».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что внедрение в образовательный процесс экономического воспитания позволит осуществить тесную связь гражданского, нравственного, трудового и экономического воспитания.

В рамках реализации мероприятий муниципальной программы «Развитие системы образования», утвержденной постановлением администрации Верещагинского городского округа, в нашем городском округе проводится для дошкольников семейная интеллектуальная игра «ФИНГРАМиЯ».

Наиболее эффективным методом обучения детей финансовой грамотности является игра, так как игровое обучение - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях. Достоинство игрового метода обучения заключается в том, что он вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебные задачи, которая становится не навязанной извне, а желанной личной целью.

В Законе об образовании, ФГОС ДО и ряде других нормативных документов закреплены права и обязанности родителей, отдан приоритет в воспитании именно семье. Родители являются участниками образовательного процесса, поэтому одним из наиболее важных направлений работы ДОО является активное вовлечение родителей в образовательный процесс и связанные с ним формы работы.

Интеллектуальная игра проводится с целью повышения финансовой культуры детей и родителей.

Задачи:

1. Создать условия для выявления и повышения уровня экономических представлений детей и финансовой грамотности родителей;
2. Повысить компетентность родителей (законных представителей) в вопросах формирования основ финансовой грамотности дошкольников;
3. Стимулировать интерес детей и родителей к совместной игре.

Участниками семейной интеллектуальной игры являются дети от 5 до 7 лет и их родители (законные представители).

Игра проводится в три этапа: подготовительный, дистанционный (отборочный), очный (финал).

На подготовительном этапе игры команды готовят визитку, в которой должны представить название команды и девиз, отражающие тематику интеллектуальной игры, единую форму одежды, домашнее задание. Проводится предварительная работа с детьми по формированию основ финансовой грамотности.

Дистанционный этап проходит в сообществе социальной сети «VK».

По результатам дистанционного этапа определяются команды-финалисты, набравшие большее количество баллов. Финалисты принимают участие в финальной очной игре, где определяются призеры и победители игры.

Первая игра была проведена в 2019 году, тема игры «Путешествие в страну «ФИНГРАМИЯ». Команды готовили домашнее задание - рекламу: Шампунь «Расти коса до пят», шоколад «Энергия», какао «Проснись и пой», сапоги «Скороходы».

Тема игры 2020 года «Школа юного финансиста», командам необходимо было представить проект «Семейный бизнес».

В 2021 году в связи с неблагоприятной обстановкой распространения COVID-19 игра проходила в дистанционном формате в сообществе социальной сети «VK», тема игры «По страницам сказки «Приключения Буратино». В качестве домашнего задания командам было предложено подготовить театрализованное представление «Театр Карабаса Барабаса».

«В гостях у Феечки Копеечки» тема игры 2022 года. Команды создавали и представляли рекламу по теме «Мой любимый детский сад», а также рекламу продукции предприятий Верещагинского городского округа.

В 2023 году тема игры «Финансовая грамотность в сказках». Команды создают рекламу любимой сказки.

В ходе игр команды выполняют задания: решают ребусы, готовят рассказ о профессиях по предложенному плану, рассчитывают бюджет семьи, определяют валюту страны, составляют этапы получения продукта питания, рекламные буклеты, отгадывают название сказок и мультфильмов, составляют список продуктов на определенную сумму денег, подбирают понятие к определению, выкладывают отгадку на загадку с помощью кубиков Никитина и многие другие.

Конкурсные испытания оцениваются членами жюри в соответствии с критериями оценки:

наличие представления о некоторых экономических понятиях (товар, деньги, валюта, монеты, кошелек, бюджет, банк, доход, расход, прибыль, долг, потребность, сбережения, накопления, пища, зарплата, квартплата, пенсия, стипендия, реклама, баннер и др.), о денежных единицах (рубль, евро, доллар, и др.);

умение работать в команде, уметь решать экономические задачи;

соответствие домашнего задания заданной тематике;

творческий подход и оригинальность;

юмор в подаче представленного материала;

актерское мастерство участников команды;

языковая грамотность;

равноправное участие в инсценировке всех участников команды.

В результате участия в игре, дети и родители проявляют повышенный интерес к изучению вопросов финансовой грамотности, данная игра способствует развитию навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. С каждым годом увеличивается количество команд участников игры.

Список литературы и интернет - источников

1. Л.В. Любимова «Открытия Феечки Копеечки: образовательная программа развития финансовой грамотности дошкольников / Л.В. Любимова. – Москва: Издательство «Национальное образование, 2020».

2. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников».

3. Стахович Л.В., Семенова Е.В., Рыжановская Л.Ю. Серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников»: ВИТА-ПРЕСС, 2019.

4. Приказ Управления образования Администрации Верещагинского муниципального района о проведении семейной интеллектуальной игры «ФИНГРАМиЯ» среди семейных команд дошкольных образовательных учреждений Верещагинского муниципального района в 2018-2019г. от 23.01.2019г № 01-03- 20.

5. Приказ Администрации Верещагинского городского округа о проведении мероприятия для дошкольников «ФИНГРАМиЯ» в 2019-2020г. от 04.02.2020г. №27-од.

6. Распоряжение Администрации Верещагинского городского округа о проведении мероприятия для дошкольников «ФИНГРАМиЯ» в 2020-2021г. от 04.02.2021г. № 254-01-02-66-р.

7. Распоряжение Администрации Верещагинского городского округа о проведении мероприятия для дошкольников «ФИНГРАМиЯ» в 2021-2022г. от 07.04.2022г. № 254-01-02-151-р.

8. <https://dohcolonoc.ru/>.

9. <http://e.stvosпитatel.ru/>.

*Бывальцева С.А., Ханнанова С.И.,
МБОУ «ВОК» СП Детский сад,
Верещагинский городской округ*

РАННИЙ ВОЗРАСТ – ТОЧКА ОТСЧЕТА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

*Точка отсчета – и есть тот Абсолют,
с которого начинается любая
относительность.*

Игорь Петрович Карпов

Аннотация

В статье раскрывается система работы педагогов с детьми раннего возраста по формированию личности ребенка и индивидуальности в ДОУ. Представлена модель работы, описание этапов модели: планирование, создание РППС, организация совместной деятельности педагога с детьми сотрудничество педагогов с семьями воспитанников, развитая личность ребенка 3 лет.

Ключевые слова

Планирование, система, ранний возраст, формирование личности, индивидуальность, развивающая предметно-пространственная среда, совместная деятельность, взаимодействие с родителями, целевые ориентиры.

Содержательный раздел

Свое выступление хотим начать с вопроса: Когда вы слышите словосочетание ТОЧКА ОТСЧЕТА, какие ассоциации у вас возникают? (старт, начало, луч, ноль...) Все правильно. Все эти ассоциации можно отнести к раннему возрасту, как второму этапу формирования личности ребенка.

Даниил Борисович Эльконин выделял следующие этапы формирования личности:

Младенческий возраст – непосредственное общение со взрослыми.

Раннее детство – предметно-манипулятивная деятельность.

Дошкольный возраст – сюжетно-ролевая игра.

Младший школьный возраст – учебная деятельность.

Подростковый возраст – интимное общение со сверстниками.

Мы, педагоги, должны помочь пройти ребенку все эти этапы.

Формирование личности - сложный процесс, не прерывающийся ни на одном этапе человеческой жизни. Ранний возраст – чрезвычайно важный и ответственный период

развития ребенка. Это возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности (познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другие). Причем, все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребенка, но требуют непереносимого участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. Как мы, педагоги, создадим условия, содержание работы по развитию индивидуальности и формирования личности, от этого и будет зависеть развитие детей раннего возраста на последующих этапах.

И только системная работа педагогов даст наилучший результат. Именно в тот период перед педагогами остро встает сложная задача по всестороннему развитию детей, так как необходимо провести очень много работы с малышами.

Основным принципом ФГОС ДО является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), ранний возраст особенно важен, так как Раннее детство – особый период в жизни ребенка по насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующие периоды. С чего начать?

С реализации модели, которая представлена в виде пирамиды. Она состоит из 5 этапов, тесно взаимосвязанных между собой.

В основании пирамиды заложена система планирования. От грамотного плана зависит 100% реализация основной образовательной программы дошкольного образования.

В нашем детском саду Планирование осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО, основной образовательной программы МБОУ «ВОК», разработанной в соответствии комплексной программы «От рождения до школы». Для организации образовательного процесса с детьми раннего возраста используем парциальную комплексную образовательную программу «Первые шаги», авторы: Смирнова Елена Олеговна, Галигузова Людмила Николаевна, Мещерякова Софья Юрьевна. Именно эта программа вошла в часть формируемую участниками образовательных отношений ООП ДО. В планировании отражаются все виды детской деятельности. Большое внимание уделяется планированию игр и игровых ситуаций в течение всего дня. Работа с детьми раннего возраста планируется только в игровой форме и с сопровождением потешками, стишками, закличками.

Вторым, не менее важным этапом, является создание РППС (развивающей предметно-пространственной среды) для детей раннего возраста.

РППС группы соответствует требованиям ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая и полифункциональная, вариативная и доступная, безопасная. Все образовательное пространство организуем таким образом, чтобы было достаточно места для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами. Создаем такие условия, чтобы ребенок попадал в благоприятное, психологически комфортное пространство с первых минут прихода в дошкольное учреждение. Стараемся обеспечить богатство среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную активность. Пространство детской реализации обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Следующим этапом модели развития детей раннего возраста является организация совместной деятельности педагога с детьми.

Даниил Борисович Эльконин выделял следующий ведущий вид деятельности на этапе формирования личности ребенка Раннее детство – предметно-манипулятивная деятельность, где ребенок учится обращаться с простыми предметами. Поэтому для развития индивидуальности и формирования личности ребенка стараемся создать необходимые

условия: разработан кейс дидактических и развивающих игр по речевому, познавательному и физическому развитию. Именно они позволяют поддерживать инициативу детей, в интересной доступной форме организовывать увлекательное для детей занятие. В каждой игре прописаны название, цель, задачи, интеграция образовательных областей, ход игры и варианты игры с усложнением.

Разработаны такие игры как:

«Разложи крышечки», «Загадочный домик», Сказка «Теремок», «Разложи шарики по трубочкам», «Сенсорный кубик», Игры на фланелеграфе, «Цветные шишечки», «Подбери пару варежке», Игры с прищепками, «Цветные крышечки», «Собери бусы», «Сенсорные шумелки», «Тактильные окошечки», Игры по ФИЗО с нестандартным (нетрадиционным) оборудованием.

Одним из ключевых этапов модели является правильно выстроенное сотрудничество педагогов с семьями воспитанников. Родители - это главные и первые воспитатели ребенка. Современные исследователи свидетельствуют, что родители испытывают трудности в воспитании детей, из-за ухудшения психического и физического здоровья детей, жизненных трудностей родителей, их личностными проблемами. От выстроенного взаимодействия педагога с семьей зависит успешная адаптация и психологический комфорт ребенка в детском саду. Ответы на свои вопросы родители могут получить на сайтах интернета, но ничто не может заменить живого общения. В нашем коллективе организуются различные мероприятия для родителей традиционных и нетрадиционных форматов, при проведении которых родители чувствуют искреннюю заинтересованность педагога в формировании личности ребенка. Остановимся на некоторые из них:

- Тренинг ««Первый раз в детский сад», на котором педагоги совместно с психологом создали условия для знакомства родителей друг с другом и педагогами, организовали игры и задания, рассказали родителям об адаптации малыша к детскому саду, настроили родителей на доброжелательные отношения, на непринуждённое общение.

- Деловая игра «Вопросы - ответы».

В игровой форме педагоги организовали мероприятие на снятие психологических барьеров в общении родителей друг с другом и педагогами, повышение родительской компетенции в воспитании и развитии детей раннего возраста.

- Семинар-практикум для родителей детей второй группы раннего возраста «Поиграй со мной», который направлен на повышение компетенции родителей в вопросах игровой детско-родительской деятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Завершающим этапом модели является полноценно развитая личность ребенка 3 лет, соответствующая целевым ориентирам образования в раннем возрасте.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды

движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Именно на этом этапе можем наблюдать, как ребенок движется по своей траектории личностного развития.

У каждого ребенка своя точка отсчета. Если каждый педагог, работающий с детьми раннего возраста, возьмет ответственность за то, как стартует малыш со своей точки отсчета, то ребенок успешно пойдет на следующий этап формирования личности, на другую степень дошкольного образования. Именно мы, педагоги, являемся важным звеном в развитии и воспитании детей раннего возраста, от нас зависит будущее наших детей, с каким багажом дети выйдут на следующий этап развития.

Представленная модель в виде пирамиды позволяет сделать вывод: если один из этапов не в полном объеме реализуется, то возникнут пробелы, которые помешают ребенку быстро и легко стартовать с точки отсчета.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

Список литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования./Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

*Гормилова М.В.,
МАОУ «Сергинская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Для дитяти игра — действительность, и действительность гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов.

К.Д. Ушинский

Преобразования, происходящие на сегодняшний день в системе дошкольного образования, требует от нас — педагогов, ранее не известных идей организации педагогического процесса. Особенно актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одна из таких форм — культурные практики.

ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры, а также условия, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики.

Хорошая речь – очень важное условие развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира. Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка. Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры, так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Игровая деятельность дошкольников в логопедической работе как культурная практика представляет собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение более значимых запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные, социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство, неуловимо «шагает» в ногу со временем и нацелена на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

К.Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал стараться делать занятия более интересными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания детей.

Специально подобранные дидактические игры в логопедической работе дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок закрепляет навыки правильного звукопроизношения, получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, развивать словесное творчество, расширять знания об окружающем мире, развивать коммуникативные навыки.

Наш современный век хорош тем, что предоставляет нам огромное количество различной информации, готовых игр, плакатов и пособий, но не всегда они соответствуют нашим пожеланиям и ожиданиям. Поэтому в логопедической работе практикую изготовление дидактических игр, изготовленных своими руками. Задуманные игры приобретают реальные формы, картинки, оформление подбираю на свое усмотрение, задаю игре нужные в данный момент цели, пополняю новый материал в соответствующем виде и формате игры. Современная оргтехника и материалы помогают оформить все красочно и эстетично.

По некоторым направлениям логопедической работы предлагаю игры, которые использую на занятиях. Большое внимание уделяю разделу «Звукопроизношение», т. к. при проведении работы на этапе автоматизации, дифференциации звука и введения его в речь работа достаточно продолжительна и поэтому должна быть разнообразной и не наскучить ребенку.

Предлагаю дидактические игры, которые способствуют развитию не только правильного произношения, но и мелкой моторики, слухового внимания, лексико-грамматических категорий, речевой активности: **«Звуковой кубик»**; **«Рыба-лыба»**; **«Зоркий глаз»**; **«Ока-Вока»**; **«Хожу, брожу – звук... нахожу»**; **«Калинка по корзинкам»**; **«Логопедическая Ромашка»**; **«Бусы для Лары»**; **«Подарки Дед мороза»**; **«Пчелки в улье»**; **«Кузовок»**; **«Доктор Айболит спешит на помощь»**; **«В цирке»**; **«Перевертыш»**; **«Русалочка»**; **«Холодное сердце Эльзы»**; **«Черепашки Ниндзя»**.

Таким образом, дидактические игры как культурная практика позволяют мне подготовить занятие интересным, продуктивным, увидеть положительную динамику речевого развития детей, совершенствовать коррекционно-логопедическую работу и ее результативность.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей, а также их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях.

Список литературы и интернет - источников

1. Лященко М.Ю. Игры для автоматизации звуков и развития речевых навыков у детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016. - 128 с. (Кабинет логопеда).
2. Смирнова Л.Н. Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. – М.: «Мозаика – Синтез», 2006. – 56 с.
3. Т.В. Туманова Исправление произношения у детей: Дидактический материал. Учебно-методическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. / Под редакцией проф. Т.Б. Филичевой. - М.: Издательство Гном и Д, 2000. - 96 с. - (Практическая логопедия)
4. Азбука воспитания. К.Д. Ушинский о воспитании детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vozpitanii-detej>.
5. Культурные практики в работе учителя-логопеда. Технология «Настольные игры» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/4/articles/605>.
6. «Культурные практики» [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/01/07/konsultatsiya-dlya-pedagogov-kulturnye-praktiki-v>.

*Елтышева А.А.,
МАДОУ «ЦРР - детский сад №11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПОИСКОВО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он - засушенный цветок.*

В.А. Сухомлинский

Современное общество столкнулось с острой проблемой социально-нравственного воспитания детей. Методы, которые использовались ранее, становятся менее эффективными, а подрастающему поколению все сложнее привить нравственно-духовные ценности. Именно такое положение дел и заставляет общество все чаще задумываться над проблемой социально-нравственного воспитания детей всех возрастов.

Психологи установили, что дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность, непосредственностью в поведении. Именно в этом возрасте возникают огромные возможности для систематического и последовательного духовно-нравственного воспитания детей.

Понимание сути таких понятий, как коллективизм, ответственность за общий результат, справедливость, сострадание закладываются на первоначальном этапе становления нравственности - в дошкольном периоде. Именно эти нормы станут мерой оценки поступков ребенка и той базой, которая позволит ему стать социально адаптированным в современном мире.

ФГОС ДО определяет сквозные механизмы формирования детских компетенций, к которым относятся: игровая деятельность, труд, коммуникативная деятельность (общение), восприятие художественной литературы и произведений искусства, поисково-исследовательская деятельность.

Поисково-исследовательская деятельность - это деятельность, направленная на решение проблемных ситуаций и самостоятельный поиск знаний путем исследования и

анализа нового материала, в процессе которой происходит овладение новыми знаниями, умениями и навыками, способами их применения.

Анализ практики применения сквозных механизмов показал, что именно поисково-исследовательская деятельность используется недостаточно в социально-коммуникативном, в социально-нравственном развитии дошкольников. А ведь любое познание начинается с удивления. Удивляясь, запускается механизм к стойкому формированию понятий о добре и зле, помощи и взаимовыручке.

У этого подхода существует и психологическое объяснение. Учитывая наглядно-действенное и наглядно-образное мышление дошкольника, абстрактные понятия желательно опредметить, включая их в поисково-исследовательскую деятельность.

Формирование социально-нравственных характеристик посредством познавательно-исследовательской деятельности у старших дошкольников может проходить в рамках следующих культурных практик:

1. «Я - часть коллектива: вместе мы сможем достичь результат». Основу данной практики составляет организация игровых упражнений, направленных на формирование социально-нравственных компетенций: ответственность за общий результат, чувство плеча, взаимовыручка, доброжелательные коллективные взаимоотношения.

Примером такого взаимодействия является игровое упражнение «Тарелочки», атрибуты для которого могут быть изготовлены детьми самостоятельно с помощью взрослого – тарелка, с тыльной стороны которой наклеены цветные ленты. Детям предлагается встать попарно со своими тарелками друг напротив друга, натягивая ленты на себя. На тарелку первой пары положить кирпичик-Lego. Задача детей: передать кирпичик на тарелку следующей паре, не уронив его. Данное упражнение позволяет освоить с детьми физические свойства предметов, а также способствуют формированию социально-значимых компетенций: ответственность за общий результат, умение договариваться, слаженность действий в паре.

Когда дети достаточно овладеют данными умениями, можно провести мини-соревнования с последующим анализом: Почему так получилось?

Следующее игровое упражнение «Лабиринт» позволяет формировать социально-нравственные компетенции: ответственность за общий результат, доброжелательные коллективные взаимоотношения. В данном упражнении участвуют от 4 –х до 6-и человек. Для игры используется игровое поле «лабиринт» и шарик. Задача детей: провести шарик в центр круга по лабиринту и добиться, чтобы он выпал в отверстие. Для усложнения задачи можно добавить дополнительный шарик.

Данное упражнение помогает познакомить детей с понятием «инерция», а также позволит ощутить себя частью общего дела, когда от вклада одного зависит общий результат.

2. Культурная практика «Слово - не воробей, вылетит - не поймаешь».

Часто дети обзывают друг друга, не понимая, что могут причинить боль, ущерб. Чем каждый раз повторять: «Так плохо делать, не делай так больше», лучше иллюстрировать ситуации играми. Игры-опыты помогают детям быть внимательнее, добрее к другим людям, задумываться над своими словами и поступками.

Вот здесь и приходит на помощь удивительная игра-эксперимент «Слово не воробей». Перед детьми на столе стеклянная банка с водой и соль. Взрослый обращается к детям: «Представим, что соль – это наши плохие, обидные слова, а банка с водой – это человек, к которому наши слова направлены. Насыпьте соль в воду каждый по одной ложке, перемешайте до растворения. Попробуйте воду на вкус». Важно объяснить, чем больше соли мы насыпаем, тем горче и солонее будет вода. Так же, как соль растворяется в воде, так и слова в человеке, которому мы их адресуем.

В практике социально-нравственного воспитания большое значение имеет народная мудрость. Она несет в себе актуальную информацию, которая представляет собой совет или подсказку, как действовать в конкретной ситуации.

Данный опыт следует проводить неоднократно, и дети лучше поймут значение поговорки: «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь».

Еще одним примером практического проживания нравственной ситуации может выступать опыт с яблоком. Для этого опыта нужны два яблока, нож, доска.

Обращаем внимание детей, что внешне яблоки практически одинаковые. Одно яблоко воспитатель кладет на стол, второе предлагает передавать по кругу, находя в нем недостатки и ударяя об пол. Начинает взрослый: «Ты мне не нравишься - у тебя хвостик очень длинный. Продолжите». Когда фрукт вернется к взрослому, еще раз спрашиваем: «Видите ли, вы визуальные отличия этих двух яблок?». Затем следует разрезать оба яблока пополам и предложить сравнить. То яблоко, которое многократно бросали, внутри содержит темные пятна. Они, как «синяки», которые ему «поставили», роняя об пол. Педагог обращает внимание воспитанников на то, что происходит с людьми, когда мы их оскорбляем или обзываем. На внешнем виде человека, которого обидели, это практически не сказывается, но мы наносим и огромное количество внутренних ран!

Данный опыт позволит на практике осознать боль, которую дети могут нанести друг другу, обзывая неприятными, обидными словами.

Наше подсознание с одинаковой легкостью воспринимает как позитивные, так и негативные мысли, постепенно образуя то, что представляется нам истиной. Двигаясь путем проб и ошибок, дети овладевают элементарными нормами жизни и поведения в человеческом обществе.

Таким образом, поисково-исследовательская деятельность является уникальным средством формирования социально-нравственных компетенций у старших дошкольников, обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в образовании.

Список литературы и интернет - источников

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.— М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей.
2. Вахрушева, Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет/Л.Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Москва «Просвещение», 2009г.
4. Сообщество в ВК «Нескучная Лаборатория. Опыты для детей. <https://vk.com/funnylaboratory>.
5. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

*Епифанова Г.Ю., Кулакова А.М., Чусовлянкина Н.И.,
МАОУ «Ленская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

ЭКСКУРСИИ КАК МЕТОД КУЛЬТУРНО - НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст - это очень важный период становления личности, в этом возрасте закладываются предпосылки культурно-нравственных качеств, у детей развиваются представления о человеке, обществе, природе, культуре. Детские экскурсии - эффективное средство гармонического развития дошкольников.

В различных изданиях были даны разные понятия формулировок термина «экскурсия».

М.П. Анциферов, 1923г.: «Экскурсия – есть прогулка, ставящая своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию». Большая советская энциклопедия (1933г.): «Экскурсия является одним из видов массовой культурно-просветительной, агитационной и учебной работы, имеющей целью расширение и углубление знаний подрастающего поколения». В Толковом словаре русского языка (Л.Н. Ушаков, 1940г.): «Экскурсия - коллективная поездка или прогулка с научно-образовательной или увеселительной целью».

К.Д. Ушинский доказал: «...система воспитания, построенная соответственно интересам самого народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшее — патриотизм, национальную гордость, любовь к народу. Реально заставить переживать и осознавать чувства привязанности к своей родной земле у учащихся можно благодаря экскурсии, в которой они принимали бы активное участие: совершать походы по памятным местам родного края, встречаться с людьми, совершившие боевые и трудовые подвиги, ветеранами и тружениками тыла. Участие в экскурсии, если она будет отличаться высокой содержательностью и красочностью, должна вызвать у учащихся чувство восхищения, стремление подражать таким людям».

Уникальность заключается в том, что экскурсии можно организовать в любое время года. Экскурсии – благоприятная основа для развития таких качеств личности, как любознательность и активность – ребенок любит экспериментировать, интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Экскурсии помогают воспитать у детей чувство любви к природным и культурным ценностям. Экскурсии – это прежде всего форма познавательного развития детей, через которую решаются задачи образовательной области «Познавательное развитие» (пункт 2.6. ФГОС ДО): «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира».

Экскурсии - исключительный вид занятий, который позволяет детям в естественной обстановке познакомиться с природными, культурными объектами и носят познавательный характер. Формирование у детей впечатлений и представлений об окружающей жизни – это главное значение экскурсий.

По форме проведения можно выделить следующие экскурсии:

- обзорные и тематические;
- учебные - при планировании учебных экскурсий осуществляется использование местного природного материала для изучения различных тем в ознакомлении с окружающим;
- экскурсии-прогулки – это прежде всего природоведческие экскурсии.

Экскурсия является захватывающим мероприятием, которое с легкостью воспринимается детьми. Это хорошая возможность познакомить детей с окружающим миром, получить новые незабываемые впечатления. Эффективность экскурсий зависит от умелого планирования и требует от педагога тщательной подготовки. В ее содержание входит тщательное изучение объекта экскурсии, место ее проведения.

План экскурсии заранее разрабатывается педагогом. Прежде чем отправиться на экскурсию, обязательно проводится вступительная беседа, обговариваются правила поведения детей на экскурсии, уточняется содержание. Экскурсия всегда заканчивается итоговой беседой, а свои впечатления от экскурсии дети могут отразить в рисунках, а также в сюжетно-ролевых играх. Экскурсия является эффективным средством познания дошкольниками окружающего мира, формирования культурно-нравственных ценностей, где дети на конкретном материале получают знания и возможность приблизиться к природе и Родине, месту, где он родился и живет.

Экскурсии играют важную роль в культурно-нравственном воспитании. В процессе восприятия различных предметов, явлений общественной жизни ребенок получает богатый опыт. Благодаря им, у детей расширяется кругозор, развивается любознательность, формируются первичные представления о традициях и культуре своего народа, его обычаях, истории своего родного края. Ребенок во время экскурсии сам становится непосредственным участником образовательного процесса, получая новые знания и впечатления, которые остаются надолго в памяти.

Экскурсии воспитывают у детей важнейшие культурно-нравственные качества, учат налаживать взаимоотношения в коллективе, развивают в каждом ребенке организованность, отзывчивость, доброжелательность.

Федеральный государственный образовательный стандарт требует от педагогов постоянного поиска новых подходов в воспитании и образовании детей.

Таким образом, экскурсии расширяют кругозор дошкольников, знакомят их с реальной жизнью, с объектами окружающего мира в их естественном окружении. Во время экскурсии происходит активное взаимодействие детей с предметами, объектами и явлениями природного, социального, культурного окружения, что способствует всестороннему культурно-нравственному развитию дошкольников.

Список литературы и интернет - источников

1. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ / К. А. Кирюханцев, И. А. Гизатова. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 80-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/63/2811/> (дата обращения: 07.04.2023).
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
3. Степанова В.А. Экскурсии в образовательной деятельности в ДОО. 3-7 лет.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Екатеринбург, 2015.
5. kladraz.ru/blogs...kak...vospitanija-doshkolnikov.html.
6. studbooks.net/1276650...sredstva...doshkolnikov.

*Ермакова Л.А., Звягина И.И.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»,
Кунгурский муниципальный округ*

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*То, что дети могут сделать вместе
сегодня, завтра каждый из них сможет
сделать самостоятельно.*

Л. Выготский

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО предполагает «...развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей». Требованием ФГОС ДО является представление о содержании образования. Оно сводится к освоению ребенком культурных практик, а не приобретению знаний умений навыков. Создание условий для свободного выбора детьми творческой деятельности, участие детей в разных видах деятельности - пример культурных практик, способствующих развитию интересов и способностей детей.

Реализация Рабочей программы воспитания через этико-эстетическое направление способствует освоению ребенком ценностей культуры и красоты в разных видах и формах воспитательной деятельности, в том числе и через культурные практики, а именно: «...активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт».

Из педагогической практики отмечаем, что дети легко усваивают способы использования изобразительных материалов, но в их работах, выполненных по шаблону, отсутствует креативность, творческий подход, ограниченное использование нетрадиционных техник.

Для того чтобы развивать изобразительное творчество, необходима особая организация этой деятельности, поиск новых способов художественного выражения.

Культурные практики в творческой деятельности, позволяют ребенку самостоятельно овладевать интересной для него информацией, собственными мотивами и программой творческой деятельности.

Рассматриваем два направления в работе с детьми, где инициатива идет от детей и от взрослого. Культурные практики со взрослым – это организация НОД, в процессе которой ребенок хочет чему-либо научиться узнать или сделать. Дети приобретают опыт выполнения универсальных действий, постановки целей, планирования действий, достижения результатов.

В результате такой работы с детьми появляются культурные практики на основе инициатив детей в свободной самостоятельной деятельности. Воспитателем создается атмосфера выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Совершенствуя свои профессиональные навыки в этом направлении, обогащаем свои знания по изобразительной деятельности детей, изучаем специальную и научную литературу, направленную на развитие художественных способностей детей. Знакомимся с опытом работы педагогов в направлении развития творческих способностей детей через участие в муниципальном творческом объединении, в мастер-классах, обучаемся на вебинарах в сообществах «Детские поделки для детей и родителей», «Зайка Развивай - ка», «Развивай - ка. Родители и дети», «Развитие и воспитание детей», «Развиваемся, играя», «Поделки идеи в детский сад», «Поделочка», «Рисование в детском саду», Онлайн – школа «Русская роспись», «Школа волшебства для юных художников» и т.п. В результате приобретенного опыта изучили нетрадиционные техники изобразительности: рисование солью, вилками, пакетами, штампами, натуральными красителями, пеной для бритья, лепка из искусственного снега, бумажной массы, конструирование коктейльных палочек, веточек деревьев, пластиковых капсул и др. Все новые идеи реализовали в творческой работе с детьми.

Сотрудничаем с социокультурными учреждениями города Кунгура: библиотекой, театром юного зрителя, Художественным музеем, Краеведческим музеем, Музеем истории купечества, предприятием «Кунгурская керамика». Таким образом, чем больше развиваем эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче становятся продукты его творчества.

Привлекаем родителей воспитанников к организации и проведению мероприятий ДОУ, праздников, мастер-классов, творческих выставок, конкурсов.

Обогащаем предметно-пространственную окружающую среду в группе дидактическими материалами, играми и пособиями по ознакомлению с жанрами искусства, декоративно-прикладного творчества, подбором материалов видеотеки, алгоритмами для

рисования, лепки, аппликации и конструирования; оборудованием, изобразительными средствами, бросовым и природным материалом.

Применяем нетрадиционные техники изобразительности, которые находят отражение в культурных практиках у детей. Например, рисование пупырчатой плёнкой рыбок вдохновило детей на изображение подсолнухов, крабов, черепах.

Совмещение техник аппликации и рисования воодушевило на создание детьми образов животных, насекомых, цветов, птиц.

Лепка воздушным пластилином заинтересовала дошкольников к созданию театра на палочках.

Использование природного материала веточек деревьев вызвало желание у ребят создать осеннюю березовую рощу, заснеженное зимнее дерево.

В процессе творческой деятельности изменяется ребенок, формы и способы его мышления, воображения, личностные качества – ребенок становится творческой личностью, развивается самостоятельность, инициатива. Таким образом, культурные практики включают обычные способы самоопределения и самореализации ребенка, тесно связаны с деятельностью окружающих, что готовит его к действию в разных жизненных обстоятельствах на основе культурных норм.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2007.
 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
 3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
 4. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.
 5. Петрова И.М. Волшебные полоски. – СПб.: «Детство - пресс», 2007.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Приложения

Подбор и изучение литературы.

Пополнение среды группы канцтоварами, бросовым и природным материалом.



Работы, выполненные нетрадиционными способами изобразительности.



*Калашникова М.Н.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ, ЕГО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ, ОСНОВНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТАХ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛАХ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР

Приобщение детей дошкольного возраста к деятельности краеведческой направленности способствует формированию целостного представления об окружающем мире, развитию интеллектуальной деятельности, интереса к искусству родного края, способствует проявлению положительного эмоционального отклика и бережного отношения к результатам труда местных мастеров.

Одной из важных задач духовно-нравственного воспитания является воспитание любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу). Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их

город - частица Родины, поскольку во всех уголках нашей огромной страны есть много общего.

Изучение родного города становится важнейшим и обязательным компонентом в системе образования, что обусловлено общими целевыми установками современного образования (понимание взаимодействия между человеком и процессами, явлениями, происходящими вокруг него).

Педагогу необходимо научить детей замечать все происходящее вокруг, показать родные места с привлекательной стороны, чтобы дети убедились, что родной город и наш край прекрасен и интересен.

Для решения обозначенных задач разработан интерактивный образовательный кейс, так как демонстрация информации в игровой форме на smart-доске привлекательна для ребенка и вызывает у него яркие эмоции.

Цель интерактивного кейса: формирование первоначальных патриотических гражданских чувств у детей старшего дошкольного возраста через знакомство со значимыми архитектурными объектами, мастерами народных художественных промыслов, их исторической и культурной роли для развития города Кунгура.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять представления детей о родном крае, о его достопримечательностях, культурных объектах, об основных традиционных ремеслах, промыслах, прославивших город Кунгур.

Развивающие:

1. Развивать навыки проявления заботы о благосостоянии родного города, признательности и уважения к знаменитым людям своего края, к его труженикам, бережного отношения к достопримечательностям.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству родного края, способствовать проявлению положительного эмоционального отклика и бережного отношения к результатам труда местных мастеров.

Ссылка (либо QR- код) откроет перед педагогом образовательный кейс по теме «Кунгурские умельцы». Яркие картинки привлекут внимание ребенка.

Данный комплекс интерактивных игр предназначен для использования воспитателем во время групповой или подгрупповой интерактивной работы с детьми, а также родителями в домашних условиях (с телефона или компьютера) для повторения материала. Игры кодируются с помощью QR-кодов и располагаются в родительских уголках группы детского сада или размещаются ссылками в чатах и беседах с родителями на различных интернет - платформах.

Особенность кейса в том, что все игры в нем редактируются, в них можно добавлять задания, заменять компоненты игры усложняя уровень сложности.

Кейс «Кунгурские умельцы» состоит из 4 заданий. Выполнять задания можно в любом порядке. Если задание выполнено правильно, при возвращении на главную страницу, оно будет отмечено галочкой. Кейс считается пройденным, когда на каждом задании появиться галочка.

Первая игра кейса «Кунгур исторический» - перед детьми открывается поле из закрытых карточек и предлагается открывать парочки. На обратной стороне карточек изображены памятники города, задача детей запоминать места с памятниками и открывать одинаковые в свой ход.

Вторая игра «Умельцы камнерезы». В Кунгуре много умельцев - камнерезов. Они создают разные сувениры из камня. Детям предлагается соединить в пары статуэтки одинаковых животных, выполненных разными мастерами.

Игра «Пряничного дела мастера» позволяет дошкольникам познакомиться с Вязовскими пряниками из Кунгура. Детям предлагается открыть в пазле все пряники в

соответствии с указанной тематикой и посмотреть познавательный видеосюжет о семье, которая их создает.

Отличительной особенностью интерактивной игры кейс «Кунгурские умельцы» отмечаем возможность его дополнения новыми дидактическими играми, заданиями по различным темам. Таким образом, это обеспечивает постоянное совершенствование образовательной среды в части познавательного и социального развития с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы, воспитанников, а также воспитания. Данная разработка стимулирует естественную любознательность воспитанников, позволяет организовать различные формы речевой активности.

Результативностью использования кейса отмечаем формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста об истории и людях и народных промыслах родного города, формирование взаимоотношений педагога с детьми, системы отношений ребенка к миру, к самому себе, другим людям, развитие познавательных интересов, любознательности и активности.

Список литературы

1. Бокарев А.А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации/А. А. Бокарев//Финансы. 2010, №9.-С. 3-6.
2. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам. 2010.-С. 42.
3. Зеленцова А.В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика. А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. – М.: КноРус, 2012.-106 с.
4. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников, - Калининград, 2013.-26 с.
5. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг., утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 25 сентября 2017.

*Коптелова М.В.,
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 13»,
Кунгурский муниципальный округ*

ФОРМЫ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

Между окружением ребенка и его развивающейся культурой существуют определенные взаимосвязи. Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, детское мышление развивается в сотрудничестве со взрослым и во взаимодействии со сверстниками через деятельное знакомство с культурно-значимым миром.

Культурные практики - ситуативное, самостоятельное приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в разных формах. Безусловно, это и освоение позитивного жизненного опыта.

Культурные (социокультурные) практики в образовании сегодня активно обсуждаемое направление.

Рассматривая образование как социокультурное пространство, где важное место занимают культурные (социокультурные) практики, убеждаемся, в нем закладываются цели и смыслы человеческого бытия, а человек осваивает способы их воплощения. Одной из основных задач ФГОС ДО является формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим

особенностям детей (пункт 1.6). Многолетний опыт работы с детьми показал, что правильно организованная социокультурная среда оказывает воспитывающее влияние на детей, она не замыкается в дошкольном мире, а выводит детей в реальные социальные отношения с окружающими взрослыми и детьми, способствует освоению социокультурного опыта в процессе разных видов деятельности, формирует опыт общения и взаимодействия.

Культурные практики в образовательном пространстве делают возможным апробацию ребенком новых для него видов деятельности, способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях.

Социокультурная практика в образовании как форма активности имеет свои особенности:

- общественно-полезная деятельность, направленная на благо других людей и общества в целом;
- деятельность, направленная на количественное и качественное преобразование, идеальное и материальное изменение действительности;
- деятельность, которая осуществляется в событийной детско-взрослой общности.

Социокультурные практики успешно решают задачи развития и воспитания детей, но при условии, что детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в процесс образования и воспитания. Сотрудничество детского сада и родителей, заложенное в ООП ДО и в Рабочей программе воспитания, нацеливает на организацию совместной деятельности педагогов, родителей и детей, как активных участников образовательного процесса. Социокультурные практики объединяют усилия в совместной деятельности по воспитанию и развитию детей, расширяют сферу участия родителей в образовательном пространстве, способствуют успешному взаимодействию между педагогами и родителями.

Большое распространение получили интерактивные формы совместной деятельности родителей и ДОУ, в которых создаются условия для инициативы родителей.

Анализ результативной работы с родителями в образовательном пространстве ДОУ выявил два вида форм совместной деятельности:

1. Совместные мероприятия педагогов и родителей: традиционные родительские собрания, конференции, беседы, вечера для родителей, тематические выставки.

Новые формы социокультурных практик:

- интернет-консультации,
- видеопрактикумы,
- видеосеминары,
- презентация материалов на конкурсы и выставки,
- встречи с родителями в формате онлайн.

2. Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей. На протяжении нескольких лет отлично зарекомендовали себя Дни открытых дверей, Клубы по интересам, Тематические недели, Единые родительские дни. Результатом становится социализация детей в процессе содержательного, эмоционально-комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, обогащение и расширение культурных практик детей. Дети в совместных мероприятиях осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения, учатся действовать активно, свободно, уверенно, на основе своих желаний, интересов и по своей инициативе. И, что немаловажно, под чутким руководством взрослых.

Как пример активного вовлечения родителей в процесс формирования социального опыта у детей, коммуникативных навыков и умений – Тематические недели «Апрель-здоровей», «Мы ребята – эколята» (совместные мероприятия, направленные на воспитание чувства причастности к благополучию в природе, осознанного отношения к окружающему миру), «Волонтеры» (инициативы объединяющие детей, педагогов и родителей как важный фактор развития личности, ее социализации, гражданственности, развития творческого потенциала в обществе).

Сотрудничество педагогов, родителей и детей наиболее ярко проявляется в организации и проведении Акций «Всем миром» (сбор средств и кормов для приюта «Оскар»), «Мы покормим птиц зимой» (заготовка корма и подкормка птиц), «Птичий переполох» (изготовление кормушек). Основной идеей такого рода формы сотрудничества будет формирование у участников гражданской позиции, проявление милосердия, доброты, заботы.

Дни открытых дверей – одна из форм, которая предоставляет возможность познакомиться с ДОУ, его традициями, правилами. В процессе данной формы устанавливаются доверительные отношения с другими родителями и педагогами, оказывается практическая поддержка родителей в повышении воспитательного потенциала семьи.

Построение отношений с родителями на принципах добровольности и личной заинтересованности возможно в процессе работы Клубов по интересам «Будущий школьник», Академия речи «Кенгуру». В клубах педагогов и родителей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку.

Таким образом, главным условием успешного взаимодействия между ДОУ и родителями являются доверительные отношения. Перед педагогами стоит задача установить контакт так, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиться успеха, появился интерес к результатам общего дела.

Использование социокультурных практик позволяет достигнуть значительных успехов в установке прочных взаимосвязей, сотрудничестве с родителями в образовательном пространстве ДОУ.

Список литературы и интернет - источников

1. Гришаева Н.П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. М., Вента-Граф, 2015.
2. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. «Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки» - статья в журнале «Детский сад: теория и практика» № 5/2015 «Культурные практики в образовательном процессе детского сада».
3. «Социализация детей-дошкольников как приоритетное направления взаимодействия ДОУ и семьи» статья из опыта работы Мелеховой О.А. в сборнике по материалам краевой НПК «Воспитание и социализация личности в условиях ФГОС», 2015 год.
4. Интернет-сайт «Инфоурок».

*Кужлева Л.А., Максимова Н.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ КОНСТРУИРОВАНИЮ «МОЗАИКА ВРЕМЕН ГОДА»

Природа оказывает огромное влияние на человека, на развитие его творческих способностей. Познавая красоту окружающего мира, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникает более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. В процессе познания ребенком природы формируются и развиваются эстетические чувства и вкусы. Привлечь внимание ребенка к тем или иным средствам и способам познания окружающего мира помогает технология - художественное конструирование.

Художественное конструирование относится к уникальным видам деятельности, стоит на стыке между познавательным и художественно-эстетическим развитием ребенка

дошкольного возраста. Оно относится к художественному типу деятельности, поскольку здесь дети не моделируют реально существующие объекты, а создают художественный образ так, как они его видят и «чувствуют» сами. У ребенка в процессе художественной конструктивной деятельности развивается стремление передать воспринятую красоту, у него пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Тематика детских творческих работ обусловлена содержанием раздела «Познавательное развитие» - время года «Осень», «Зима». Педагог поддерживает желание дошкольников изображать знакомые природные объекты (листья деревьев, снежинки), а также явления природы (листопад, снегопад и др.).

Художественное конструирование осенних и зимних явлений природы легло основной идеей создания практики по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников «Мозаика времен года», которая состоит из двух направлений, посвященных осеннему и зимнему временам года «Танец осенних листьев» и «Снежинок дружный хоровод».

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе создания поделок на осеннюю и зимнюю тематику посредством художественного конструирования.

Задачи:

1. Способствовать развитию умения замечать и передавать красоту осени, зимы разнообразие ее красок и форм.

3. Развивать воображение, творческие способности, художественно-эстетический вкус, чувство формы, ритма, композиции и цвета.

4. Продолжать формировать положительную мотивацию к художественному конструированию.

5. Совершенствовать умения и навыки работы различными материалами, в том числе синельной проволокой.

6. Развивать у детей тактильные ощущения, мелкую ручную моторику.

7. Побуждать к развитию наглядно-образного и словесно-логического мышления в процессе выполнения игровых заданий с использованием художественных образов.

8. Обогащать активный словарный запас детей словами: кленовый, дубовый, липовый, разрезная, снежный, закружила, хоровод, осенний ковер, белое покрывало, проволока, складывание, сгибание размыкание, замыкание, закручивание концов проволоки друг вокруг друга, вытягивание.

9. Воспитать бережное отношение к природе.

Образовательная практика опирается на принципы последовательности, интеграции и развития. На подготовительном этапе изучались научно-теоретические, методологические, практические основы и подходы художественно-эстетического развития дошкольников, организации художественного конструирования. Особое внимание уделялось определению условий, необходимых для продуктивной деятельности детей посредством конструирования из синельной проволоки, подбору материала для разработки и оформления дидактических пособий для реализации проекта: иллюстраций, художественного слова, репродукций картин, аудиозаписей, картотеки наблюдений на прогулке за осенними листьями.

Новизна практики заключается в использовании интегрированного подхода в обучении и воспитании, который позволяет объединить в образовательном процессе разные образовательные области (познавательное, художественно-эстетическое развитие), методы и приемы, направленные на реализацию задач, способствующие выбору сюжета коллективной работы, средств выразительности: наглядный метод (наблюдение за сезонными изменениями в природе, любование осенней, зимней красотой природы, рассматривание иллюстраций); информационно рецептивный (обследование разного материала, выполнение игровых заданий, в том числе, логического и математического содержания); репродуктивный метод (совершенствование умений и навыков в работе с различными художественными материалами, в том числе синельной проволокой); словесный и практический (совместное изготовление поделок).

Образовательная деятельность по художественному конструированию организована один раз в неделю в период с октября по январь, содержит 16 игровых образовательных ситуаций и деятельность в режимных моментах. Участниками образовательной практики являются дети среднего возраста, воспитатель.

В ходе реализации мероприятий практики, направленных на художественно-эстетическое развитие раздела «Осенний пейзаж», познакомили детей с осенними явлениями в музыке, поэзии, живописи. Экскурсия с детьми в парк, наблюдение за деревьями на участке детского сада, рассматривание осенних листьев на деревьях, опавших осенних листьев, а также сбор осенних листьев, оформление осеннего букета, оформление элементов группового пространства осенними листьями, дидактическая игра «Помоги художнику завершить картину» способствовали развитию зрительного восприятия цвета, формированию познавательного интереса, любознательности. Такие формы работы, как чтение стихотворения А. Плещеев «Осень наступила», слушание Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр), этюд «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), рассматривание картин русских художников: И. Шишкин «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», современных художников: В. Головий «Осенние листья» вызывали у дошкольников положительный эмоциональный отклик.

Организуя деятельность по разделу «Зимний пейзаж», осуществили экскурсии в парк, наблюдение за снегопадом на участке детского сада в теплую погоду и морозную, за изморозью на деревьях, рассматривали заснеженные ветки на деревьях, снежинки под увеличительным стеклом. Слушание А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года», исполнение этюда «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки») способствовало развитию художественного восприятия и творческого освоения цвета, ритма, композиции как «языка» передачи красоты природы. Чтение стихотворений: И. Суриков «Первый снег», В. Фетисов «Зима пришла», «Вот зима пришла», рассматривание картин русских художников - пейзаж: И. И. Шишкин «Зима», И.Э. Грабарь «Зимнее утро», А. А. Пластов «Первый снег», картин современных художников - натюрморт: В. Юшкевич «Утро в зимнем лесу», С. Боев «Сказочный пейзаж», Е. Гавлин «Зимний лес», А. Лоскутов «Зима в деревне», М. Гайдеров «Зимний вечер» способствовали формированию познавательного интереса, любознательности у детей.

Использование разнообразных форм работы по познавательному развитию раздела «Осенний и зимний ковер» позволило обогатить чувственный опыт детей в разных видах деятельности. Мозаика «Собери осенний листок», «Собери снежинку», дидактические игры «Собери дубовый, кленовый, липовый, березовый листок», «Найди пару», «Найди такой же листок, снежинку», «Найди тень листочка, снежинки», «Укрась снежинку помпонами», «Четвертый лишний» оказали благоприятное влияние на развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, умения устанавливать отношения сходства, тождества и различия.

Основной этап реализации практики направлен на создание осенних листьев разных по цвету, форме, а также создание снежинок, используя технологию художественного конструирования. Раскрашивание, обведение по контуру осенних листьев, снежинок, вырезание листьев, выкладывание контура разных листьев, снежинок из орехов, колечек, бусин, помпонов, аппликация «Осеннее дерево», «Летят, летят, снежинки» стимулировали развитие умения у детей различать форму объектов, цветовосприятия и мелкой моторики.

В процессе художественного конструирования педагог познакомил детей с техническими приемами: складывание, сгибание проволоки, размыкание и замыкание пространства, закручивание концов проволоки друг вокруг друга. В совместной деятельности дети освоили художественные приемы: действия по аналогии (с внесением изменений в образец), моделирование природных объектов.

Дошкольники в совместной деятельности изготовили из синельной проволоки «Разноцветные листья» (кленовый, дубовый, липовый), с помощью которых оформили пособие для Речевого центра - тренажер для развития дыхания «Танец листьев». В последующем воспитанники создали зимний вариант тренажера для развития дыхания

«Вальс снежинок», в основе которого использовались поделки детей из синельной проволоки «Снежинка – легкая пушинка».

Результатами реализации образовательной практики по художественному конструированию «Мозаика времен года» отмечаем:

Развитие творческих способностей, познавательного интереса, наблюдательности, наглядно-образного и словесно-логического мышления детей в разных видах деятельности.

Развитие умения различать форму объектов и передавать ее с помощью синельной проволоки.

Проявление желания к экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Анализируя проведенную работу, можно сделать вывод, что работа детей с этим материалом вызвала у них положительные эмоции, родители восторженно отнеслись к детскому творчеству, данный вид деятельности по художественному конструированию востребован всеми участниками образовательного процесса. Перспективой реализации практики по развитию творческих способностей детей видим в разработке и реализации мероприятий по художественному конструированию по сезонам «Весна», «Лето».

Список литературы

1. И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду «Умелые ручки». Учебно-методическое пособие. - М., Изд. дом «Цветной мир», 2017.
2. И.А. Лыкова. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. - М., Изд. дом «Цветной мир», 2017.
3. И.А. Лыкова. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки», Изд. дом «Цветной мир», 2017.
4. Н. Микляева. Парциальная программа «Вместе с радугой». Развитие стратегического мышления дошкольников на основе конструирования. Структура программы Дошкольное воспитание. № 1,2,3 2020.

*Кочергина Н.М., Пономарева Н.В.,
МАОУ «Ленская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

*Множество маленьких дел,
которые делаются
множеством маленьких
людей во многих маленьких местах,
могут изменить лицо мира.*

Китайская поговорка

Детство – это время активного социального становления растущего человека и освоения им социокультурных достижений и ценностей. Одной из задач гражданского и патриотического воспитания, согласно программе Российской Федерации «Развитие образования» 2018-2025 года, является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к участию в общественно-политической жизни страны и государственной деятельности. Важнейшей задачей названо формирование у

детей навыков социальной и личностной компетентности: умения общаться, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению.

В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, обилия рекламы и подмены ценностей дети старшего дошкольного возраста должны приобрести первичные навыки, как противостоять соблазнам жизни, как сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретенном опыте. Поэтому среди образовательных практик заинтересовал опыт волонтерского движения в дошкольном образовании – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность форм общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов. Эта технология предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Форма общения от сверстника к сверстнику наиболее важная форма общения дошкольников и состоит в большом разнообразии коммуникативных действий, ведь из уст маленького человека любые советы и установки звучат более убедительно и доходчиво. Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению.

Волонтерские или добровольческие организации – это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием. В России много сегодня действует волонтерских объединений, которые занимаются пропагандой здорового образа жизни. Волонтерские движения сейчас развивается довольно бурно. И одна из основных причин этого – добровольность и свобода выбора. Добровольно выбранная социально значимая деятельность неизмеримо выше для личности, навязанной извне. К тому же, формирование компетентности возможно только в единстве с ценностями человека в данном виде деятельности. Исходя из этого, актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни. А жизнь – это не только академические знания. Это развитие определенных жизненных качеств: ответственности, милосердия, самостоятельности, умение общаться с разными социальными группами людей, личностный позитив.

Волонтерская деятельность дошкольника это:

Помощь в обеспечении экологического благополучия окружающего пространства;

Благотворительная деятельность в отношении различных категорий граждан: пожилые люди (дедушки и бабушки), воспитанники младших возрастных групп ДОО, товарищи по группе, дети с ограниченными возможностями;

Благотворительная помощь представителям животного мира, пропаганда милосердного отношения к ним;

Пропаганда здорового образа жизни и др.

Волонтерство основывается на добровольном труде, не требующем оплаты. Следовательно, его мотивы – не в материальном поощрении, а в удовлетворении социальных и духовных потребностей. Приоритетной задачей дошкольного учреждения является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционно-духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины и опираясь на систему духовно-нравственных ценностей, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед собой, своей семьей и своим Отечеством. Согласно целевым ориентирам ФГОС ДО, духовно-нравственная культура складывается из установки на положительное отношение к миру, на понимание того, что все люди равны, вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных верований, физических и психических особенностей, на проявление патриотических чувств, на знание традиций своей семьи и своей Родины. Мы растим новое поколение российских

граждан. Пройдет время, и они начнут на различных уровнях управлять общественными и государственными процессами, открывать новые горизонты в науке, технике, искусстве. Но будут ли они физически и духовно подготовленными к такой деятельности? Это зависит от нас взрослых, от того, насколько мы сможем сформировать у них духовно-нравственные принципы и стабильный интерес к здоровому образу жизни.

Дошкольный возраст традиционно считается периодом интенсивной социализации. Именно в ранние детские годы у людей закладываются представления об окружающем мире, о человеческом обществе, о добре и зле, формируются духовно-ценностные ориентиры, идеалы. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме. Занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье, и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Эффективная социализация является одним из главных условий жизни ребенка в обществе в целом и личностной готовности ребенка к школе, в частности. У детей дошкольного возраста отсутствует опыт социально-нравственной позиции, связанный с различными сторонами общественной жизни человека в их целостности и многообразии. Волонтерское движение способно организовать активную деятельность дошкольников, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении и выявлению результатов, на основе которых у детей сформируется отзывчивость, внимательность, коммуникабельность, милосердие.

В рамках волонтерского движения реализуются:

Акции: «День пожилого человека»; «День отца»; «День матери»; «Мешок Деда Мороза»; «Покормим птиц зимой»; «Доброе сердце»; «Подари книгу детскому саду»; «День земли»; «Георгиевская лента»;

Создание клуба детей и родителей «Мы вместе»;

Проведение мероприятий «Трудовой десант»: «Убираем листья», «Убираем мусор»;

Фоторепортаж с мероприятий «Наши добрые дела», «Мы вместе»;

Образовательные события и квест-игры «Дорогою добра» и т.п.

Ожидаемые результаты мероприятий:

Создание в ДОУ волонтерского движения «Мы вместе» с детьми старшего дошкольного возраста;

Развитие добровольческой (волонтерской) деятельности у воспитанников и их родителей;

Создание краткосрочной образовательной программы «Мы вместе»;

Формирование у детей предпосылок толерантного отношения к людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности;

Развитие умения у детей ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационно-средой и окружающим социумом;

Продуктивное взаимодействие всех участников процесса дети - родители – педагоги.

Список литературы и интернет – источников

1. Адашова Т.А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития/Адашова Т.А., Косарева Н.В.// - Саратов, 2017.
2. Амирова Р.И. Волонтерство как инновационные практики в России// Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар.науч.-практ.конф.- Самара, 2017.
3. Методическое пособие (сборник лекций) по развитию волонтерства в Российской Федерации <http://cgv.vivt.ru/images/docs/methodical/4.pdf>.
4. Микляева В.Н. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. <https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?view=item&cid=2:mater-do&id=1072:волонтерское-движение-как-средство-взаимодействия-с-семьей-дошкольников&Itemid=464>.

*Лобанова О.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»,
Кунгурский муниципальный округ*

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

Федеральный государственный образовательный стандарт четко обозначил изменения в современном дошкольном образовании, ориентируя его содержание на развитие у детей универсальных культурных умений, которые начинают формироваться в период дошкольного детства, а затем совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Широкое использование культурных практик становится важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду. Большие возможности в их реализации дает проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных культурных практик в единое целое. Взаимодействие участников проекта происходит в условиях познавательной, исследовательской, игровой, творческой деятельности, имеющей общую проблему, цель, согласованные методы и способы решения, направленные на достижение совместного результата. Преимущество проектной деятельности в реализации культурных практик дошкольников и в том, что она стимулирует, поддерживает и развивает детскую инициативность и самостоятельность, содействует сотрудничеству детей и взрослых, умению аргументировать свою точку зрения, творчески подходить к решению возникающих практических задач, планировать свою деятельность, работать в команде и реализовывать поставленную цель. От этих ключевых компетенций, закладываемых в ребенке с детства, зависит успешность человека в будущем, умение ориентироваться в мире информации.

Неутолимая жажда новых впечатлений, желание самостоятельно искать новые сведения о мире, исследовательская активность – естественное состояние ребенка, он с рождения настроен на познание мира, хочет все знать. И чем разнообразнее поисковая, проектная деятельность в дошкольном возрасте, тем больше новой информации получает ребенок, тем активнее он развивается.

Поскольку в силу ограниченности своего кругозора ребенок не всегда может самостоятельно получить продукт деятельности, проекты в ДОО носят характер сотрудничества, предполагают командную работу, в них принимают участие дети, педагоги и родители. Работа в команде формирует у детей умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, привлекать их в случае необходимости в качестве помощи. Незаменимым помощником в организации проектной деятельности стало дидактическое пособие «Узнаем вместе», цель которого – развитие поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы у дошкольников, помощь в выборе способа получения информации. Просмотр обучающего видео, нахождение информации с помощью интернет – ресурсов, в книге или энциклопедии; беседа по телефону или лично со специалистом, компетентным в изучаемом вопросе; наблюдение, проведение эксперимента, самостоятельное или совместное размышление, дискуссия; отправка письма или смс – сообщения и др. – все это помогает детям найти

необходимую в процессе проектной деятельности информацию, договориться друг с другом, кто и где эту информацию будет искать. Благодаря активному участию родителей в проектах, возможности сбора информации становятся шире, можно задействовать больше способов получения информации, процесс исследований становится увлекательнее и интереснее. Проекты стали своеобразным мостиком от мира детей к миру взрослых и переросли в один большой проект «Маленькими шагами в большой мир», название которого говорит само за себя. В него вошли продукты и результаты работы над двумя долгосрочными проектами («Мы и мир вокруг нас», «Мы – юные кунгуряки»).

Работая с детьми среднего дошкольного возраста, начали реализацию долгосрочного детско-родительского проекта «Мы и мир вокруг нас», целью которого стало формирование у детей представлений о себе как уникальной, самоценной, неповторимой личности, а также окружающих сверстниках и людях ближайшего окружения, их интересах и предпочтениях; навыков социальной перцепции, связанных с эмоциями адекватными формами поведения; чувства уважения и толерантности к другим людям. Часто идеи тем подпроектов находятся в программе Коломийченко Л.В. «Дорогою добра», однако вектор идей часто меняется: что-то привносят дети, их интересы и увлечения, что-то – родители, тематическое планирование образовательной деятельности и многое другое. Уже реализован 21 подпроект («Будем знакомы!», «Мы здоровыми растем», «Детский сад – второй наш дом», «Дружат в нашей группе девочки и мальчики!», «Я и моя семья», «Наше настроение», «Мир наших увлечений», «Наши домашние питомцы», «Моя любимая одежда», «Наши открытия этим летом», «Что нам осень подарила?», «В каждой крошке хлеба – труд», «Новый год у ворот», «Тайны снежинки», «Всё о мороженом – любимом лакомстве детей и взрослых», «Наши добрые дела», «Мы – наследники Победы», «Маленькие пешеходы», «Путешествие в мир динозавров», «Мы – маленькие финансисты», «Моя страна – моя Россия»). Итогом практически каждого проекта становится совместно разработанная «Карта успеха» – своего рода наглядный алгоритм действий ребенка в достижении результата (что нужно делать, чтобы быть здоровым, красиво выглядеть, быть добрым, умным, заботливым сыном (дочерью), хорошим другом, гражданином своей страны и т.д. Своего рода это карта визуализации целей, инструмент личностного развития, с помощью которого человек, как утверждают психологи, достигает их быстро и легко, программируя подсознание. Полезными свойствами «Карт успеха» для детей является их наглядность, привлекательность, запоминаемость, творчество (поиск разных ассоциаций); возможность дополнения, а сам процесс ее составления способствует более глубокому осознанию и принятию проблемы. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Совместная цель как можно больше узнать о родном городе Кунгуре объединила нас в процессе реализации долгосрочного детско-родительского проекта «Мы – юные кунгуряки», в рамках которого были реализованы 13 подпроектов: «Где мы живем?», «Прогулка по родному городу», «Символика и традиции нашего города», «Кунгурская ледяная пещера», «Животный мир Пермского края», «Растительный мир Пермского края», «Национальности Пермского края», «Промышленные предприятия города и профессии», «Полезные ископаемые», «Купечество в Кунгуре», «Почетные граждане города», «Спорт в Кунгуре», «Школа в нашем микрорайоне Нагорный». Дети и родители познакомились с достопримечательностями города, его историей, символикой и традициями, национальностями Пермского края, растительным и животным миром, полезными ископаемыми; узнали о купечестве, искусстве и спорте в Кунгуре и многое другое.

Старший дошкольный возраст характеризуется большой творческой активностью и самостоятельностью. В процессе реализации проектов у детей стала возникать потребность в продолжении сбора интересующей их информации, в исследовательском поиске. Для реализации этой задачи было разработано дидактическое пособие «Пирамида новых открытий», благодаря которому каждому ребенку предоставляется возможность рассказать

сверстникам о том, чему он научился или что интересного узнал. Тема будущей презентации выбирается в соответствии с его личными предпочтениями. С помощью взрослых ребенок подбирает наглядный материал, интересные факты об исследуемом объекте и выбранной им теме для размещения на «Пирамиде новых открытий», распечатывая картинки или рисуя самостоятельно. После этого в группе организовывается индивидуальная презентационная площадка, на которой он демонстрирует и рассказывает сверстникам о своем новом открытии или умении, представляя результаты практической деятельности по изучению конкретной темы или проблемы. Грани пирамиды отражают: тему открытия и фото ребенка, его открывшего; что он узнал об этом нового и интересного (или схему – подсказку, как это можно сделать); дополнительную информацию, собранную детьми группы; оценку сверстников. Новые открытия хранятся в группе в виде индивидуальных кейсов, к которым дети могут обратиться вновь в любое удобное для них время. Тема открытия может быть любая по теме проекта – новая постройка из Lego, поделка в технике «оригами», интересный рисунок, историческая информация, рассказ о посещении спектакля и многое другое - все, что ребенок посчитал для себя очень интересным и о чем хотел бы поделиться с друзьями в рамках проекта.

В процессе реализации двух проектов в группе сложилась необходимость в системе сбора материалов проектов для детей, создание своего рода хранилища, к которому они могли бы обратиться в любое время самостоятельно, и который бы мог пополняться ими позже, в процессе приобретения новых знаний по конкретной теме проекта. Поэтому на этапе завершения каждого подпроекта совместно с детьми и родителями стали создаваться тематические информационные кейсы, в которых хранятся новые открытия, личные презентационные «Я – странички» с фотографиями и рассказами детей, составленными вместе с родителями; рисунки, схемы, алгоритмы рассказов, мнемотаблицы, тематические альбомы, дидактические игры, кейсы-иллюстрации проблемных ситуаций, разноуровневые задания по теме каждого подпроекта и многое другое - все, что может быть интересно детям и что они посчитали для себя полезным. По мере накопления материалов в индивидуальных альбомах копятся и личные презентационные «Я – странички», которые дети всегда могут пролистать и рассказать при желании сверстникам, гостям группы, размещая их на «Я – планшете». Это повышает интерес детей и дает возможность каждому презентовать окружающим информацию о себе; создает условия для повышения уверенности в себе, формирования позитивной самооценки и самоуважения, лидерских качеств, умения презентовать себя, положительного отношения к сверстникам; способствует сплочению детского коллектива.

Процесс создания в группе информационного кейс-хранилища в рамках проекта «Мы и мир вокруг нас» позволил детям и родителям почувствовать себя активными участниками образовательного процесса; а работа в нем - реализовать субъектный подход, рассматривать работу детей с кейсами как способ поддержания их в активном познании мира, поощрение самостоятельности и инициативности. У детей появилось время на дальнейшее размышление и поиск информации, актуализацию собственного опыта и выбор. В результате можно отметить, что целенаправленная и регулярная работа с кейсами обладает огромным развивающим потенциалом: дети дошкольного возраста учатся самостоятельно получать необходимую информацию в общении со сверстниками и взрослыми; соотносить свои стремления с интересами других; доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопросы, участвовать в дискуссиях; работать в команде; адекватно вести себя в возникающих конфликтных и проблемных ситуациях; развивается информационная компетентность детей; они учатся применять самостоятельно, без помощи взрослого полученные знания сначала в игре, а затем и в реальной жизни без особых затруднений.

Проектная деятельность является эффективной формой педагогического взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»; способствует «погружению» детей в изучаемую тему, дает детям широкие возможности освоения информации различных культурных практик через эмоциональное, личностное восприятие и «переживание».

Список литературы

1. Родина Н.М. Культурные практики в образовательном процессе детского сада. Научно – методический журнал «Детский сад: теория и практика», № 5, 2015.
2. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ//Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - М.: АРКТИ, 2005.

*Рафикова Н.Ю.,
МАОУ «Комсомольская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

ШКОЛА ДИЗАЙНА «ФЕТРЯНДИЯ»

*Счастлив тот, кто занимается любимым делом,
И вдвойне счастлив тот, кто посвятил
себя этому не по необходимости,
А потому что сам так решил.*

Эндрю Мэтьюза

В современном мире есть потребность в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Рукоделие становится все более востребованным, возрождая древние традиции предков и создавая новые формы для творчества. Поэтому для того, чтобы привить любовь к ручному труду с детства, нужно внедрять культурную практику «Школа дизайна «Фетряндия» в образовательный процесс. Данная практика способствует:

- Развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- Обучению различными приемами работы с фетром;
- Совершенствованию трудовых навыков, формированию культуры труда;
- Воспитанию бережного отношения к труду, результатам труда.

Фетр представляет собой материал, который обладает уникальными свойствами: он теплый, мягкий, легкий, из него легко и просто можно сшить симпатичные игрушки, украшения, аксессуары. Согласитесь, что-то создать своими руками гораздо приятнее, чем купить в магазине. Только представьте, как в детских руках лист фетра превращается в симпатичного цыпленка или в очаровательную заколку для мамы. Однозначно, что польза фетра велика для развития сенсомоторных навыков, зрительного восприятия и даже для лечебного воздействия для того, кто с ним работает и контактирует с изделиями из фетра.

Работа с фетром начинается, конечно, от простого к сложному. Сначала происходит знакомство с фетром, беседа о его свойствах и возможностях. Рассматривание видов материала, цветовой гаммы, нахождение разницы между тканью и фетром. Самый кропотливый и важный момент - вдевание нитки в иголку, завязывание узелка, приучение в конце занятия убирать иголку с ниткой в игольницу. После нескольких занятий начинается непосредственная работа шитья. Учим детей делать швы (вперед иголка, шов через край). В течение деятельности также обращаем внимание нитки, которые должны подходить по цвету фетру. Спустя два месяца, приступаем к поделкам, тем самым вовлекаем детей в активную творческую деятельность.

Цель – помочь детям развить не только навыки рукоделия, но и фантазию. Для этого фетр является отличным вариантом. Можно не только помочь освоить основные принципы и техники создания поделок, но и научить воплощать собственные идеи с помощью этого удивительного материала. В процессе шитья педагогами создается атмосфера свободы

выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Занятия разнообразны по своей тематике, строятся на перспективных интересах ребенка. В процессе совместной деятельности дети работают дружно, ориентируются на общий результат, помогают друг другу советом, опытом. При помощи шитья дети учатся копить творческий опыт через изучение объектов, признаков. Несомненно, у детей развивается аккуратность, внимание, усидчивость, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим или другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Самодельные изделия не просто могут украсить наряд для ребенка, интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления дошкольника дают возможность создавать замечательные и необычные вещи. Благодаря работе с фетром, раскрываем задатки маленького мастера, помогаем ему раскрыться, увидеть прекрасное в пробной поделке. Работая с детьми, с фетром не только шьем, но и знакомим их с профессиями. Ребенок увлекается настолько, что ему хочется самому придумать эскизы, зарисовки своих будущих поделок. Это ему поможет при выборе профессии. Познакомив детей с профессиями модельера, художника, вскоре у детей проявляется особый интерес творить самому, попробовать себя в роли швеи. В дальнейшем с детьми планируем найти больше вариантов для применения фетра в жизни людей, выяснить, насколько полезны изделия из фетра для окружающих. И недаром Ушинский говорил, что учение - есть труд и труд серьезный, оказывается, удивительное. Действительно, рядом, стоит только на самые обыкновенные вещи посмотреть по-новому – перед нами открываются бесконечные возможности делать мир вокруг себя ярче и веселее.

Список литературы и интернет – источников

1. Екатерина Владимирова: Фетр. Поделки для детей, 2021 г.
2. Зайцева А.А. - Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия (Подарочные издания. Рукоделие) - 2011. Режим доступа: [pdfhttps://vk.com/wall-67125245_5498](https://vk.com/wall-67125245_5498).

*Сергеева Н.Е.,
МАОУ «СОШ № 2 им. М.И.Грибушина»,
Кунгурский муниципальный округ*

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Понятие «культурные практики» появилось в Федеральных государственных образовательных стандартах и вошло в Примерную основную образовательную программу. Оно обозначает деятельностный и активный характер современного образования, с учетом культурных норм, принятых в обществе. Ребенок является активным участником данного процесса, понимающим суть и значимость знаний и практическую ценность применения приобретаемых им навыков и умений, т.е. овладевает культурными практиками. Но на текущий момент не все педагоги видят разницу между непосредственной образовательной деятельностью и культурной практикой. Попробуем разобраться, что же это такое – «культурные практики».

Для начала обратимся к определениям: Практика – разумная человеческая деятельность, меняющая окружающий мир (Педагогический словарь); Культура – результат активной творческой деятельности человека, имеющий в своей основе ценности общества – исторический опыт, традиции, обычаи (Педагогический словарь); Культурная практика – деятельность человека по созданию продуктов материальной и духовной красоты, которая несет в себе опыт предыдущих поколений, и выражает авторское отношение к продукту его

создателя. (Жохов А.В., КФН, культуролог, музыковед, «Лекции по философии и культурологии» Пермь, 2002г).

Таким образом, в результате Культурной практики (активной осмысленной деятельности) мы получаем продукт, который соответствует культурным нормам и имеет «личностную ауру»/авторский след.

История возникновения Культурных практик. С конца 80–х годов научное педагогическое сообщество (А.Г. Гогоберидзе, Н.Е. Веракса, Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева, Н.Б. Крылова) занималось исследованием и совершенствованием педагогических подходов и принципов в образовательной системе. Эта необходимость возникла в связи с глобальными изменениями, произошедшими в обществе. Вводимые в систему образования новшества дали свои положительные результаты, однако, по мнению Н.Б. Крыловой, значительный акцент был сделан на деятельности педагога/воспитателя, а деятельность ребенка рассматривалась в основном с позиции организации педагогического процесса. Образовательный процесс осуществлялся по инициативе педагога, а активной деятельности ребенка, в соответствии с его детскими интересами, отводилось не так много внимания и, соответственно, времени в образовательном процессе. Опираясь на труды Л.С. Выготского, Л. Малагуцци, собственные исследования, Н.Б. Крылова - КФН, ведущий сотрудник ИУО РАО, в 2000 – 2002 вводит понятие Культурной практики. «Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». Относительно дошкольного возраста - «Практики культурной идентификации в детской деятельности – это познание ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры. Задачи культурной практики: Создание условий для реализации собственного замысла ребенка и воплощение его в продукте деятельности». Исходя из вышесказанного, становится понятно, что педагогу необходимо овладеть комплексом методологических практик, которые позволят осуществлять образовательный процесс более творчески, сделать его более индивидуально – ориентированным и мотивированным для ребенка.

Из вышесказанного вытекает, что Культурные практики в дошкольном образовании имеют свою специфику, которая отражена в следующих составляющих:

1. Проблемный подход при создании культурных практик/мотивация ребенка взрослым на активную познавательно-исследовательскую деятельность, стимулирование интереса к познанию окружающего мира специально созданными ситуациями; организация деятельности по разрешению различных проблем, исследованию происшествий, мотивационно-поисковая, исследовательская деятельность для ответов на детские вопросы и т.д.

2. Активная собственная деятельность ребенка/Опора ребенка на собственный опыт и его ориентация на зону ближайшего развития.

3. S-S взаимоотношения между взрослыми и детьми/партнерство, сотрудничество.

4. Событийно-творческая направленность культурной практики/насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями, через которые дети усваивают культурные нормы, принятые в обществе, открывают новые способы/формы активности, раскрывают личностные качества.

Примеры Культурных практик в нашем детском саду:

1. Театрализация Сказок.
2. Проведение тематических дней (Пример - «День Науки» в детском саду).
3. Реализация проектов (Пример - «Покровские вечера»).
4. Озвучивание детьми сказок музыкально-шумовыми инструментами - Сказки – шумелки.

В рамках культурных практик развивается «Культурная составляющая» ребенка, которая состоит из следующих позиций:

- самоопределение – Я выбираю! (определение ребенка с выбором форм, методов, атрибутов действия - опора на имеющийся *опыт*, вариативное его применение);
- самореализация – Я могу! (практическое овладение какими-либо навыками, техниками; приобретение опыта успешной творческой деятельности, *приращение личностных компетенций*);
- саморазвитие – Я – умею! Я – могу! Я – хочу!!! (интерес и мотивация к познанию и саморазвитию, способность к *самостоятельному и творческому решению задач*. Именно это и является Смысловым контекстом деятельности ребенка).

Результатом реализации Культурных практик в дошкольной организации можно считать:

- овладение детьми новыми формами действий/деятельности, мотивация на дальнейшее саморазвитие (с учетом имеющегося опыта и личностных интересов, склонностей детей);
- приобретение социокультурного опыта (взаимодействие в различных социальных подгруппах и коллективах, с соблюдением общепринятых социокультурных норм, развитие и совершенствование личностных качеств);
- наличие творческой составляющей при применении полученных практических навыков;
- мотивационная готовность к активному участию в дальнейших Культурных практиках.

Список литературы

1. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада //Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.
2. Голованова Н.Ф. Общая педагогика. Учебное пособие для вузов. СПб.: Речь, 2005.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. / Под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015.
4. Жохов А.В., КФН, культуролог, музыковед, «Лекции по философии и культурологии» Пермь, 2002г.
5. Крылова Н.Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей. – М.: Сентябрь, 2007.
6. Крылова Н.Б. Культурология образования/ Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.
7. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007.
8. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007.
9. Педагогический словарь Г.М. Коджаспирова, Ф.Ю. Коджаспиров, Ростов на Дону: Издательский центр «МарТ», 2005.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
11. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
12. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб.: Речь.

КАЛЕНДАРЬ НАРОДНЫХ ТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ «ОБЕРЕГ НА ВЕСЬ ВЕК»

В век нанотехнологий и современных методик первоочередным направлением подрастающего поколения рассматривается развитие в нем гуманизма, душевности, преданности к прошлому. Мы хотим добиться того, чтобы наше будущее подрастающее поколение знало о традициях и обычаях русского народа, знало и уважало историю нашей культуры, знало ее истоки. Каждый день с большим интересом возвращаемся к творчеству наших предков. Просвещение в данном направлении дошкольников, определенно, формирует патриотические чувства подрастающего поколения. Большое внимание на знание нашей истории, ее культуры поможет с уважением относиться к традициям нашей могущественной страны.

В бешеном темпе жизни забываем о культурном наследии русского народа, дети и родители перестали ходить в театр и краеведческий музей, не оказывают должного внимания к истории края, в котором родились и живут, не различают народные традиции и промыслы народа. Сила современной педагогики заключается в людском, добром, толерантном подходе к ребенку, к его личности, и ждет обратной отдачи. Ее цель - делать человека лучше.

В свое время русский народ всегда особое место отдавал тряпичным куклам. Народная сказка и песня, игрушка, кукла, формирует у детей личность, положительное отношение к традициям русского народа, создает образ родного гнезда, в котором родились.

Несомненно, у тряпичных кукол есть свои особенные традиции, которые формируют у детей дошкольного возраста представление о семейном укладе, о ролях мужчины и женщины в семье, о значимости материнства. Считаем, что представление детей о традиционных тряпичных куклах необходимо развивать и вносить в жизнь современных дошколят. В играх с тряпичными куклами у детей развивается общение, фантазия, проявляется милосердие, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но познавательную и образовательную.

Представление детей о традиционных куклах необходимо развивать и вносить в жизнь наших дошколят. Игры с тряпичными куклами влияют на развитие общения, фантазии, дети научатся сострадать, так как народная традиционная кукла может повлиять не только на игру, но и влияет на познавательную, воспитательную и образовательную роль.

Свою работу начали с опроса родителей воспитанников. Большая половина родителей не имеет представления о тряпичных куклах. С ними были проведены консультации «Тряпичная кукла в воспитании и развитии детей», мастер-класс «Тряпичная кукла-оберег», была изготовлена ширма для родителей «Русские тряпичные куклы», организованы развлечения «Сороки», «Вербохлест».

С детьми по данному направлению были проведены занятия «Кукла-Пеленашка», «Кукла-Кувадка», игры «Гори-гори ясно», «Шел король по лесу», «Зайцы и лиса» и др.

Продолжая работу по созданию и обогащению РППС в саду, пришли к выводу, что нужно создать нечто большее, и на просторах интернета познакомились с «Календарем тряпичных обрядовых кукол».

Сегодня хотим познакомить Календарем русских кукол. Он изготовлен для того, чтобы использовать его в образовательной деятельности с дошкольниками, для приобщения их к истокам культуры народа.

Календарь выполнен на основе в виде круга, означает «круглый год» - символизирует представления наших предков о времени (и первые календари были в виде круга). Основа разделена на четыре одинаковых по размеру сектора, по временам года – синий означает зиму, красный – весну, зеленый – лето, желтый – осень. В календаре представлены

обрядовые куклы - обереги, всего 12 кукол. Каждая кукла символизирует православный праздник, который выпадает на то или иное время года. Куклы являются оберегом.

Работая по данной теме, убедились, что у дошкольников и родителей появился интерес к народным праздникам и традициям своего народа, развивается представление об истории старинных предметов, о том как трудились в старину, изготавливали вещи своими руками.

Занимаясь с игрушкой, сделанной своими руками, дети смогут играючи рассказать о красоте окружающего мира, о его разнообразии, смогут замечать прекрасное, научатся доброте и фантазии, станут патриотами своей огромной страны и передадут свои знания уже следующему поколению.

Вместе с тем, в процессе работы сформируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, разовьются мелкая моторика и логика – все эти качества и навыки обязательно окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе, помогут успешно реализовать себя в социуме.

Считаем, что в современном мире традиционная народная игрушка обязательно поможет сохранить психическое здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, привьет любовь к природе, труду, вызовет уважение к родной культуре и своей земле, к своей Родине.

Народная традиционная кукла является необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Кукла служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Список литературы

1. «Воспитание духовности через приобщение детей к русской народной культуре» // Справочник старшего воспитателя. 2011. №4. С. 29 – 35.
2. Ельцова О. М., Круглова Н. А. «Приобщение дошкольников к истокам русской праздничной культуре»// Справочник старшего воспитателя. 2011. №5. С. 24 – 33.
3. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы». –Москва, Ладога-100. 2007.
4. «Истоки русской народной культуры в детском саду» / авт.-сост. И. Г. Гаврилова. Детство-пресс, 2008.
5. «Календарные и народные праздники в детском саду». Вып.2:Весна/авт.-сост. А.Лапшина.-Волгоград, 2002.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». –Акцидент, 1997.
7. Котова И.Н. и Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт-Петербург. Папитет-2008.

*Шулаева А.И.,
МАОУ «Калининская СОШ имени Героя
Советского Союза Ф.П. Хохрякова»,
Кунгурский муниципальный округ*

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Игра – это огромное светлое нежное, через
которое в духовный мир ребенка вливается
живительный поток представлений и
понятий об окружающем мире.*

Детство младшего дошкольника – очень важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальное представление об окружающем мире, начинает складываться личное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, формируется характер. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. В игре развиваются духовные силы и физические навыки ребенка, его внимание, речь, память, воображение, дисциплинированность, ловкость, а также творческие способности будущего школьника. Принимая на себя социальные роли, ребенок осваивает в игре сложную систему человеческих отношений. Именно в игровой практике ребенок начинает понимать, что люди любят друг друга и проявляют заботу, защищают друг друга и помогают.

Сюжетно-ролевая игра – первый опыт социальных сил и первое испытание для детей. Они изображают людей, животных, работу врача, парикмахера, водителя и другие. Понимая, что игра – не настоящая жизнь, малыши в то же время по-настоящему переживают свои роли, искренне показывают свое отношение к жизни, свои мысли, чувства, воспринимая игру как значительное и ответственное дело.

Младший возраст дошкольника характеризуется как период развития сюжетно-отобразительной игры, которая предшествует сюжетно-ролевой игре. У детей в младшем дошкольном возрасте игры непродолжительны (3-6 минут). Следует отметить, что изначально в сюжетно-отобразительной игре ребенок с помощью игрушки отображает прежде всего отношения между людьми.

Начиная с раннего детства, постепенно малыш узнает назначение предметов в игре, в воображаемой ситуации. Игрушки заменяют ему предметы. Становятся носителями определенных отношений между людьми. Игрушка для ребенка полна смысла. В младшем возрасте дети еще не берут на себя роль, но фактически выполняют ее, совершая по отношению к игрушкам действия, которые принадлежат определенному лицу. Сюжетно-ролевые игры в их собственном смысле возникают ближе к среднему дошкольному возрасту. Их появление связано с такими условиями, как наличие разнообразных впечатлений от окружающего, накопление предметных игровых действий, наличие разных игрушек, частотой общения с взрослыми, развитием самостоятельности детей.

Особенности игры детей младшего возраста заключаются в том, что в игре ребенок увлечен действиями с игрушкой, у него нет пока роли, он ее только осознает, в игре появляются несложные сюжеты с двумя – тремя взаимосвязанными действиями, у ребенка идет активная подготовка к принятию роли. Ребенок начинает понимать, что, оставаясь самим собой в игре, он может одновременно выполнять какую-либо роль (Я – это Я и Я – зайчик или водитель). У младших дошкольников в основном преобладают бытовые действия такие как, варить, купать, мыть, возить. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с тем или иными действиями: Я – мама, Я – шофёр, Я – врач. Взятая роль, дает определенную направленность, смысл действиями с предметами. Таким образом разыгрывая роль, дети младшего дошкольного возраста используют игрушки, реальные предметы (ложка, тазик для купания кукол), а также предметы заместители (карандаш или палочка становятся в игре ребенка ножом, градусником).

Важно и непосредственное участие воспитателя в игре, непосредственное общение ребенка именно с воспитателем, а не с игрушкой. Воспитатель учит детей играть и сам участвует в игре наравне с ребенком, помогая тем самым ребенку войти в образ, обозначить его словом: «Ты шофер». Оценка в игре всегда должна быть положительная со стороны воспитателя, в оценке фиксируется внимание детей на роли или ролевом действии, подобранные в соответствии с этой ролью.

Система формирования игровых навыков предполагает постоянное использование традиционных приемов таких как, объяснение и показ игровых действий напоминание, включение воспитателя в игру детей для демонстрации новой роли игровой. При развитии сюжета, конкретных игр и игровых ситуаций используются такие приемы обучения, как рассматривание иллюстраций, беседы, дидактические игры, игровые ситуации, чтение художественной литературы.

Наблюдая за играми детей младшего дошкольного возраста, воспитатель в первую очередь должен обучить взаимодействию в игре и организации совместной игры детей от простейших парных взаимодействий. Это позволяет ориентировать ребенка на сверстника, будущего партнера в ролевой игре, это способствует вхождению в роль, учит вести диалог.

Список литературы

1. Короткова Н.А. Сюжетно-ролевая игра младших дошкольников.// Ребенок в детском саду. – 2006. - № 2. – С. 81-85.
2. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности.// Дошкольное воспитание. 2002. - №4. – С. 70 – 74.
3. Щербакова Е.И. Формирование взаимоотношений детей в 3-5 лет в игре. – М.: Просвещение, 1984. – 78 с.

*Шушакова Е.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»,
Кунгурский муниципальный округ*

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО КАК ОСНОВА ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Одним из условий внедрения ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и социализация каждого ребенка, планирование образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей их развития. Задачи направлены на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования», «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)». Федеральный образовательный стандарт трактует новое понятие «Культурные практики». Что понимается под культурными практиками? В разных источниках имеется несколько трактовок Культурных практик. Определено следующее понятие: Культурные практики - это самостоятельная деятельность детей, основанная на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленная на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Особый интерес представляют собой коллективные творческие объединения, дела (КТД) детей с включением в них детей с ОВЗ.

В процессе педагогической деятельности одной из главных задач является включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, художественно-эстетической).

Технология коллективной творческой деятельности – это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Это деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор Игорь Петрович Иванов назвал «педагогика общей

заботы» - в ней дети оказывают помощь друг другу, создают то, на что способны, их дела – это искренняя забота каждого, рыцарское служение добру.

Организация КТД особо актуальна для группы, поскольку группа компенсирующей направленности (на данный момент - подготовительная группа, в которой 11 воспитанников с диагнозом ЗПР, 12 – с ТНР). В каждом КТД решается целый «веер» педагогических задач, происходит развитие сотрудничества, самостоятельности, инициативы детей, самоуправления. Задачи воспитательной деятельности педагога в ходе подготовки и проведения КТД:

- Организовать разнообразную эмоциональную творческую личностно и общественно значимую деятельность детей в группе исходя из интересов, потребностей детей.

- Создать условия для самореализации, самоутверждения, каждого воспитанника в коллективе.

- Обеспечить успешность детей с особыми образовательными потребностями (ЗПР) наряду с детьми, не имеющими проблем с задержкой в развитии.

- Создать благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечить условия защищенности каждого ребенка.

- Для эмоционального воспитания формировать оптимистическое мировосприятие, собственным примером учить радостному проживанию каждой минуты, каждого дня пребывания в ДОО.

Для детей с ТНР и с ЗПР при включении их в коллективное творческое дело обязательно следует исходить из возможностей и желания ребенка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как необходимо обеспечить этому ребенку субъективное проживание успеха на фоне определенной затраты усилий.

При проведении КТД планируем и включаем в содержание разноуровневые задания, доступные детям с ОВЗ (различие между уровнем сложности задач, доступным ребенку при самостоятельном решении, и тем, которого он способен достичь с помощью взрослых или в группе сверстников). Детям с ОВЗ свойственна низкая степень устойчивости внимания. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому предоставляем возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях. Захотел ребенок поделиться своим опытом, интересным событием, но интеллектуальная недостаточность проявляется в речи, поэтому необходимо дробить, сокращать на короткие отрезки и помогать ребенку, поэтапно рассказывать, при этом формулировать наводящие вопросы предельно четко и конкретно. При таком отношении проявляются образовательные потребности детей, что дает толчок к развитию мотивации и познавательного интереса.

Особенность коллективной творческой деятельности (КТД) заключается в том, что каждый ребенок является частью сплоченного коллектива, общаясь и советуясь между собой, приобретают навыки общения. Опыт показал, что дети с большим интересом увлекаются совместными работами, придумывают в процессе работы новые формы, детали, цвета, дополняют поделки новыми элементами. Тем самым, кроме трудовых навыков, активно развивается познавательная сфера: мышление, внимание, воображение. Созданную коллективную работу, оставляем на некоторое время в группе, это позволяет заострить внимание ребенка на выполненной работе, он может дополнить ее, побеседовать друг с другом о содержании работы. Это вызывает желание и стремление создавать новые коллективные работы. При выполнении коллективной работы очень интересно наблюдать за действиями детей, одни стараются помочь другу (что-то вырезать, подклеить, достроить), а кто-то расстраивается и не хочет продолжать работу.

В своей работе используем следующие виды КТД:

Трудовые КТД, целью обогащения знаний дошкольников об окружающем, формирования взглядов на труд как основной источник радости, стремление внести свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески, на пользу и радость. Воспитанники сами организовывали на прогулке такие формы, как: «Трудовая

атака» (расчищали дорожки от снега малышам); «Десант помощников» (прополка, поливка цветников, огорода, сбор мусора на территории участка), «Подарок друзьям, кто болен». В качестве подарка отправляли игрушки, рисунки, фотографии; «Трудовой сюрприз» (слепили снеговика и снежную бабу для младшей группы), «Книжкина больница». Воспитанники сами организовывали культурные практики, через КТД.

Познавательные КТД, с целью формирования потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у дошкольников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость. В него вошли такие формы, как: вечер-путешествие «Мои путешествия этим летом», вечер разгаданных и неразгаданных тайн, где ребята делились своим открытиями, что нового они узнали за отпуск.

Спортивные КТД, с целью формирования отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и волевую регуляцию. Во время спортивной эстафеты (исходила от желания детей) был спланирован момент взаимодействия сверстников: ребенок с нормой берет себе в пару ребенка с проблемами развития. Побеждает пара, тем самым дети проживают успех совместно и наоборот, проиграли, то ребенок с ОВЗ, не на себя берет проигрыш, а на свою пару. В подвижных играх применяем карты-подсказки, такие как с нарисованным звоночком (ребенок знает, когда бежать или остановиться). По инициативе детей, увлеченных разными видами спорта в группе, оформили персональную выставку медалей и грамот по спортивным достижениям.

Общественные КТД, с целью проявления заботы к своей семье, детскому саду, большой и малой родине; расширять и углублять свои знания о праздниках и культуре своей страны, учиться видеть и понимать красоту жизни. Воспитанники активно подключились к празднованию «Дня Защитников Отечества», на котором моделировали самолеты «Дружбы», к Дню Российского флага смастерили красивый флаг с тремя полотнищами из трех равновеликих горизонтальных полос. При создании пожарной станции к конкурсу «Неопалимая купина» совместно наметили цель работы, каждый создавал свою часть постройки, многие проявили себя и взяли на себя роль помощника, помогли детям с задержкой развития, тем самым помогли избавиться от комплекса «я не умею». Это дает возможность предостеречь ребенка с ОВЗ от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Экологические КТД, с целью формирования у детей осознанного, бережного отношения к природе. Интересным делом стало создание Альпийской горки на территории участка, реализовали проект «От зерна до овоща», где ребята сами проращивали рассаду и цветы высаживали на клумбы, а с какой заботой они ухаживали за ними весь сезон. Поэтому через самостоятельные экологические КТД приучаем детей помогать родной природе, осознавать ее значение, почувствовать красоту родного края.

Длительность каждого КТД - от нескольких минут до нескольких дней, в зависимости от целей, характера и состава участников.

В заключение необходимо отметить, что групповая деятельность воспитанников – это уникальное и в тоже время естественное социальное и педагогическое явление. Дети с ОВЗ находят себя, преодолевая жизненные препятствия, реализуют и удовлетворяют свои душевные нужды и желания, насыщаются общением, содружеством, сотворчеством и становятся сильнее, увереннее в себе. Таким образом, культурные практики в данном случае несут заряд радости, что уже делает их педагогически ценными, и напрямую решают задачи социализации.

Список литературы и интернет - источников

1. Абрамова, И. В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения / И. В. Абрамова // Педагогическое образование и наука. - 2012. - № 11. - С. 98-102.
2. Бойков А. А. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология, 2005.
3. Севастьянова Е. О. Страна Добра. Социализация детей 5–7 лет. – М., 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2020/02/06/kollektivnoe-tvorchestvo-detey-s-ovz-kak-odno-iz>.
6. <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-ktd-v-vospitatelnoy-rabote-2386239.html>.
7. https://школа-музыка.рф/images/download/dsu/dsu_docs/dsu_04.doc.
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2020/04/03/doklad-osobennosti-korreksionno-razvivayushchey-raboty-s-detmi>.
9. https://files.s-ba.ru/publ/conf/2023/01/06/Нигматьянова_АА_ОС_4859691_1.pdf.

*Яковлева Т.И.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад 13»,
Кунгурский муниципальный округ*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТИН С ПРОБЛЕМНЫМ СЮЖЕТОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ВОООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Замечательный педагог Константин Дмитриевич Ушинский утверждал: «Дайте ребенку картину, и он заговорит». Не стоит спорить с классиком, но хочется сделать уточнение, что в современном мире далеко не любая картина даст толчок к высказыванию, направит ребенка к заинтересованному общению со взрослым. Дошкольник XXI столетия привык к ярким игрушкам, динамичным мультфильмам, увлекательным, все поглощающим гаджетам, а, следовательно, к сильным впечатлениям. Нелегко привлечь внимание детей к картинкам со стандартным сюжетом, на которых, к примеру, дети играют на площадке, строят башню из кубиков. Но роль картины в обучении, развитии и воспитании дошкольников все еще значительна. Елизавета Ивановна Тихеева считала, что «...картины раздвигают поле непосредственного наблюдения. Образы и преставления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые даёт нам реальная жизнь. Однако видеть жизнь во всем ее многообразии невозможно». И в этом смысле картина - отличная наглядность, на базе которой дети под руководством взрослых:

- тренируют наблюдательность;
- совершенствуют психические процессы, которые сопутствуют наблюдению - мышление, воображение, внимание, память, восприятие;
- пополняют и расширяют запас знаний и сведений;
- развивают речь.

Известно, что речь это не только средство общения, но и мощное средство мышления, творчества, носитель памяти, информации, средство самопознания, саморазвития, то есть полиморфная деятельность. Осуществляется речь с помощью системы условных символов, имеющих для определенной группы людей тот или иной смысл. Эта система называется языком, единая для всех, кто ею пользуется. Любой язык, несмотря на свои индивидуальные различия, имеет следующие компоненты: фонетика, лексика, грамматика. Когда мы говорим

о развитии речи ребенка, формирование языковой системы еще не закончено, то понимаем под этим совершенствование всех указанных частей языковой системы.

Картина в разнообразных ее видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом применении позволяет воздействовать на все аспекты вербальной деятельности дошкольника. Существуют следующие виды работ с картиной – рассматривание, описание, рассказывание. Рассказывание – вид особенно сложный. Составляя, выдумывая рассказ о событиях, якобы происходящих с персонажами картины, ребенок не только основывается на собственном опыте, но и использует фантазию, воображение; при этом речь ребенка должна быть содержательной, логичной, последовательной, связной, грамотной. Жан Пиаже, французский психолог, считал, что интеллект ребенка и его эмоции неразрывно связаны. Чувства – регулятор внутренней энергии, влияющей на всю человеческую деятельность, в том числе на обучение. Если сюжет картин интересен, ярок, нестандартен, то такая наглядность не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребенка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делая выводы.

Как известно, проблема – это сложный вопрос, требующий размышления, обдумывания. В данном случае под сложностью содержания картины подразумевается, что для ее всестороннего восприятия и осмысления требуются:

- комментарии и помощь взрослого;
- включение активной мыслительной деятельности ребенка;
- активизация воображения, фантазии и взрослого и малыша.

На картине с проблемным сюжетом сам сюжет имеет различные варианты толкования, используя одну картину, можно составить несколько рассказов. В качестве дополнительного средства для речевых упражнений используются вопросы. На них, контактируя со взрослым, ребенок учится отвечать с самого раннего детства, с них начинается овладение ребенком мира. Становясь старше, ребенок сам задает не иссякающие вопросы взрослому, а еще позднее учится задавать их самому себе. Задать вопросы по картинке с проблемным сюжетом следует последовательно, без пропусков и перестановок, иначе смысл может быть утерян. Кроме того, надо распределить вопросы на те, которые помогают малышу, во-первых, анализировать, рассуждать, во-вторых, пополнять знания и сведения, и, в-третьих, выдумывать и сочинять. Огромная роль фантазии в воспитании современного ребенка! По стойкому убеждению психологов, это первая ступенька к творчеству. Вопросы и задания для развития воображения составляют еще один этап в работе с данными картинами. Уместно подобрать к картинам стихи. Прослушивание, анализ и дальнейшее заучивание помогут развить в детях не только чувство ритма, рифмы, но и юмора. Как известно, понимающие шутку, юмор дети обладают более высоким «умственным возрастом». Для старших дошкольников важны задачи пополнения лексического запаса и совершенствования грамматического оформления речи. С этой целью надо предложить детям упражнения в подборе слов, составление предложений и рассказа.

Пересказ – проверенное средство для развития связной речи, поэтому можно подготовить рассказы к картине, причем постараться сделать их не только правильными образцами в смысловом, грамматическом и лексическом отношении, но и своеобразными «помощниками» в воспитании нравственных качеств. Единственное, что требуется от ребенка для такой деятельности это желание заниматься. Взрослому же для успешной работы понадобится определенная подготовка.

Определим главное:

- понимание недостаточности знаний малыша и наличия некоторых трудностей;
- настрой на общение, а не на поучение;
- стремление к эмоциональному контакту с ребенком;
- заинтересованная манера общения;
- готовность принять и обсудить любые ответы и решения;

- терпение;
- творчество;
- артистизм, умение перевоплощаться, импровизировать.

В старшем дошкольном возрасте заканчивается первый «университет», где ребенок занимается на всех «факультетах». Надеемся, что использование картин с проблемным сюжетом поможет такому многоаспектному совершенствованию дошкольника, как формирование креативного мышления.

Список литературы и интернет - источников

1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина.
3. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ»

*Абдулаева Е.С., Носова О.Б.,
МАОУ «Гимназия №16»,
Кунгурский муниципальный округ*

КРУЖОК «ЛОГОРИТМИКА»

*Дитя требует деятельности беспрестанно
и утомляется не деятельностью,
а ее однообразием и односторонностью.*

К.Д. Ушинский

При проведении диагностических мероприятий с детьми среднего дошкольного возраста на начало года было выявлено, что у детей недостаточно развиты слуховое и зрительное внимание, мимическая мускулатура лица, дети нечетко и неправильно выполняют артикуляционные упражнения, недостаточно развито физиологическое и речевое дыхание, не развито чувство ритма. По диагностической карте группы воспитанников среднего дошкольного возраста было выявлено одиннадцать детей, нуждающихся в логопедической помощи. В детском саду воспитанники на логопедический пункт зачисляются с подготовительной группы. Для детей среднего дошкольного возраста было принято решение применить методику логоритмики, создать кружок «Логоритмика», который строится на основе тематического планирования реализуемой Основной общеобразовательной программы учреждения и методической разработки авторов составителей Т.В. Кисилевой, Л.А. Манаковой «Логопедическая ритмика».

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе речи, музыки и движения. Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. [1;6] По данным Г.А. Волковой, в результате применения логопедической ритмики решаются оздоровительные задачи: у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений; образовательные задачи: развитие двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений; особая ценность - решение воспитательных задач: содействие умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей с речевой патологией.

Основной задачей при логопедическом воздействии на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция всех компонентов речи. Интегрированные занятия между специалистами носят комплексный подход, а эффективность будет зависеть от слаженной работы всех специалистов. Предлагаем рассмотреть совместную работу учителя-логопеда и музыкального руководителя. Все конспекты построены на сюжетной основе в соответствии комплексно-тематическим планированием. Логопедическую ритмику проводим во второй половине дня один раз в две недели. Представленный кружок содержит диагностическую карту по обследованию у детей навыков логопедической ритмики, перспективный план работы.

Логопедическая ритмика включает в себя различные виды деятельности (двигательную, коммуникативную, продуктивную, чтение художественной литературы, игровую), а также разнообразные формы работы:

1. Двигательные упражнения.
2. Ритмические упражнения.
3. Развитие координации речи с движениями.
4. Упражнения на развитие диафрагмального и речевого дыхания.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Хороводные игры.
7. Чистоговорки.
8. Фонопедические упражнения.
9. Слушание аудиозаписи и угадывание звуков на слух.
10. Песни с движениями.
11. Пальчиковые игры.
12. Игры на развитие мимики.
13. Коммуникативные игры.

Предлагаем несколько вариантов игр, упражнений.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Эти упражнения позволяют детям овладеть своими мышцами всего тела, научиться управлять своими движениями.

1. На громкую музыку дети парами идут по кругу, на тихую — пары разделяются и идут по одному друг за другом. При возобновлении громкой музыки опять сходятся парами.

2. Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке, на громкую музыку — ударяют по бубну правой рукой, на тихую музыку — берут бубен в правую руку и легко им встряхивают.

Ритмические упражнения.

1. Дети совместно с педагогом читают стихотворение и прохлопывают его ритм.

Педагог читает стихотворение А. Барто «Наша Таня», дети попеременно хлопают в ладоши и по коленям на каждое слово.

2. Ритмическое упражнение «Напугаем волка»:

Педагог предлагает детям прохлопать руками (ногами) так, чтобы волк испугался:

II	II-II	III	II-III	
II	III	I-I-I	II-II	III-III

Упражнения на развитие речевого внимания.

Эти упражнения помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать по инструкции.

Упражнение «Жуки и шмели».

Дети делятся на две группы, одни жуки, а другие - комары. По команде «Жуки летают» - первая группа свободно летает по залу, а комары сидят на корточках. По команде «Комары летают» - вторая группа летает, а первая сидит на корточках.

Хороводные игры.

«Мы по лесу идем». Педагог совместно с детьми взявшись за руки идут по кругу и проговаривают слова:

Мы по лесу идем,
Зверей найдем.
Зайца громко позовем:
«Ау-ау-ау!»
Никто не откликается,
Лишь эхо отзывается,
Тихо: «Ау-ау-ау!»

Вместо зайца можно подставлять другие слова: «Волка громко позовем», «Мы медведя позовем», «Мы лису позовем».

«Тишина». Играющие идут по кругу и говорят:

Тишина у пруда,
Не колышется вода,
Не шумят камыши.
Засыпайте, малыши!

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении они находятся до 10 секунд. Те, кто пошевелится, не удержит равновесия выходят из игры. Игра повторяется 2 – 3 раза.

Практика показала, что регулярное проведение логоритмических занятий способствуют развитию речи, музыкальности у детей.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.: ТЦ СФЕРА, 2008.
3. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с ТНР/Авт.-сост.: Т.В. Кисилева, Л.А. Манакова.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 128с.
4. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007.

*Анферова Е.А., Черанева Л.Ю,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»,
Кунгурский муниципальный округ*

КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА «СОВМЕСТНАЯ ИГРА ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ КАК ФОРМА ОСВОЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА»

Жизнь детей 21 века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Ребенок быстрее, чем взрослый, осваивает мобильный телефон и компьютер. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни, телепередачи, выезжает за границу на отдых, ходит с семьей в кафе, ориентируется в марках автомобилей и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает. В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.

В современных условиях в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у детей самостоятельности и творчества. В основу решения задач ФГОС ДО положен культурологический подход в педагогике. Это диалог двух культур: личностной культуры ребенка и педагогической культуры педагога, воспитателя. Реализация культурологического подхода происходит путем освоения детьми культурных практик.

Культурные практики - это разнообразные способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Еще издавна психологи и педагоги называли дошкольный возраст – возрастом игры. При организации совместной деятельности с детьми, взрослый рассматривается как соучастник, его позиция не «над ребенком», не «рядом» с ребенком, а «вместе» с ребенком. Игровая

совместная деятельность рассматривается как сотрудничество, тесное взаимодействие педагога с детьми.

Игровая совместная деятельность взрослого с детьми создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников. Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем.

Считаем, что важное место среди многообразия игрового занимательного материала культурной практики занимают дидактические игры и игровые упражнения. Это - игры с правилами, целью которых является решение конкретных образовательных и воспитательных задач. Особой популярностью пользуются:

Игры-путешествия. Они помогают обратить внимание детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. («Путешествие в космос», «Поход в магазин», «Морское дно», «Животные жарких и северных стран»...).

Игры-поручения. По содержанию проще, а по продолжительности - короче. Они предполагают действия с предметами, игрушками, словесные поручения. («Положи, куда скажу», «Чего не стало?», «Найди по описанию», «Что изменилось?»...).

Игры-предположения («Что было бы...»). Игровая ситуация требует от детей осмысления последующих событий или действий.

Игры-загадки. Дошкольники любят разгадывать загадки и придумывать их. Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Старший дошкольный возраст – сензитивный период для формирования первоначальных представлений о дружбе, доверии, искренности, взаимных симпатий, общих интересов и увлечений. От того, как они будут складываться, во многом зависят положение ребенка в детском коллективе, успешность его социализации.

Предлагаем небольшой видеофрагмент игры-бродилки «Подводные приключения», который наглядно демонстрирует готовность детей к игровой деятельности в команде, сформированность представлений детей о выигрыше, ориентация на выигрыш, умение вступать в состязательные отношения.

Просмотр видеосюжета.

Дидактические игры универсальны. Важно правильно подобрать игры и определить цели и задачи. Так, в начале игры должны заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить на активную деятельность. Можно использовать сюрпризы, проблемные ситуации.

Практическая часть.

Совместная игра воспитателя с детьми позволят добиться тесного партнерства между педагогами и детьми за счет сочетания активности и самостоятельного стремления к познанию ребенка и ненавязчивого и деликатного управления его интересами со стороны взрослого. При совместной игре удастся ненавязчиво вывести замкнутых детей из «тени» и раскрыть их потенциал, активизировать мыслительные и физические возможности. В результате должную степень внимания получают все члены детского коллектива. Дети успешно развиваются, постигают азы обучения и воспитания в легкой, доступной и полезной форме, учатся взаимодействовать друг с другом, соблюдать определенные правила.

Список литературы и интернет - источников

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. СПб.: Детство Пресс, 2012.

2. Буянова Е.М. Игровые культурные практики в ДОУ// Культурные практики моделирования образовательной среды дошкольной образовательной организации: Материал Всероссийской научно – практической конференции. – Иркутск. Аспринт 2016.

3. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. № 5, 2015.
4. Солнцева О. В., Культурные практики как способ организации образовательной деятельности (Электронный ресурс). Режим доступа: http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie_praktiki.
5. Электронный ресурс: Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: nsportal.ru.

*Ассонова Н.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

*Скажи мне - и я забуду,
покажи мне - и я запомню,
дай мне действовать самому - и я научусь.*

В ФГОС ДО выделено, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности».

В своей работе, в целях развития и поддержки инициативы у дошкольников, применяем разные технологии, но наиболее продуктивной и эффективной считаем проектную деятельность, которая позволяет раскрывать потенциал участия детей и родителей в решении задач по реализации содержания образовательной программы. Именно в реализации проектов участвуют все участники образовательных отношений: педагоги-дети-родители.

Учеными выявлено, что лишь 10% информации дети запоминают на слух, 20% - через зрительное восприятие, и до 70% информации усваивается ребенком, если он выполняет действия самостоятельно. Именно поэтому педагог направляет ребенка, дает ему возможность развиваться самостоятельно, но в тех рамках, в которых нужно взрослому. Главная задача педагога: ненавязчиво стимулировать, организовывать и направлять деятельность воспитанника так, чтобы он сам добывал знания и приобретал необходимые навыки.

В проектах ребенок сам участвует в выборе той или иной деятельности, а это значит он осознанно вносит свой вклад в совместную работу. Дети совместно находят решения проблем, возникающих в процессе совместного творчества, совместной деятельности.

Термин «культурные практики» интерпретируется и широко используется в работах Н.Б. Крыловой. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника — это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями и способами самовыражения.

Именно в проектной деятельности прослеживается формирование культурных практик у детей дошкольного возраста. Организация проектной деятельности в ДОУ позволяет осуществлять интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд.

Проекты бывают разными по тематике (творческие, информационные, игровые и исследовательские), а также по продолжительности (краткосрочными и долгосрочными).

Однако все их объединяло одно: неизменное применение и развитие различных культурных практик детей старшего дошкольного возраста.

Предлагаю рассмотреть на примерах, какие именно культурные практики и каким образом используются в проектах.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, которые носят проблемный характер и заключают в себе жизненную ситуацию, проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой дети принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи кому либо, общение, беседы: «Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и т.д.), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений, вызывая детей на душевный разговор, связывая содержание разговора с личным опытом детей) и имитационно-игровыми. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах и пр.). Ситуации планируются заранее или возникают в ответ на события, которые происходят в группе, способствуют разрешению возникающих проблем.

- Совместная игра, направленная на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры (сюжетно-ролевая «Космонавты в полет!», режиссерская, игра-драматизация «В гостях в Лукоморье», строительно-конструктивные игры «Моя улица» и т.д.).

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения своих знаний и умений в чем-либо. Мастерские могут быть разнообразны по теме и содержанию, например, оформление художественной галереи (рисование, аппликация), рукоделие (вышивка, шитье), народные промыслы (досуг «В гостях у народных мастеров»), книжная мастерская или библиотека («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), коллекционирование (мини музеи, творческие выставки и т.д.).

- Музыкально-театральные и литературные гостиные (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей («Музыка в сказках А.С. Пушкина», «Музыка и стихи разных стихий природы» и т.д.).

Детский досуг – это особый вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха для детей (музыкальные, спортивные, литературные или интеллектуальные досуги). Также организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей («Большое космическое путешествие», спортивное развлечение, посвященное Дню Защитников Отечества и т.д.).

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Сюда же относится и самообслуживание детей. Например, «Что должен уметь будущий космонавт?», «Цветы на нашей клумбе» т.д.

Познавательно-исследовательская деятельность наиболее интересна для детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием исследуют и познают новое, изучаем информацию в энциклопедиях, книгах и т.д., наблюдаем и фиксируем результаты опытом «Степень застывания воды», «Длина корня разных культур» и т.д.

Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества.

Таким образом, проектная деятельность формирует у детей культурные практики через общую культуру личности дошкольника, а также развивает социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Культурные практики детства

являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Список литературы

1. Веракса Н.Е. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2013.
3. Киндерова, О. И. Культурные образовательные практики — эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — № 8 (142).
4. Логвинов И.И. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2001.

*Бухориева Е.Н.,
МАОУ «СОШ № 2 им. М.И. Грибушина»,
Кунгурский муниципальный округ*

СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Понятие Культурной практики, как и само определение, вошло в педагогику с начала 2000гг. Культурная практика – деятельность человека по созданию продуктов материальной и духовной красоты, которая несет в себе опыт предыдущих поколений, и выражает авторское отношение к продукту его создателя. Исследованием Культурных практик в дошкольном возрасте занимались А.Г. Гогоберидзе, Н.Е. Веракса, Т.И. Бабаева и др., но наиболее основательно этим вопросом занималась Н.Б. Крылова, КФН, ведущий сотрудник ИУО РАО.

Культурные практики в дошкольном возрасте – основываются на познании ребенком мира культуры, создание, какого-либо продукта, являющегося результатом исследовательской, познавательной, поисковой, проблемной и др. активной осмысленной деятельности ребенка.

Культурные практики имеют свою специфику: подразумевают разрешение какой-либо проблемной ситуации (исследовательскую деятельность), творческий подход детей, активную собственную деятельность и взаимодействие со взрослыми на равных, партнерских взаимоотношениях. Задачи педагога по организации Культурной практики: создать условия для реализации собственного замысла ребенка и воплощение его в продукте деятельности.

Предлагаю вашему вниманию педагогическую практику по теме «Сказки-шумелки» как вид Культурной практики в ДОО.

Цель: «Звуковая раскраска» сказки шумовыми инструментами с опорой на имеющийся опыт восприятия литературного образа героев сказки и экспериментирования со звукоизвлечением.

Задачи:

1. Способствовать активизации познавательного интереса и творческой инициативы.
2. Способствовать развитию специальных навыков:
 - музыкально-динамического слуха;
 - чувства ритма;

- творческой активности и импровизации в области художественно-эстетического развития (музыкальное сопровождение литературно-художественного произведения).

3. Способствовать к приобщению к литературно - музыкальному творчеству русского народа.

4. Развивать навык коммуникативного взаимодействия.

Планируемый результат: Презентация Сказки-шумелки с ярко характерным шумовым сопровождением.

Ход

Этап	Деятельность педагога	Деятельность участников
Вводный Цель: озвучить перспек- тиву деятель- ности, замотиви- ровать на ее выполне- ние	- Добрый день, уважаемые участники. Сегодня мы с вами попробуем себя в качестве музыкантов шумового оркестра, участвующего в озвучивании литературного произведения – Сказки..... - Чем отличаются музыканты от обычных граждан? - Какие специфические умения им присущи? - Какими профессиональными навыками они владеют? - Уверена, что все мы - музыканты, и каждый умеет играть хоть на одном инструменте. - Инструмент всегда со мной. Сыграю ритм на них любой? Это – - Ветер я изображу, если этим пошуршу? - Если я на них сыграю – сразу дождик все узнают? - Стук копыт, бег по дорожке, мне сыграть помогут...? - Все убедились, что могут быть музыкантом, главное выбрать инструмент, с которым справитесь. Герои сказки вам знакомы, характер, манера поведения известны по литературным образам. Предлагаю выбрать, какого героя вы сможете озвучить и выбрать соответствующий музыкально-шумовой инструмент для его озвучивания.	Приветствие Ответы на вопрос: умеют играть на инструментах, люди творческие, имеют музыкальный слух, чувство ритма... Ответы на загадки, с выбором имеющихся инструментов: ладошки, ноги. Пакет, бумага, ладошки. Колокольчики, металлофон, металлические палочки. Ложки. Участники определяются с выбором героя сказки и музыкально-шумовым инструментом.
Основной Цель- экспери- ментиро- вание со звуком, озвучка сказки	«Как звери и птицы весну встречали» Дятел по сосне стучал Он весну – красну встречал. А весна не торопилась, Что с Весною? Заблудилась? На поляну прыгнул Зайка, Зайка, быстрый побегайка. Прыг да скок, прыг да скок, К Дятлу прискакал дружок. Спросил Зайка – Где весна? Позови ее сюда! Громче, звонче ты стучи клювом ты стучи Весну к нам лес ты завлеки.	Из предложенных шумовых инструментов каждый участник выбирает подходящий для озвучивания своего героя (барабан, бубен, румба, марacas, колотушка, ложки, трещотки, металлофон, колокольчик, пакеты и др.). По ходу чтения сказки участники озвучивают своего героя, передавая авторское восприятие героя и передавая это в музыкальном

	Вслед Лисичка прибежала Хвостом хитро завиляла. Дружок Дятел, постучи, Весну в лес к нам позови. Очень хочется тепла, Шубку мне менять пора! Тут и Мишка пришагал. Отдышавшись, он сказал – Я уже открыл глаза, И волнуюсь, где Весна?!! Может я проспал Весну? Ведь нет подснежников в лесу... А Сорока прилетала И затрещала, затрещала... - Весна где-то заблудилась, Потерялась, не случилась... Не бывать Весне в лесу, Полечу, всем расскажу! И отправилась Сорока Затрещала, Белобока. - полечу, полечу, Всем эту новость расскажу. А Дятел время не терял Громко по сосне стучал. Он своим веселым стуком Весну – Красну в лес приглашал.	сопровождении.
Итог	- Вспомним, какая цель ставилась? - Что нам помогло достичь цели? - Возвращаясь к теме конференции - Культурные практики, предлагаем проанализировать данное мероприятие с позиции выделенных особенностей организации культурной практики дошкольников. - Овладение новыми формами действий/ деятельности, (с учетом имеющегося опыта и личностных интересов, склонностей). - Освоение нового социокультурного опыта, развитие личностных качеств. - Наличие творческой составляющей.	Активизация аналитических навыков. (Диалоговая взаимодействие полученного результата озвучивания сказки). Участники анализируют организацию практики, свою деятельность, с учетом специфики озвучиванием вначале деятельности.
Рефлексия	- В заключение нашего мероприятия хотелось бы получить отклик на наше сотрудничество, выразите степень вашей удовлетворенности.	Обратная связь от участников.

Список литературы и интернет - источников

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015.

2. Бабаева Т.И., Солнцева О.В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада // Журнал «Детский сад: теория и практика». 2015, № 5.

3. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79-102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33).

4. Электронный ресурс: [http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie praktiki](http://opdo-fgosdo.ru/kulturnyie_praktiki).

*Гайдукова И.П., Спиридонова А.С.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 2»,
Кунгурский муниципальный округ*

ВИДЕОСАЛОН «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

Аннотация: в статье раскрывается взаимодействие с детьми в рамках видеосалона. Видеосалон рассматривается как культурная практика по воспитанию у детей, в данном случае, культуры путешествия, включающего в себя любование природой.

Исходя из содержания комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», культурные практики должны быть ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Исходя из профессионального опыта, можно утверждать, что культурная практика – форма работы с детьми, более сложная и менее традиционная, чем те, которые используются педагогами в первой половине дня, требующая тщательной подготовки.

В основные образовательные программы учреждений чаще всего включены следующие практики: совместные игры, ведение детских дневников и журналов, создание спектаклей-коллажей, совместные ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта, творческие мастерские, музыкально-театральные и литературные гостиные, сенсорные и интеллектуальные тренинги, детские досуги, коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

Актуальность разработки обоснована внедрением с 1 сентября 2023 года Федеральной образовательной программы дошкольного образования, в содержание которой включен перечень анимационных произведений, рекомендованных к просмотру детьми с 5 лет. Обращение к этим материалам указывает на необходимость поиска эффективных методов работы с детьми. Таким методом может быть кинопедагогика, которая предполагает решение педагогических задач посредством просмотра видеоматериалов, соответствующих возрасту детей, с последующим их обсуждением. Суждения ребенка позволяют ему сопоставить смыслы увиденного с реальной действительностью, а значит вынести определенные уроки.

Просмотр мультфильма – доступная и интересная для дошкольника форма познания мира. Чаще всего ребенок, обращая внимания на образы, не способен сделать выводы. Чтобы мультфильм стал культурной практикой, задача взрослого – помочь ему вынести основные смыслы. Обычный мультфильм «Паровозик из Ромашково» способствует становлению у ребят позитивного отношения к путешествию, как к одной из традиционных форм взаимодействия человека с окружающими его людьми и природой при условии выстраивания конструктивного диалога взрослого с детьми. Предложенный сценарий беседы с детьми 5-7 лет по содержанию мультфильма выступает в качестве примера использования анимационных фильмов для решения воспитательных задач.

Вопросы для беседы	Примеры ответов, на которые педагог выводит детей
Как вы думаете, мультфильм «Паровозик из Ромашково» – это сказка или рассказ?	Мультфильм — это сказка про паровозик, который служил людям и сам был очень похож на человека.
Какими качествами обладал паровозик?	Паровозик очень похож на хорошего человека. Он старается помочь людям вовремя добраться до нужного места, при этом не упускает возможности помогать тем, кто попал в беду (помог птенцу) и примечать неповторимость и красоту природы.
Разные люди путешествуют в вагонах с паровозиком. Что делает паровозик, чтобы путешествовать было веселее и интереснее каждому из его пассажиров?	Паровозик поет веселую песенку, которую подхватывают дети. Песенка про природу и добрый путь человека легко запоминается и помогает стать дружнее.
А что еще можно делать всем вместе, чтобы путешествие стало приятным для всех?	Чтобы наполнить время в пути, можно: играть в игры, читать книгу, рассказывать истории и сказки, фантазировать, загадывать и отгадывать загадки, угощать друг-друга конфетами и делать многое другое – приятное всем.
Почему взрослый мужчина-пассажир во время первой остановки говорит: «Безобразия»?	Мужчина тревожится о том, что из-за остановок может опоздать. Вначале он не понимает, зачем нужны остановки во время пути.
Какие остановки делал паровозик?	Паровозик останавливался для того, чтобы показать людям, как цветут ландыши, поют птицы и наступает рассвет.
Почему паровозик захотел остановиться возле ландышей?	Потому что ландыши цветут только весной и, если пропустить время их цветения, то в следующий раз можно будет полюбоваться ими только в следующую весну. Паровозик говорит: «Если не увидим первые ландыши, то опоздаем на всю весну!».
А какую красоту вы видели в природе?	Обращение детей к их личному опыту.
Зачем останавливаться для того, чтобы услышать пение соловья?	Соловьи поют только в самом начале лета, поэтому: «Если не услышим первых соловьев, то опоздаем на все лето!».
На какие звуки в природе вы обращаете внимание?	Обращение детей к их личному опыту.
Зачем делать остановку для того, чтобы посмотреть на рассвет?	Каждый рассвет неповторим. Когда встает солнце, можно помечтать. В мультфильме люди видят сказочные картины: корабли и даже театральный занавес с танцовщицами. «Если не увидим рассвет, то опоздаем на всю жизнь!».
Что видите вы, наблюдая за облаками?	Обращение детей к их личному опыту.
Давайте вспомним начало мультфильма. Почему паровозик опоздал на станцию?	Паровозик очень внимательный, он не только видит и слышит прекрасное в природе, но и примечает все, что происходит вокруг. Он видит птенца, выпавшего из гнезда и помогает ему, даже не смотря на то, что опоздает на станцию и ему сделают замечание.
Почему паровозику удалось	Паровозик прибыл вовремя, потому что, не смотря на то, что

не опоздать на станцию в этот раз?	часто останавливался для любования природой, не забывал сверяться с временем. Он не мог нарушить данное им ранее обещание.
Чему сказочный паровозик учит людей?	Паровозик учит людей получать радость от простых повседневных вещей. Если человек умеет видеть в природе прекрасное, то его настроение улучшается и он становится счастливее. Знание хороших песен помогает даже незнакомым людям стать ближе друг к другу. Помощь птицам, животным и растениям позволяет людям проявлять свою доброту.

После просмотра мультфильма в процессе обсуждения дети должны вынести основные смыслы:

- важно уметь видеть красоту природы;
- каждый миг неповторим;
- путешествия дают возможность узнавать новое;
- обещание, данное другому человеку необходимо выполнять;
- путешествие объединяет.

Педагог планомерно должен подвести ребят к следующим выводам: если тебе предлагают путешествовать, то не отказывайся; в путешествии старайся как можно больше увидеть, услышать и узнать; обращай внимание на людей, которые рядом с тобой; спеши на помощь, если это нужно; любой путь будет добрым, если ты сам добр!

*Горецкая С.Н., Носкова Н.Н.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 13»,
Кунгурский муниципальный округ*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНИКОВ ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЕ

*Я не боюсь еще и еще раз повторять:
забота о здоровье – это важнейший труд
воспитателя. От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная
жизнь, мировоззрение, умственное
развитие, прочность знаний, вера в свои
силы.*

В.А. Сухомлинский

Основная общеобразовательная программа ДО «Детство» перед педагогами ставит задачу создавать условия для активного накопления младшими дошкольниками представлений о здоровьесберегающем и безопасном поведении. Дети к четвертому году жизни должны освоить следующие культурно-гигиенические навыки: умываться, мыть руки при незначительной помощи взрослого, вытирать их насухо полотенцем, пользоваться носовым платком, салфеткой после еды, расческой, элементарно ухаживать за внешним видом. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате.

Так как игра – это любимая деятельность дошкольников, а младшие дошкольники в первую очередь «деятели», а не «наблюдатели», задача педагогов состоит в том, чтобы через игровую деятельность сформировать культурно-гигиенические навыки (КГН).

В своей группе проводим разнообразную деятельность по формированию КГН.

Проводим беседы с привлечением наглядности, алгоритмов процессов личной гигиены (фото в презентации).

Читаем детям потешки, стихи о гигиенических процессах. Организуем сюжетно-ролевые игры, которые помогут ребенку умыться, чистить зубы, следить за чистотой рук и лица, внешней опрятностью и аккуратностью.

Играем в настольно-дидактические игры, вовлекаем детей в простейшую поисковую деятельность: найди из предложенных картинок или предметов все, что понадобится для умывания; разложи картинки и т.д.

Организуем цикл игр-экспериментов, а также игр-путешествий с целью практикования и закрепления КГН и навыков ЗОЖ. Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в ученых и проводят разнообразные исследования. Нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. Дети с удовольствием экспериментируют в саду и дома.

Привлекаем детей совместно с родителями в простейшую проектную деятельность.

Один из проектов, который был реализован в группе «Волшебное мыло» с целью сформировать и расширить знания о свойствах мыла, его разновидностях; а также продолжать формировать культурно-гигиенические навыки у младших дошкольников, развивать познавательный интерес к исследовательской деятельности.

В рамках проекта были проведены беседы: «Да здравствует, мыло душистое!»; «Волшебное мыло»; «Какое бывает мыло»; «Беседа о пользе мыла»; «Водичка, водичка, умой мое личико»; «Беседа о правилах гигиены: Советы детям от доктора Айболита».

Читали произведения К.И. Чуковского «Мойдодыр»; А.Л. Барто «Девочка чумазая»; М. Яснова «Мыло бывает разным»; стихотворения Бойкова «В тепленькой водичке разведу я мыло»; а также пословицы и поговорки, загадки о мыле.

Посмотрели мультфильмы по произведению К.И. Чуковского «Мойдодыр»; Фиксики «Микробы», обучающие мультфильмы: Смешарики «Чистые руки»; Ми-ми-мишки «Пенная вечеринка»; Маша и медведь «Большая стирка».

Опытно-экспериментальная деятельность: «Опыт с твердым мылом (растворять в воде), знакомство с пеной»; «Рисуем мылом на ткани»; «Рисуем мылом и гуашью по стеклу»; «Рисование мыльными пузырями на бумаге»; «Микробы»; «Мыловарение».

Игровая деятельность:

Подвижные игры: «Пузырь»; «Мыльные пузыри».

Сюжетно-ролевые игры: «Большая стирка»; «Купание куклы Кати».

Дидактические игры: «Научим куклу умываться»; «Волшебный мешочек».

Работа с родителями: консультации «Культурно-гигиенические навыки дома».

Организация выставки «Я и мое мыло». Буклет «Как и зачем правильно мыть руки».

Сегодня представляем педагогическую практику по формированию КГН у младших дошкольников через экспериментирование с мылом «Путешествие в страну Чистюлькино»:

- 1) Рассматривание разных видов мыла, свойства мыла.
- 2) Опыт «На чистых ладошках есть микробы».
- 3) Опыт «Вода не смывает микробы».
- 4) Опыт «Микробы боятся мыла».
- 5) Опыт «Пенка на ладошках».
- 6) Опыт «Перчатки из мыла».
- 7) Опыт «Мороженого из мыльных пузырей».
- 8) Опыт «Мыло – силач».
- 9) Рисование сухим мылом, мыльной пеной и цветной пеной.

Практика показала, что дети с удовольствием участвуют в проведении различных исследований, рассказывают о своих открытиях родителям, ставят такие же опыты дома. В группе ведется систематическая работа по данному направлению. Предметно-

пространственная развивающая среда постоянно обновляется, созданы центры экспериментирования: «Песок, вода и мыло», «Искусства», «Воздух».

Список литературы и интернет - источников

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО»/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобиззе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.
2. Рахманова Н.П., Дыбина О.В., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом». Издательство: Сфера, 2019.
3. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / авт.-сост. Е.А.Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Сайт «Клуб увлечённых мам Марины Суздалевой «Как здорово быть мамой. Опыты для детей с мылом»: <https://razvivash-ka.ru/opyty-dlya-detej-s-mylom>.

*Елтышева В.С.,
МАОУ «Плехановская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

РАЗВИВАЮЩИЙ АЛЬБОМ «ТЕРЕМОК ДОБРА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ПРАКТИКАМ В ДОО

*В мире много сказок, грустных и смешных...
И прожить на свете, нам нельзя без них
Пусть герои сказок, дарят нам тепло.
Пусть Добро навеки, побеждает Зло!*

М. Шаинский

Детство – это «ростки» нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти в пространствах культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становятся ее авторами. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают ее важнейшие качества, еще одно важное свойство культурных практик - это скрытое воспитание и образование в целом.

С реализацией ФГОС ДО, Рабочей программы воспитания новое содержание образования должно основываться не на доминировании развития памяти ребенка, а на развитии его универсальных культурных умений. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства и совершенствуются в течении всей жизни.

Проблема культурно-нравственного воспитания детей в настоящее время актуальна, потому что у детей искажены представления о доброте, любви, милосердии, справедливости, этому способствовали современные книги и мультфильмы, часто искажающие первоначальный смысл сказки, превращающие сказочное действие из воспитательного в развлекательное. Дети не знают самых распространенных русских народных сказок, таких как: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок». Все это происходит потому, что в настоящее время родители не читают своим детям, а также потому что сказка заметно утратила свое предназначение.

Но как у детей 2 – 3 лет воспитывать чувства сопереживания, сострадания, чувство взаимопомощи, любви к близким? Все эти качества можно воспитывать у детей через чтение русских народных сказок. С новым набором детей в первую младшую группу, возникло желание использовать в своей работе сказкотерапию.

Сказкотерапия – это воспитание сказкой, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказкотерапия приобщает ребенка к культуре, дает ему возможность соотнести себя с героями сказок и вместе с ними пережить различные ситуации.

Для развития личностно значимых качеств детей важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребенком, а именно то, как она ему преподносится. Сказки преподносятся дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это чтение, рассказывание, показ мультфильмов по мотивам сказок.

Проанализировав это, решила разработать и реализовать проект по культурно-нравственному воспитанию детей «Теремок добра», по окончании проекта был создан **развивающий альбом «Теремок добра»**.

Цель проекта: использование сказкотерапии как средство воспитания культуры человека.

Для достижения данной цели были поставлены **задачи:**

Образовательные:

Расширять знания детей о животных;

Дать первоначальные понимания пословице «В тесноте да не в обиде»;

Развивающие:

Развивать у детей познавательный интерес, мышление, воображение;

Развивать умение самостоятельно составлять сказку опираясь, развивающий альбом;

Развивать эмоциональную отзывчивость;

Развивать мелкую моторику рук через использование пальчиковой гимнастики.

Воспитательные:

Воспитывать доброжелательные отношения к людям и животным;

Воспитывать умение быть вежливыми по отношению друг к другу.

Тип проекта: краткосрочный, продолжительностью 3 недели (7.11.2022 – 25.11.2022), познавательный.

Участники проекта: дети 1 младшей группы, родители.

Перспективный план:

Содержание работы	Срок реализации
1. Подготовительный этап	
➤ Изучение методической и художественной литературы. ➤ Разработка перспективного плана проекта. ➤ Подбор информации, картинок по проекту.	07.11.2022 – 11.11.2022
2. Основной этап	
➤ Чтение русской народной сказки: «Теремок». ➤ Беседа: «Кто приходил в теремок?». ➤ Разучивание пальчиковой игры: «Стоит в поле теремок». (Приложение 1). ➤ Разучивание подвижной, музыкальной игры: «Зайка беленький сидит». (Приложение 2). ➤ Беседа: «Что значит в тесноте да не в обиде». ➤ Показ настольного (магнитного) театра: «Теремок». ➤ Аппликация: «Кто в теремочке живет...».	12.11.2022 – 22.11.2022
3. Заключительный этап	
➤ Создание развивающей книги: «Теремок добра». ➤ Театрализация: «Теремок».	23.11.2022 – 25.11.2022
Работа с родителями:	
➤ Консультация: «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка». ➤ Консультация: «Сказкотерапия». ➤ Оформление фото – выставки: «Читаем дома».	

- Привлечение к разучиванию пальчиковой игры: «Стоит в поле теремок».
- Привлечение к разучиванию подвижной игры: «Зайка беленький сидит».

Результат: после реализации проекта дети приобрели первоначальные знания о том, что нужно помогать друг другу, быть вежливыми и доброжелательными, первоначальные навыки культуры поведения.

Также дети научились самостоятельно рассказывать сказку с помощью развивающего альбома «Теремок добра». В процессе ознакомления со сказками у детей развивается связная речь, появился интерес к играм – драматизациям, дети узнали пословицу: «В тесноте, да не в обиде».

Список литературы и интернет – источников

1. Вологодина Н. В. Сказкотерапия, или Как стать победителем. -Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Доронова, Т. «Что за прелесть эти сказки!»/ Татьяна Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - N 3. - С. 5-7.
3. <https://www.maam.ru/obrazovanie/palchikovyie-igry>.
4. <https://solncesvet.ru/>, <https://nsportal.ru/detskiy-sad.ru/>.

*Ильченко И.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ПЕРЕДВИЖНОЙ МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает развитие, воспитание и обучение ребенка на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей; формирование познавательных интересов дошкольника в различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. С первых дней жизни ребенок становится маленьким исследователем, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Манипулируя предметами, экспериментируя, играя, ребенок не только познает, развивается, но овладевает навыками культурного поведения, приобретает личный опыт. Внимательное рассматривание, самостоятельный поиск интересующей информации и стремление узнать новое - это является характерной особенностью дошкольного возраста.

Работа в режиме ФГОС требует от музыкального руководителя поиска инновационных средств, методов и приемов, направленных не только на развитие личности ребенка, но и его познавательной творческой активности и музыкальных способностей. С целью формирования познавательно-исследовательских умений, творческой активности детей старшего дошкольного возраста среди культурных практик, применяемых в саду, обратили внимание на одну из инновационных форм - мини-музея.

Тема музейной педагогики актуальна в наше время. Познавательное развитие выделено в отдельную образовательную область, которое предполагает развитие интересов детей, познавательной мотивации и творческой активности в различных видах деятельности.

Создать экспозиции по всем требованиям современного музея в условиях детского сада невозможно. Но создание мини-музея, а особенно музыкальной направленности стала

одной из культурных практик в ДОО, направленной на активизацию познавательной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Обратившись к работе над мини-музеями, понимали, что подобная деятельность успешна, прежде всего, тогда, когда дети мотивированы, когда от их интереса возникает проблемная ситуация, в которую они погружаются, при этом проблема должна быть актуальна для всех участников. Чтобы каждый участник был заинтересован в получении результата, деятельность должна быть посильна детям старшего дошкольного возраста, соответствовать интересам и возможностям каждого.

Одним из любимых детских музыкальных инструментов на музыкальном занятии является колокольчик. Дети с удовольствием играют, танцуют, слушают его звучание. Обратив внимание на популярность и широкое применение данного музыкального инструмента в разных группах, решили расширить сведения о нем, создав передвижной мини-музей «Серебристый колокольчик».

Детям данная тема близка, понятна и, какие бы задачи не ставили взрослые, при образовательной деятельности, главной задачей остается повышение у детей интереса в потребности и способности самостоятельно осваивать окружающий мир. Ребенок по своей природе коллекционер. Большинство детей любят собирать, обмениваться, коллекционировать разные игрушки. Поэтому идея по созданию передвижного мини-музея в старшей группе получила поддержку со стороны детей, педагогов и родителей.

Для организации мини-музея выбирали особое, специально организованное пространство, которое было частью предметно-пространственной среды группы для социализации и развития личности дошкольников, приобщая к культурным ценностям. Определили цель и задачи при работе над созданием мини-музея.

Цель работы заключается в расширении образовательного пространства, развитии интереса, познавательной активности, творческого потенциала личности ребенка посредством музейной педагогики.

Для достижения этой цели необходимо решение следующих задач:

1. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду группы;
2. Сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления о музее;
3. Развивать интеллектуальную и эмоциональную сферы, речь и воображение, расширить кругозор детей посредством ознакомления с музыкальным инструментом;
4. Воспитывать любовь и интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам;
5. Стимулировать самостоятельную познавательную деятельность детей старшей группы через посещение со взрослыми мини-музея;
7. Создавать условия для выработки у воспитанников позиции участника;
8. Формировать предпосылки для самостоятельной исследовательской деятельности;
9. Способствовать взаимодействию ДООУ с семьей и социумом.

Работа над созданием и дальнейшим функционированием мини-музея строилась по трем направлениям: работа с детьми; работа с педагогами; работа с родителями.

Мини-музей «Серебристый колокольчик» является передвижным. Что это значит? Т.е. мини-музей разворачивался на базе развивающей среды одной из групп. Педагоги различных групп также могли использовать его в практике своей работы с детьми, учитывая возраст воспитанников. Так, передвижной мини-музей «Серебристый колокольчик» перемещается из группы в группу, задерживаясь в каждой из них определенный промежуток времени, в зависимости от поставленных задач.

Фонд передвижного мини-музея «Серебристый колокольчик» представляется в двух направлениях:

- 1) основной фонд - подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки;
 - 2) вспомогательный фонд - модели музыкальных инструментов (колокола, колокольчики);
- «Паспорт музыкального инструмента»;

- «Музыкальная азбука» (загадки, стихи про музыкальные инструменты);
- подборка песен, музыкальных игр про музыкальные инструменты;
- «Музыкальная библиотека» - аудио и видеоподборка для слушания в режимных моментах и в процессе непосредственно образовательной деятельности;
- иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;
- поделки, рисунки детей раскраски с изображением музыкальных инструментов «Сделай сам» и т.д.

В мини-музее можно трогать руками экспонаты, переносить, исследовать, изучать, т.к. дошкольник познает мир с помощью органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмет ее в руки, подвигается с нею, стимулируется их творческая деятельность, укрепляются и развиваются познавательные интересы детей.

Изучив экспозицию мини-музея, дети пробуют себя в роли экскурсовода, знакомят детей других групп с экспонатами данного музея.

Важной особенностью в его создании является активное участие всех членов образовательного процесса. Дети совместно с родителями решают, какую помощь можно оказать мини-музею, принести на время экспонаты, а некоторые смастерить своими руками, что особенно ценно, т.к. среди родителей тоже встречаются творческие, инициативные люди.

Так, созданный совместными усилиями передвижной мини-музей «Серебристый колокольчик» в детском саду становится центром общения, творения, познания удивительного, неизвестного. Создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

В результате использования **мини-музея** как одной из форм культурных практик в работе ДОУ, дети приобщаются к культуре, приобретают интерес к настоящему музею, воспитывается способность самостоятельно изучать окружающий мир.

Список литературы и интернет - источников

1. Аксенова Т.А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — 1-6с.
2. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты. М.: ТЦ «Сфера», 2012.
3. Артемова Е.Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2012. №9, 10-13с.
4. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - 32-37с.
5. Иванова О., Организация музея в ДОО.- Дошкольное воспитание. -2014г., №6-128с.
6. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ «Сфера», 2006.-416с.
7. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

РОДИТЕЛЬСКИЙ ПЕДАБОНЕМЕНТ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ДОБРЫХ КАЧЕСТВ»

*Если ребенка учат добру, в результате
будет добро если злу – будет зло, ибо
ребенок не рождается готовым человеком,
человеком его надо сделать.*

В.А.Сухомлинский

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В сегодняшнем обществе виден недостаток духовности, морального обнищания. Взрослые зачастую на первый план ставят материальное обогащение. Но жизнь настолько сложна, многогранна и изменчива, и в ней важно всегда оставаться человеком с большой буквы, иметь тот духовный стержень, который в разных ситуациях подскажет, как правильно поступить.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Важной составляющей процесса формирования духовных начал детской личности является нравственное воспитание. Формирование духовно-нравственных понятий – очень сложный длительный процесс, требующий систематической и планомерной работы педагогов и родителей. Нравственные качества формируются постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, вырастают из любви к своей семье, к детскому саду, родному городу, краю, стране. Для достижения результатов необходимо использовать только эффективные методы воздействия на ребенка. Такие методы не должны казаться скучными, не интересными, чрезмерно назидательными, а быть естественными и гармоничными, формировать мировоззрение ребенка в теплой, уютной атмосфере. Одним из эффективных методов воспитания детей дошкольного возраста можно назвать культурные практики.

Изучив различные культурные практики, в рамках работы творческой группы «Территория здорового детства» организовали для детей и родителей цикл педагогических ситуаций под названием «Родительский педабонемент «Путешествие по стране добрых качеств» для детей с особыми образовательными потребностями. Возможность воспользоваться данным абонементом предоставили семьям, у которых дети с ограниченными возможностями здоровья. Опыт показывает, что помощь таким детям эффективна в том случае, если в ее основе положены личные, человеческие отношения, что возможно лишь в условиях семьи. При этом у семьи, воспитывающей данных детей, возникает много проблем. Трудности, которые испытывают родители, значительно отличаются от повседневных забот, волнующих обычную семью. Педагогам важно оказать информационную и психологическую помощь детям и их семьям, помочь родителям овладеть практическими знаниями по вопросам формирования нравственных качеств у детей, умения взаимодействовать в коллективе.

Представляем родительский педабонемент для «особых» детей дошкольного возраста и их родителей «Путешествие по стране добрых качеств».

Цель: обеспечение психолого-педагогической поддержки семей и повышение компетенции родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Приобщать детей к духовно-нравственным ценностям, различию добра и зла.
2. Развивать коммуникативные навыки: умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность, побуждать к осмыслению человеческих ценностей и осознанию собственной внутренней позиции.
3. Развивать двигательные навыки, мелкую моторику.
4. Способствовать повышению самооценки детей.
5. Воспитывать у детей доброжелательное, уважительное отношение к взрослым людям, сверстникам, объектам природы.
6. Воспитывать у детей нравственные качества личности: благодарность, вежливость, доброжелательность, дружелюбие, щедрость.
7. Научить родителей способам психопрофилактики (художественное слово, массаж, парная гимнастика, игры разной подвижности, релаксации).
8. Содействовать сплочению семейных взаимоотношений.

Участники: дети с ограниченными возможностями здоровья, родители, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, воспитатели.

Родительский абонемент включает три игровых занятия в учебном году. Каждое занятие направлено на проработку одного или нескольких нравственных качеств.

Формы работы, используемые на занятиях:

Игра-приветствие.

Парная и групповая гимнастика.

Дыхательная гимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

Подвижная игра.

Массаж.

Музыкально-ритмическая игра.

Арт-терапия (элементы сказкотерапии, изотерапии)

Релаксация.

Проблемная ситуация.

Речевая игра.

Беседа-рассуждение.

Продуктивная деятельность.

Каждое из трех занятий строится по определенному алгоритму:

1. Игра-приветствие.
2. Двигательная деятельность (парная или групповая гимнастика, подвижная игра или музыкально – ритмическая игра).
3. Сказкотерапия, беседа по сказке.
4. Релаксация.
5. Пальчиковая гимнастика или самомассаж.
6. Речевая игра или проблемная ситуация. продуктивная деятельность.
7. Сюрпризный момент (подарок).
8. Подведение итога, рефлексия.

Рассмотрим более подробно каждое занятие:

«Путешествие в город Благодарности». Взрослые и дети отправились в путешествие на корабле. Выполнили парную гимнастику. Послушали и обсудили сказку про благодарность. Совместно «вырастили» цветок благодарности, где дети рассказали, за что можно поблагодарить своих родителей. В заключение все сделали музыкальную зарядку благодарности и украсили свой подарок – камушек благодарности. В этом путешествии дети

узнали, что такое благодарность, какое значение она имеет в жизни людей, научились благодарить родителей и других людей, дарить добро.

«Путешествие в город Дружбы». Это зимнее путешествие было организовано на свежем воздухе и прошло в форме веселых дружных соревнований. Родители вместе с детьми выполняли различные эстафеты, где им нужно было проявить такие качества, как: дружелюбие, взаимовыручку, заботу, сопереживание друг к другу. В результате соревновательной игры победила дружба. Взрослым и детям было предложено творческое задание договориться и нарисовать по схеме общую картину на снегу. Рисовали с помощью бутылок с разведенной краской. В конце дети нашли вкусный и полезный клад – апельсины. Все участники получили от совместной игры заряд бодрости и положительных эмоций и, конечно, опыт общения и взаимодействия в команде.

«Путешествие в город Доброты». В этот город участники путешествовали на поезде. Здесь было много речевых игр: «Назови ласково друг друга», «Клубок добрых слов», «Я начну, а ты закончи». Была и сказкотерапия на основе произведения Е. Пермяка «Самое страшное». После сказки дети высказали свое мнение о поступках главного героя, приняли решения научить его правилам доброты. Дети совместно с родителями рассмотрели картины и рассказали правила доброжелательного отношения не только к людям, но и к природе. В городе доброты дети встретили кота Леопольда, который напомнил всем о добрых поступках, вежливых словах и таком качестве, как щедрость. Перед детьми возникла такая ситуация, где они должны были сами принять решение, как им поступить со своими конфетами и поделиться с родным человеком. В этом путешествии дети учились различать добро и зло, быть вежливыми, заботливыми, щедрыми с окружающими их людьми.

На последнем путешествии в город «Доброты» были подведены итоги родительского педагогического совета и самым активным семьям, которые участвовали на всех занятиях, был вручен бонусный приз – индивидуальный абонемент на посещение консультации с арт-терапией у специалиста образовательного учреждения.

Список литературы

- 1.Зеньковский В.В., Проблемы воспитания в свете христианской антропологии. Фонд «Христианская жизнь», Клин, 2002.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - Издательство Детство-пресс, 2004.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- 4.Шевченко Л.Л, Добрый мир. Православная культура для малышей Методическое пособие М. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества, 2011.

*Михайлова Е.В.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»,
Кунгурский муниципальный округ*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЛЭШМОБ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ДОУ

Всем нам свойственно, услышав звуки музыки, начинать двигать телом, и у каждого это движение свое. Этот эмоциональный отклик на звуки музыки начинается как от легкого дуновения ветерка или взмаха крыла бабочки, будто яркая звездочка загорается и, освещая всех, прокатывается вспышкой по всем окружающим. Так внезапно и начинается таинственное действие под названием флэшмоб. Несколько минут достаточно даже

незнакомым людям, чтобы, улыбаясь, начать двигаться в такт этим звукам сначала недоумевая, а потом поняв – это флэшмоб. Это новое движение стало недавно очень популярно и в России, как среди молодежи, так и взрослого населения. Смешение стилей и направлений танцев очень характерно для флэшмоба, единственное условие – движения должны выполняться синхронно.

Такие танцы, не требующие особых условий, помещений и долгой подготовки, доступны даже детям дошкольного возраста. И главное при грамотной организации и комбинировании способны стать не только веселой затеей, но и превратиться в целый праздник.

Увлечение флэшмобом пришло внезапно и началось в рамках реализации проекта «ЭКОМиР» в 2017 году. В рамках фестиваля «Зеленый микрофон», проведенного на улице, были задействованы все возрастные группы детского сада. Исходя из целей флэшмоба, была подобрана веселая, простая, понятная детям музыка с учетом возрастных возможностей. Так, например: 1 младшая танцевала под «Паровозик Антошка» Кирилловой Л., 2 младшая - под «Дед Мороз и лето» Крылатова Е., средняя группа - «Мы хомячим» Ермолов А., старшая группа - под песню сестер Толмачевых «Лето» и подготовительная - «Пять ленивых лягушат» Тюльканов А.

Практика очень вдохновила детей и взрослых, стали применять флэшмоб на практике во время проведения тематических занятий и праздников, привлекая родителей. Исходя из задач детского флэшмоба одновременно обучая простым и доступным танцевальным движениям, формируем позитивное отношение к активному образу жизни и приобщаем детей к здоровому образу жизни. Такие практики сейчас стали традиционными: осенью на День матери и День рождения детского сада, зимой - на Новый год и Рождество, весной - на Масленицу, 8 Марта и майские праздники, летом, начиная с Дня защиты детей, по любому поводу на улице. Зажигательные во всех смыслах песни помогают детям развивать координацию и внимание, со временем и отработкой навыков появляется синхрон. Флэшмоб - это эмоциональный вид танца, доступный и любимый современными детьми. Применение атрибутов добавляет особого колорита и настроения.

Существует два способа организации флэшмоба: придумать танец и подобрать к нему музыку и, наоборот, на музыку придумать танцевальные движения. Используем второй. В младшем возрасте используем одну музыкальную композицию-песню, а в старшем - уже допускаем комбинирование нескольких треков.

Результатами применения в детском саду нового танцевального флэшмоба стали: успешное освоение детьми и в целом улучшение танцевальных навыков, эмоциональная разрядка в радостной обстановке, формирование координаций движений, увлечение детьми танцевальным флэшмобом и эмоциональный комфорт детей и их родителей.

Ограничение двигательной активности, а проще - гиподинамия стала огромной проблемой 21 века. Маломобильный образ жизни с привычками много смотреть телевизор, сидеть часами за компьютером, при этом одновременно поедая нездоровую пищу, включая фастфуд - что может быть вреднее для ребенка? А потом удивляемся проблемам со здоровьем внутренних органов, костно-мышечной системы и лишнему весу. Немалый вклад во все это принадлежит стрессу и перегрузкам. Так какую альтернативу можно применить?

Спорт сейчас доступен не всем детям по разным причинам: физически слабое здоровье, отсутствие хороших специалистов, дошкольный возраст. Отличной заменой всему этому служат веселые танцы под хорошую песню в окружении друзей.

Выплеск эмоций, танцуя, позволяет ребенку проявить творчество, легко избавляя также от плохого настроения. Активное использование танцевальных движений прибавляет гибкости позвоночнику, одновременно улучшая кровообращение.

Танцевальный флэшмоб – это оздоровительная культурная практика. Поэтому предлагаем заняться танцевальным флэшмобом. Это уже больше, чем физкультура, но еще меньше, чем танец.

Список литературы и интернет - источников

1. Буренина А.И. Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика». /Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. /— СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Бриске И.Э. «Мир танца для детей». Методическое пособие. Челябинск, 2003.
3. Пинаева Е.А. «Образные танцы для детей». Учебно-методическое пособие. Пермь. ОЦХТУ «Росток», 2005.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1>.

*Сырвачева Г.В.,
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 13»,
Кунгурский муниципальный округ*

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ничему тому, что важно знать
Научить нельзя - все, что может
Сделать учитель, - это указать дорожки.*

Р. Олдингтон

В настоящее время можно наблюдать изменение взглядов государства и общества на проблемы воспитания и образования современных детей. Это позволяет искать новые инновационные виды и формы педагогической деятельности. Использование педагогических ситуаций в воспитательном процессе – одно из таких решений. С учетом видов культурных практик выбирается форма педагогической ситуации. Педагогическая ситуация позволяет совместно решить задачу, проблему временного характера в образовательном процессе с учетом индивидуальных особенностей детей. В своей музыкальной деятельности чаще всего использую имитационно-игровые педагогические ситуации в форме творческой деятельности и игры.

Педагогическая ситуация «Заюшка» (для детей 5-6 лет)

Задачи:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Закреплять навыки игры на клавишах.
3. Продолжать осваивать навыки совместных действий.
4. Совершенствовать ритмический слух детей.
5. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, искренность, сопереживание, заботу.

Материал: клавиши (по 2 шт. на каждого), грядка с овощами (капуста, картошка, морковь, капуста).

Содержание:

(Перед детьми лежат клавиши)

Педагог обращает внимание на клавиши, спрашивает, знакомы ли они детям, как называются, предлагает спеть песенку-приветствие, используя клавиши. Дети берут клавиши по две штуки, встают в круг.

Пойдем с тобой по кругу(3р)
И будем говорить:
Привет, привет, привет. (2 р.)

(кружимся на месте)

(С палочками ходим, встречаемся друг с другом и стучим со встретившимся палочками под слова – привет, привет, привет...привет, привет, потом расходимся и идем встречаться еще с кем-нибудь).

Педагог. Ребята, как хорошо мы поприветствовали друг друга, какие мы дружные!

Педагог. Хорошо мы погуляли, вот и зайку повстречали.

(обращает внимание на презентацию, на слайде грустный зайка и лиса в домике).

Грустный зайка, не пойму,

Расскажите, почему? (дети отвечают)

Что нам сделать? Как нам быть?

Как его развеселить? (дети отвечают)

Педагог. Ребята, как много помощи вы предлагаете для Зайки!

Давайте мы ему построим дом,

Пусть в домике живет своим.

А из чего можно построить дом? (ответы детей, из клавиш).

Песенка «Строим дом».

Строим, строим, строим дом,

Будет нам уютно в нем.

Строим крышу и окно,

Будет в домике тепло.

Строим крышу и трубу,

И зажжем мы огонек,

Из трубы пойдет дымок(у-у-у-у)

(сопровождаем показом и игрой на клавишах)

Педагог. Дом с трубой и окном,

Соберите этот дом.

(Предлагает сложить домик из клавиш всем вместе на столе, дети под музыку складывают дом).

Педагог. Ребята, вы проявили заботу, не оставили зайку без домика.

Педагог. Красивый получился дом!

Что же не хватает в нем?

(дети отвечают).

Чтоб не пришел к зайчишке вор,

Построим мы ему забор.

А за забором огород,

Морковь с капустой там растет.

Песенка «Я на бревнышке сижу».

Я на бревнышке сижу,

Тук-тук-тук,

Тонки колышки тешу,

Тук-тук-тук,

Огород свой горожу,

Тук-тук-тук,

Чтоб ни волк, ни лисица,

Ни бобер, ни куница,

В огород не забежали и капусту не украли.

(картошку, морковку).

Встаем у стола сажать огород – палочки-клавиши забор. Овощи «сажаем», берем палочки в руки, поем песенку и стучим «я на бревнышке сижу, тук-тук-тук, тонки колышки тешу, тук-тук-тук, огород свой горожу, тук-тук-тук».

На слова «чтобы ни волк, ни лисица, ни бобер и ни куница, в огород не забежали и капусту (картошку, морковку) не украли» палочки «шагают» внутрь огорода. Мы кричим «кыш» - палочки прячутся за спинку.

Педагог. Теперь у зайки есть свой огород, ему будет, что покушать холодной зимой.

Педагог. Соберем мы урожай,

Урожай в кастрюльку полезай!

(дети собирают урожай в кастрюльку).

Будем суп мы варить,

Чтоб гостей угостить. (варим клавесами суп в кастрюле).

Угостим мы всех гостей вкусным супчиком! (угощают гостей из клавесов-ложечек).

Педагог. Ребята, заяка вас благодарит за помощь, за то, что вы дружно откликнулись на его горе, не оставили его в беде. Молодцы!

Список литературы и интернет - источников

1. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов н/Д: Феникс, 2008г.

2. Гончарова, Е.В. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / Е.В. Гончарова, И.С. Телегина. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013г.

3. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://methodological_terms.academic.ru/.

*Чуракова Е.Л.,
МАОУ «Комсомольская СОШ»,
Кунгурский муниципальный округ*

ВМЕСТЕ ТЕСНО, А ВРОЗЬ СКУЧНО

Актуальность. В современном мире очень актуальным является развитие толерантности и терпимости в общении между людьми. Воспитание таких качеств, как: дружеское отношение друг к другу, умение совместной коммуникации, позитивное проявление эмоций – является одной из основных задач современного дошкольного воспитания. Данный проект может стать отличным материалом для решения этих задач.

Цель: формирование нравственных качеств у детей - умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе, умение избегать конфликта со сверстниками.

Задачи:

- закрепить понятие «друзья», учить понимать значение слов «знакомые», «друзья», учить ценить дружбу, беречь ее;
- учить сдерживать себя и прислушиваться к мнению других;
- воспитывать дружеские взаимоотношения доброжелательности, уважения друг другу.

Материал: портрет К.Д. Ушинского, рассказ К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно», ноубук, иллюстрации на экране по произведениям.

Ситуационная игра

Воспитатель: Дети, послушайте интересный рассказ Константина Дмитриевича Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»:

Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка». Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол». Дети расселись по разным углам, но скоро им стало скучно.

Вопросы:

- Как вы думаете, почему брат с сестрой в ссоре?
- Почему им так стало скучно?
- Как можно помирить сестру и брата?
- Что нужно делать, чтобы у тебя были хорошие друзья? *(ответы детей)*

Воспитатель: Правильно, дети, если хочется, чтобы у вас были хорошие, верные друзья, то значит, вы сами должны быть друзьями: добрыми, щедрыми, честными, верными и дружелюбными.

Воспитатель: А сейчас предлагаю вот такие ситуации:

1. Два друга Миша и Витя шли по лесу, и вдруг началась гроза. У Миши был плащ, а у Вити не было.

Вопросы к детям:

- Скажите, пожалуйста, как поступил Миша?
- Что он сказал Вите? *(Ответы детей)*

2. Две подружки пришли в школу. Начался урок. Учительница дала задание: списать с учебника задачу. Выяснилось, что одна девочка забыла учебник.

Вопросы к детям:

- Как вы думаете, как поступит ее подружка?
- А как бы вы поступили?

3. Две девочки играют с куклой, сшили ей наряд. Одна девочка захотела пришить бант, а другая была против...

Вопросы к детям:

- Что делать, чтобы не возникло ссоры?

4. Два мальчика рассматривали интересную книжку, затем одному захотелось вернуться назад и посмотреть понравившуюся картинку, а другой захотел смотреть дальше....

Вопросы к детям:

- Как поступить мальчикам, чтобы они не поссорились?

(Дети вместе находят выход из ситуаций, рассказывают о разных вариантах примирения и о том, как нужно предотвращать ссоры).

Итог: Возьмемся за руки и будем передавать рукопожатие, как эстафету. Я передаю свою дружбу, она перейдет от меня к Ане, а потом и дальше и снова вернется ко мне. Я чувствую, что дружбы в группе стало больше, потому что каждый из вас добавил свою частичку своей дружбы, пусть она греет вас и не покидает.

Список интернет - источников

1. Электронный ресурс: <http://sundekor.ru/konspekt-zaniatiia-po-razvitiu-rechi-po-teme-my-druzhnye-rebiata/>.
2. Электронный ресурс: <http://www.maam.ru/detskij-sad/konspekt-nod-v-starshei-grupe-na-temu-vmeste-tesno-a-vroz-skuchno.html>.
3. Электронный ресурс: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2012/02/12/razvlechenie-vmeste-tesno-a-vroz-skuchno>.
4. Электронный ресурс: <http://dohcolonoc.ru/conspect/2890-konspekt-organizovannoj-obrazovatelnoj-deyatelnosti-druzya.html>.

ПАНОРАМА КРАТКОСРОЧНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «ЧТЕНИЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ЛИЧНОСТЬ!»

*Брызгалова Н.М., Ступак С.Н.,
МАОУ «Моховская ООШ»*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Воспитание культуры читателя и зрителя через игру - драматизацию произведений К.Д. Ушинского
География проекта	Моховское поселение Кунгурского района
Образовательная организация	МАОУ «Моховская ООШ» структурное подразделение для детей дошкольного возраста

Информация об участниках проекта

Информация об участниках проекта			
Руководитель проекта			
ФИО		Брызгалова Надежда Михайловна	
Должность		воспитатель	
Телефон		89519284636	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Брызгалова Надежда Михайловна	воспитатель	89519447611
2.	Ступак Светлана Николаевна	воспитатель	89519284636

Информация о проекте

Цель проекта	Формирование культуры будущего читателя и зрителя.		
Задачи проекта	Способствовать развитию семейных ценностей, приобщение семей к книжной и театральной культуре, развивать речь детей через игру - драматизацию.		
Срок реализации	20 – 31 марта 2023 года.		
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Побуждение творческой инициативы у семей. Воспитание зрительской культуры поведения у детей дошкольного возраста. Развитие памяти детей через пересказ художественных произведений.		
Краткое описание проекта	Библиотекарь и воспитатели дошкольной группы знакомят детей с краткой биографией К.Д. Ушинского. Семьи под руководством воспитателей выбирают художественное произведение для игры – драматизации, самостоятельно готовят дома атрибуты и декорации. Показ театрализованных рассказов для детей группы, обсуждение мини-спектаклей, высказывание детьми впечатлений от просмотра, обсуждение увиденного, характеристика персонажей.		
Партнеры, участвующие в проекте	Библиотека.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты

	Ознакомительная беседа о биографии К.Д. Ушинского.	Дети слушали, задавали вопросы по теме.	23 ребенка
	Чтение рассказов о животных К.Д. Ушинского, беседы по содержанию.	«Гуси», «Умей обождать», «Дятел», «Ласточка», «Васька», «Вместе тесно, а врозь скучно».	21 ребенок
	Игра-драматизация рассказа «Васька».	Подготовила семья Степана Малмыгина.	19 зрителей
	Игра-драматизация рассказа «Уточки».	Подготовила семья Костарева Максима.	20 зрителей
	Игра-драматизация рассказа «Коровка».	Подготовила семья Проскурякова Кирилла.	15 зрителей
	Игра-драматизация рассказа «Петушок с семьей»	Подготовила семья Ершовой Дарьи.	15 зрителей
	Игра-драматизация рассказа «Гуси»	Подготовила семья Алины Мясниковой.	17 зрителей
	Игра-драматизация рассказа «Лошадка»	Подготовила семья Кузьминых Марьяны.	17 зрителей
	Самостоятельные игры детей по драматизации рассказов Ушинского.	В свободной деятельности дети обыгрывают сценки по сюжетам знакомых рассказов.	32 воспитанника группы
Перспективы реализации проекта	Показ мини-спектаклей детям группы младшего и раннего возраста. Использование видеозаписей игр-драматизаций в занятиях по развитию речи, для видеоконсультации родителей на родительском собрании и педсовете.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Доброта спасет мир
География проекта	Кунгурский муниципальный округ, старшая группа
Образовательная организация	МАОУ «Гимназия № 16»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Волкова Наталия Владимировна, Максимова Анна Владимировна	
Должность		воспитатели	
Телефон		89519423963, 89824487183	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Волкова Наталия Владимировна	воспитатель	89519423963
2.	Максимова Анна Владимировна	воспитатель	89824487183

Информация о проекте

Цель проекта	Воспитание у детей положительных качеств характера, мотивирование детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей.
Задачи проекта	<u>Дидактические (обучающие).</u> - Учить детей быть внимательными к своим сверстникам, к близким людям, совершать для них добрые дела, побуждать детей к положительным поступкам. - Формировать у детей положительное отношение ко всем людям. - Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренно высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей). - Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека. - Способствовать эмоциональному, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию. <u>Развивающие.</u> - Развивать способности чувствовать и понимать образный язык произведений. - Развивать речь детей, умственные и познавательные способности. - Формировать умения отражать в рисунке образы, созданные писателем. - Развивать лексико-грамматический строй речи, эмоционально-оценочную и объяснительную речь. <u>Воспитательные.</u> - Воспитывать доброту, отзывчивость, дружелюбие, желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.

	• Формировать умения понимать идею произведений, воспринимать литературные образы. • Приобщить родителей к семейному чтению литературных произведений К.Д. Ушинского • Воспитывать интерес и любовь к книге, стремления общения с ней. • Воспитывать бережное отношение к книгам.
Срок реализации	С 01.03.2023г. по 31.03.2023г.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Вопросы нравственного развития воспитания волновали общество всегда и во все времена: особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие. Проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств у ребенка является создание взрослыми здоровой, доброжелательной, жизнерадостной обстановки вокруг него. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать, заботиться о близких с детства, быть внимательными и добрыми к друг другу, к окружающим людям, беречь природу. Наблюдая за детьми в группе, за общением между детьми, отметили, что дети проявляют грубость по отношению друг к другу, участились ссоры, не все дети могут урегулировать между собой проблемные ситуации, дети редко стали пользоваться «мирилками».
Краткое описание проекта	Проект педагогический, творческий долгосрочный. Произведения: «Ласточка» «Слепая лошадь» «Бодливая корова» «Чужое яичко» «Леший» «Играющие собаки» «Дедушка» «Спор животных» «Гадюка» «Ученый медведь» «Орел и кошка» «Два козлика» «Птицы» «Что хорошо и что дурно» «Ученый медведь» «Пчелки на разведках» Ожидаемые результаты: разработка конспектов НОД, диссимилиация опыта и трансляция идей проекта, пополнение ППРС: пополнение центра книги произведениями К.Д. Ушинского, дидактические игры «Разрезные картинки», «Хорошо плохо», «Назови произведение», театры «Два козлика», «Гуси», фотоколлаж «Наши добрые дела», «Дерево добра» с высказываниями детей о доброте; плакат «Пословицы о доброте», интерактивные игры на СМАРТ-доске «Мемори: Герои К.Д. Ушинского», песочная терапия, буккросинг. <u>Образовательные результаты:</u> • Дети будут иметь четкое представление о доброте, добрых поступках.

	• Дети узнают пословицы о доброте. • Дети станут бережнее относиться к живому миру природы. • У детей повысится способность договариваться между собой, оказывать друг другу поддержку. • Пополнится в группе центр книги произведениями К.Д. Ушинского. • Проявление у дошкольников интереса к художественной литературе. • Создание в группе необходимых условий для ознакомления детей с произведениями К.Д. Ушинского. • У родителей повысится интерес к жизни группы. • Приобщение родителей к семейному чтению литературных произведений. <u>Работа с родителями:</u> • Семейное чтение дома с детьми произведений К.Д. Ушинского. • Консультация для родителей «Научите ребенка быть добрым». • Помощь в пополнении центра книги.		
Партнеры, участвующие в проекте	Родители воспитанников Музыкальный руководитель Театр «Антре», г. Лысьва. МАУК «ТЮЗ г. Кунгура» МАУДО «ЦДОД «Дар» ЦДБ им. Б. Рябины		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Организация тематической выставки книг <i>К.Д. Ушинского</i> в центре книги.	Пополнение центра книги.	100 %
	Чтение детской художественной литературы: «Ласточка», «Слепая лошадь», «Бодливая корова», «Чужое яичко», «Леший», «Играющие собаки», «Дедушка», «Спор животных», «Гадюка», «Ученый медведь», «Орел и кошка», «Два козлика», «Птицы», «Что хорошо и что дурно», «Ученый медведь», «Пчелки на разведках». Работа над содержанием произведений. Рассматривание с детьми иллюстраций в книжных изданиях.	100%	25 семей воспитанников
	Всероссийская акция «Неделя детской книги - 2023».	100 %	25 детей 4 родителя
	Беседа «Что такое доброта?».	100 %	25 детей
	День открытого семейного чтения «ФГОСт».	100 %	25 детей, 18 родителей
	Составление фотоколлажа «Наши добрые дела».	64 %	16 детей, 16 родителей
	Мастерская «Книжкина больница».	100%	25 детей

	Дидактические игры «Разрезные картинки», «Хорошо плохо», «Назови произведение».	100 %	25 детей
	НОД по рисованию нетрадиционной техникой «Энтре «Какого цвета доброта?». НОД по лепке «Лошадка». Рисование в раскрасках по произведениям.	100 %	25 детей, 13 семей
	Прослушивание аудиосказок К.Д. Ушинского «Чужое яичко», «Ласточка». Просмотр познавательного фильма тетушки Совы «Уроки доброты».	100 %	25 детей, 21 семья
	Интерактивная игра на СМАРТ-доске «Мемори: Герои К.Д. Ушинского». Песочная терапия «Чужое яичко». Буккросинг.	100 %	25 детей
	Оформление «Дерева добра» с высказываниями детей о доброте; плаката «Пословицы о доброте».	100 %	25 детей
	Прослушивание песен из мультфильмов про Фунтика «Дорогою добра», Барбарики «Что такое доброта?».	100 %	25 детей
	Театры «Два козлика», «Гуси».	100 %	25 детей
	Инсценировка сказки для детей младшего возраста «Волк и козлята».	40 %	10 детей
	Развлечение «День доброты».	100 %	25 детей
Перспективы реализации проекта	Диссимиляция опыта работы. Реализация проекта в подготовительной группе, продолжится работа по ознакомлению с произведениями К.Д. Ушинского, публичная драматизация произведений автора на институциональном и муниципальном уровне.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Воспитание нравственности у детей старшего дошкольного возраста через произведения Константина Дмитриевича Ушинского
География проекта	Детско-родительская общность детского сада с. Плеханово
Образовательная организация	МАОУ «Плехановская СОШ» СП для детей дошкольного возраста

Информация об участниках проекта

Информация об участниках проекта			
Руководитель проекта			
ФИО		Гладких Инна Михайловна	
Должность		Воспитатель	
Телефон		89504623304	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО		Телефон
1.	Мелехова Оксана Анатольевна	Старший воспитатель	89048473693
2.	Пономаренко Татьяна Юрьевна	Учитель-логопед	89223321581
3.	Гордеева Татьяна Александровна	Музыкальный руководитель	89223449066

Информация о проекте

Цель проекта	Воспитание нравственности старших дошкольников через произведения Константина Дмитриевича Ушинского.
Задачи проекта	1.Изучить лучший педагогический опыт по теме, педагогическую литературу, Интернет-ресурсы. 2.Познакомить детей с творчеством К.Д. Ушинского. 3.Приобщать детей к книжной культуре, формируя нравственные качества. 4.Способствовать поддержанию традиций семейного чтения. 5.Формировать связную речь детей, способствовать развитию творческих способностей. 6.Воспитывать гуманное эмоционально-положительное, бережное отношение к миру природы и окружающего мира в целом.
Срок реализации	Октябрь 2022г. – январь 2023г.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Год от года резко снижается интерес детей и родителей к чтению книг. В детском саду, библиотеке ведется активная работа по приобщению к чтению, но эта работа становится малоэффективной, так как в большинстве семей утрачена традиция семейного чтения, поэтому необходимо через знакомство с книгой прививать детям интерес к художественной литературе, воспитывая нравственные качества, развивать речь и расширять кругозор детей.
Краткое описание проекта	Проведя опрос среди детей старшего дошкольного возраста, выяснили, что во многих семьях вообще нет книг. Спросили у детей, какие книги читают родители сами, и что читают своим детям, и выяснили, что детям практически

	не читают, родителей они тоже не видели за чтением книг. Как же заинтересовать современного ребенка тем или иным произведением, как сделать так, чтобы оно запомнилась ему надолго. Нужно использовать разнообразные, в том числе, нетрадиционные формы работы с детьми, только кропотливая работа, усилия взрослых, окружающее детей смогут приобщить детей к чтению книг, а через книгу воспитывать нравственно-патриотические качества. Через произведения художественной литературы дети овладевают языком своего народа, знакомятся с родной природой, обычаями, укладом жизни, учатся преодолевать трудности. Поэтому очень важно знакомить детей с жизнью и творчеством выдающихся личностей нашей страны. Творчество К.Д. Ушинского – замечательного педагога – близко и понятно детям, поскольку его яркие произведения открывают им огромный мир, который они познают. Поэтому и был разработан данный проект. Проект реализуется в виде комплекса мероприятий, взаимосвязанных между собой и направленных на решение поставленных задач. Проект краткосрочный рассчитан на 4 месяца, участники проекта - дети, педагоги, родители. Формы организации совместной деятельности с воспитанниками: продуктивные виды деятельности, игровая деятельность, знакомство с художественной литературой, квесты, викторины, досуги, посещение библиотеки. Организовано взаимодействие с родителями: консультации, рекомендации, буклеты, интеллектуальные игры, совместные чтения, мастер-классы. привлечение родителей к пополнению развивающей среды по данной теме. Программа выполнения работ по проекту. Подготовительный этап прошел в октябре 2022 года. Основной этап разделен на 3 модуля. Модуль 1. Мир добра Константина Ушинского. Модуль 2. Необычное в обычном. Модуль 3 . Взаимодействие с родителями. Заключительный этап прошел в январе этого года.		
Партнеры, участвующие в проекте	МБУК «Плехановский центр досуга» СП библиотека		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	<i>Модуль 1. Мир добра Константина Ушинского.</i> 1.Интервьюирование «Что больше нравится смотреть мультфильмы или слушать сказки. Почему?». 2.Презентация «Знакомство с произведениями Константина Дмитриевича Ушинского». 3.Вечер кроссвордов по прочитанным книгам. 4. Творческий вечер по сказкам и рассказам К. Ушинского. Придумай окончание сказки сам. 5. Творческая гостиная в библиотеке . 6. Квест-игра «По следам произведений Ушинского».	Сформировалась эмоциональная отзывчивость. Повысился интерес к художественной литературе. Проявились, позитивные изменения в речи детей. Сформировались ценностные отношения к природе, к себе, явлениям	В реализации проекта приняли участие: дети - 25 человек 92%; родители - 15 человек - 55 %. Прочитали 23 произведения К.Д Ушинского. Изготовили 1 лэпбук. Выпустили для родителей: 15 буклетов; 6 тематических консультаций.

	7. Решение проблемных ситуаций «А что было бы, если...» (пересказ известной сказки, с добавлением нового героя; сочинение новой сказки с персонажами известных сказок; придумай в сказке новый конец или сказка продолжается). <i>Модуль 2. Необычное в обычном.</i> 1. Рассказывание сказок К. Ушинского с помощью карт Проппа. 2. Игротека. Сторителлинг «Узнай по картинке имя героя», «Из какого произведения герой», «Расскажи какой герой (качество героя)». 3. Сторисек или «мешок историй» по сказке К. Ушинского «Лиса и козел». 4. Рассказываем сказки и рассказы Константина Ушинского с помощью технологии «Сторителлинг» или кубики историй. <i>Модуль 3. Взаимодействие с родителями.</i> 1. Консультация для родителей – «Воспитание нравственности через произведения К. Ушинского». 2. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по произведениям К.Д. Ушинского. 3. Совместная творческая работа «В мире произведений Ушинского». 4. Изготовление лепбука «Путешествие по рассказам и сказкам К. Ушинского».	общественной жизни. Развились умения художественно речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать, выразительно рассказывать, придумывать, фантазировать. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между участниками, как детьми, так и родителями, проявилась творческая активность, раскрылись креативные способности всех участников проекта. Родители более осознанно стали подходить к выбору книг. Во многих семьях проявился интерес к чтению.	Организовали 2 совместно-творческие выставки по прочитанным произведениям. Создали 41 кубик историй.
Перспективы реализации и проекта	Решили продолжить начатое дело в рамках проекта, обсудили варианты его продолжения. Хотим передать идею проекта и опыт его реализации в старшие группы детского сада.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Читаю, запоминаю, рассказываю
География проекта	Кунгурский муниципальный округ
Образовательная организация	МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 2»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Гайдукова Ирина Петрова	
Должность		Старший воспитатель	
Телефон		89129846740	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Емельянова Александра Андреевна	Педагог-психолог	89824807776
2.	Кузнецова Надежда Викторовна	Учитель-логопед	89082470534

Информация о проекте

Цель проекта	Обучение детей старшего дошкольного возраста использованию технологии «мнемотехника» для запоминания текстов произведений К.Д. Ушинского и выделения их основных смыслов.
Задачи проекта	1. Научить детей изготавливать мнемотаблицы и составлять мнемодорожки, выделяя в них значимую часть текста. 2. Развивать умение передавать содержание художественных произведений, выделяя их основную идею. 3. Воспитывать интерес к осознанному познанию творчества К.Д. Ушинского и желания делиться полученными знаниями со сверстниками и взрослыми.
Срок реализации	Март 2023 года.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Облегчение процесса запоминания, увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.
Краткое описание проекта	С 13 по 17 марта 2023 года с детьми подготовительной к школе группы был реализован проект «Читаю, запоминаю, рассказываю.». В проекте приняли участие 20 воспитанников с привлечением их семей. Проект был реализован в несколько этапов. Этапы реализации проекта: Организационный. - Постановка проблемы (Дети плохо усваивают содержание текстов, не могут выделить основную мысль). - Подбор методической, дидактической и художественной литературы по выбранной тематике проекта. - Подбор сюжетных и предметных картинок к произведениям К. Д.

	Ушинского. - Составление перспективного плана работы по проведению проекта. Основной. - Ознакомление с текстами К. Д. Ушинского. - Ознакомление с основными способами перекодирования информации, использование условно – графических моделей детьми. Заключительный. - Презентация детско-родительских мнемотаблиц, презентация проекта. - Оформление наглядной информации в группе и в сообществе для родителей. Практическая часть проекта. - Рассматривание мнемотаблиц и пересказ по произведениям К.Д. Ушинского: «Ласточка», «Как рубашка в поле выросла». Выделение основной мысли текста. - Самостоятельное изготовление детьми мнемотаблиц с использованием заготовок и шаблонов по произведениям К.Д. Ушинского: «Весна», «Леший». - Самостоятельное составление мнемодорожек с использованием зарисовок и символов ассоциаций по произведениям К.Д. Ушинского: «Ветер и солнце», «Ласточка». Взаимодействие с родителями: консультация для родителей «Мнемотехника как средство обучения пересказу», изготовление с детьми мнемотаблиц по произведениям К.Д. Ушинского.		
Партнеры, участвующие в проекте	Воспитатели группы.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Образовательная ситуация. Рассматривание мнемотаблиц по произведениям К.Д. Ушинского, определение их главной мысли и пересказ.	Дети научились пересказывать по мнемотаблице, определяя основную идею.	Проведено 2 занятия. Ознакомлены с 2 мнемотаблицами.
	Мастер-класс по самостоятельному изготовлению детьми мнемотаблиц с использованием заготовок и шаблонов по произведениям К.Д. Ушинского	Самостоятельно изготовили мнемотаблицы с использованием заготовок и шаблонов и составили по ним пересказ.	Изготовили 10 мнемотаблиц.
	Мастерская «Сделай вместе». Самостоятельное составление мнемодорожек с использованием зарисовок и символов	Работая в подгруппах, воспитанники составили мнемодорожки с использованием зарисовок и символов ассоциаций.	Составили 2 мнемодорожки.

	ассоциаций по произведениям К.Д. Ушинского.		
	Консультация для родителей «Мнемотехника как средство обучения пересказу с выделением главных смыслов текста».	Повышение компетентности родителей, знакомство с технологией мнемотехника.	Ознакомились все родители воспитанников старшей группы (30 человек).
Перспективы реализации проекта	- Акция «Домашнее чтение» (предоставление родителям списка литературы произведений К.Д. Ушинского для последующего их прочтения в семьях). - Конференция «Я – читатель» (презентация детьми наиболее для них интересного произведения К.Д. Ушинского с использованием своих мнемотаблиц).		

Гормилова М.В.,
МАОУ «Сергинская СОШ»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	К.Д. Ушинский. Богатства, отданные детям
География проекта	Пермский край, село Серга, улица Садовая, 10
Образовательная организация	МАОУ «Сергинская СОШ» структурное подразделение для детей дошкольного возраста

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Гормилова Марина Владимировна	
Должность		Учитель-логопед	
Телефон		89024731577	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Елизарьева Наталья Александровна	Музыкальный-руководитель	89082750151
2.	Куропаткина Светлана Викторовна	Воспитатель	89504669080

Информация о проекте

Цель проекта	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, русским народным традициям, направленным на развитие духовно-нравственной личности, формирование связной речи дошкольников через восприятие произведений К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	1. Познакомить детей с творчеством К.Д. Ушинского; 2. Продолжить работу по формированию у детей бережного отношения к природе. 3. Продолжить работу по развитию познавательной активности и интереса к детской художественной литературе через разные формы

	работы; речи детей, активизации словарного запаса. 4. Воспитывать нравственные основы личности дошкольника через восприятие произведений К.Д. Ушинского.
Срок реализации	Февраль-март 2023 года.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Актуальность проблем, связанных с нравственным воспитанием подрастающего поколения, сегодня бесспорна. Задались вопросом – интересны ли произведения К.Д. Ушинского современным детям, будут ли они слушать, пересказывать и размышлять над строчками из далекого прошлого?
Краткое описание проекта	Формирование связной речи – одна из сложных задач, стоящих перед педагогами и их воспитанниками в старшем дошкольном возрасте. Родная природа – это могущественный источник, из которого дети черпают знания и впечатления. Поддерживая интерес ребенка к окружающему миру, решили опереться на художественные произведения Константина Дмитриевича Ушинского. Произведения писателя интересны, именно они стали базой для реализации цели и задач проекта. Вид проекта: познавательный, творческий, игровой Участники проекта: учитель-логопед, воспитатели, музыкальный - руководитель, дети старшей группы, родители. Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Художественное творчество». Разработка проекта описывается формулой «пяти П»: проблема – проектирование – поиск информации- продукт – презентация. Этапы реализации проекта: 1П 1 этап – подготовительный. • Размещение портрета К.Д. Ушинского. 2П • Консультации для родителей по К.Д. Ушинскому «Развиваем дар речи», «Книга и ребенок». • Изготовление дидактических материалов. • Выставка художественной литературы по произведениям К.Д. Ушинского. • Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий, викторин; бесед, материала для ручного труда. 3П основной (этап реализации проекта). Проведение мероприятий по реализации проекта: (экскурсия в сельскую библиотеку, беседы, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение сказок, просмотр мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского, «Читательский челлендж», игры (дидактические, подвижные, пальчиковые), выставки творческих работ. 4П заключительный. • Участие воспитанников в муниципальном конкурсе театральных постановок «Театральная жемчужина-2023», который был приобщен к 200 - летию со дня рождения русского писателя, педагога К.Д. Ушинского, сказка «Умей обождать». • Драматизация сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать» в рамках всемирного «Дня театра», для детей детского сада. 5П • Выставка детского творчества по произведениям К.Д. Ушинского. • Изготовление лэпбука «Творчество К.Д. Ушинского». Результат.

	Таким образом, в ходе реализации проекта расширены знания детей, повышен уровень духовно-нравственного воспитания воспитанников. Произведения К.Д. помогли детям обогатить словарь не просто словами, но и образными выражениями, которые дети используют в связных высказываниях. Обогащена предметно-пространственная развивающая среды группы, улучшены взаимоотношения между взрослыми и детьми, детьми между собой.		
Партнеры, участвующие в проекте	Сергинская библиотека МАУК «Кунгурская ЦБС», родители.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	1. Организационное.	Разработан учебно-методический комплект для работы с детьми, родителями, а также партнерами проекта.	Организацией проекта занимались 3 человека .
	2. Консультации.	Улучшились детско-родительские отношения, у родителей увеличился интерес к деятельности проекта детей.	Более 20 родителей.
	3. Экскурсия в сельскую библиотеку.	Ребята узнали много интересных фактов о жизни и творчестве К.Д. Ушинского.	Более 25 человек (дети, педагоги, родители, библиотекарь).
	4.Выставка книг, выставки работ детского творчества по рассказам К.Д. Ушинского.	Познакомились с книжной выставкой, посвященной писателю. В детских работах юные художники отразили сюжеты сказок и сказочных героев.	Организовано 3 выставки.
	5. Читательский челлендж «Читаем Ушинского вместе» (в группах и дома с родителями).	После прочтения сказок дети без труда выявляют замысел автора и делятся мнениями. Дети пришли к выводу о том, что все произведения К.Д.Ушинского учат добру, трудолюбию, взаимовыручке.	Познакомились и прочли произведения писателя 20 семей.
	6. Художественно-продуктивная деятельность.	Дети передают в сюжетном рисунке характерные	23 ребенка.

		особенности разных времен года, умеют создавать рисунки по мотивам литературных произведений, придумывают композицию рисунка.	
	7. Просмотр мультфильмов по мотивам сказок К. Ушинского.	Мультфильмы по сказкам и рассказам К.Д.Ушинского помогли заложить в детях основы морально-этических понятий, научили детей социализации, адаптации в обществе, а также воспитали у детей дружелюбие, самостоятельность, хозяйственность.	23 ребенка.
	8. Современная образовательная деятельность с элементами поисково-исследовательской деятельности «Как рубашка в поле выросла».	У детей сформированы знания о том, как изготавливается и обрабатывается ткань прежде, чем стать красивой одеждой.	23 ребенка, педагог.
	9. Беседы по страницам произведений К.Д.Ушинского.	В ходе бесед дети познакомились с содержанием сказок К.Д. Ушинского. Отвечают на вопросы по содержанию, описывают события, происходящие в сказках, объясняют поступки героев, уважительно относятся к ответам сверстников; выражают свое отношение к героям произведений.	23 ребенка, участники проекта.
	10. Викторина «Добрые рассказы К.Д.Ушинского».	Дети обобщили знания по рассказам и сказкам К. Д. Ушинского.	23 ребенка, участники проекта.
	11. Изготовление костюмов к театрализации сказки.	Дети показывали сказку в костюмах, с успехом раскрывая художественные образы героев.	Участники проекта, родители детей, участвовавшие, в конкурсе.

	12. Участие воспитанников в муниципальном конкурсе театральных постановок «Театральная жемчужина-2023.	Дети с интересом были участниками постановок. Театральная деятельность помогла детям раскрепоститься, сформировала коммуникативные умения, повысила самооценку, развила речь, эмоциональную сферу, обогатила внутренний мир.	5 детей, 2 педагога
	13. Драматизация сказки «Умей обождать» в рамках всемирного «Дня театра».		5 детей, 2 педагога
	14. Изготовление лэпбука «Творчество К.Д Ушинского»	Посредством лэпбука дети научились собирать информацию, повторять и закреплять пройденный материал по теме проекта.	Участники проекта
Перспективы реализации проекта	В перспективе проекта, посредством восприятия произведений К.Д. Ушинского, позволит расширению знаний и представлений детей, поможет детям обогатить творческое воображение, повысится уровень духовно-нравственного воспитания воспитанников. Опыт работы по реализации проекта может быть использован педагогами и специалистами по работе с детьми старшего дошкольного возраста.		

*Каргалыкская С.И., Носова О.Б., Петухова В.Ю.,
МАОУ «Гимназия № 16»*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Труд человека кормит, а лень портит, посвященный 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского
География проекта	Кунгурский муниципальный округ, старшая группа
Образовательная организация	МАОУ «Гимназия № 16»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Кагарлыкская С.И., Петухова В.Ю.	
Должность		воспитатели	
Телефон		8980031388	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Кагарлыкская Светлана Ивановна	Воспитатель	89800313488
2.	Петухова Вероника Юрьевна	Воспитатель	89068888059

3.	Носова Ольга Борисовна	Учитель-логопед	
----	------------------------	-----------------	--

Информация о проекте

Цель проекта	Для детей - формирование устойчивого положительного отношения к труду у детей дошкольного возраста через произведения о труде К.Д. Ушинского. Для родителей – желание приобщить детей к посильному труду.
Задачи проекта	Дидактические (или обучающие): - сформировать у детей представление о значимости труда в жизни каждого человека; - вызвать желание детей участвовать в выполнении трудовых поручений; - вызвать интерес к результатам трудовых действий; - расширять и закреплять знания детей о профессиях, учить четко называть профессию и вид деятельности; - обогатить знания родителей в вопросах трудового воспитания. Развивающие: - развивать речь, память; - обогащать словарный запас детей новыми словами и словосочетаниями, пословицами и поговорками о труде. Воспитательные: - воспитывать уважение к труду взрослых, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление добиваться результатов в поставленных целях.
Срок реализации	С 20 по 31 марта 2023 года.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Трудовое воспитание - важное средство всестороннего развития личности дошкольника. Главная цель труда - в его воспитательном влиянии на личность ребенка. В последнее время часто приходится слышать от родителей воспитанников и от педагогов, что дети не желают трудиться, тяжело овладевают навыками самообслуживания, предпочитают пользоваться помощью взрослого. Возникают трудности в привлечении детей к уборке игрушек, поддержанию чистоты и порядка в группе детского сада и в детской комнате дома. Нередко видим детей, которые не стесняются бросать мусор (обертки от сладостей, упаковки от сока и пр.) не только на улице, но и в других общественных местах. На замечания взрослого можно услышать такие объяснения: «Дворники уберут», «Я не знаю, куда выбросить», «Это - не я!». Иногда и родители не обращают внимание на такое поведение детей, не считая нужным, делать замечания. Таким образом, назрела необходимость педагогического просвещения родителей по вопросам трудового воспитания дошкольников, а также целенаправленная работа с детьми по формированию устойчивой привычки трудиться. Данный проект решили приурочить к 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского и на его произведениях показать детям, что такое труд, для чего он нужен, что и как труд воспитывает в человеке.
Краткое описание проекта	Педагогический, познавательный, речевой, краткосрочный проект для воспитанников старшей группы. Произведения: «Дети в роце» «Два плуга»

	«Хлеб» «Как рубашка в поле выросла»		
Партнеры, участвующие в проекте	Центральная детская библиотека им. Б.С. Рябинина, учитель-логопед.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Посещение ЦДБ им Б.С. Рябинина с целью взять книги К.Д. Ушинского для совместного чтения; знакомство с творчеством К.Д. Ушинского (чтение произведения «Дети в роще»).	Знакомство детей с понятием «труд», с творчеством К.Д. Ушинского на примере произведения «Дети в роще» (сделали вывод, что бездельниками быть скучно и стыдно).	20 детей.
	Рассматривание альбома «Все профессии нужны...»; НОД рисование «Когда я вырасту» (необходимо нарисовать свою будущую профессию); создание фотоальбома «Профессии родителей».	Закрепили знания о профессиях, о значимости каждой из них; создали выставку рисунков.	16 детей, 28 родителей.
	Беседа «Трудовые поручения: дежурство в детском саду»; поручения для детей: полить цветы, заправить постель, прибраться в шкафу, убрать игрушки на свои места, прибрать свое рабочее место и др. Консультация для родителей «Как привить ребенку	Научились выполнять трудовые поручения, участвовать в совместной трудовой деятельности.	28 детей, 28 родителей.

	трудолюбие?».		
	Создание лэпбука «Профессии»; чтение рассказа К.Д. Ушинского «Хлеб» и беседа по нему; сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Кафе».	Дети увидели, насколько тяжелая и трудоемкая работа у людей, которые выращивают хлеб (научили детей бережно относиться к хлебу) на примере рассказа К.Д. Ушинского «Хлеб».	23 ребенка.
	Консультация для родителей «Как правильно построить трудовое воспитание?»; чтение рассказа К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» и беседа по нему. Рассматривание коллекции тканей.	Показали детям трудоемкий процесс создания льняной рубашки на примере рассказа К.Д. Ушинского «Как рубашка в поле выросла».	21 ребенок, 28 родителей.
	Фотовыставка «Я помощник»; чтение рассказа К.Д. Ушинского «Два плуга» и беседа по нему.	Оформлена фотовыставка; показали детям, что бывает от безделья, и как работа влияет на человека, на примере рассказа К.Д. Ушинского «Два плуга».	28 детей.
	Всероссийская акция «Неделя детской книги – 2023» («ФГОСт с книгой» - чтение родителями художественных произведений К.Д. Ушинского).	100%.	28 детей, 5 родителей, учитель-логопед.
	Семинар-практикум «Без труда, не выловишь и рыбку из пруда».	Оформлена картотека пословиц и поговорок о труде на основе произведений К.Д. Ушинского.	26 детей, 15 родителей.
Перспективы реализации проекта	Планируем декламацию театрализованных постановок в группах младшего и среднего дошкольного возраста.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Использование метода мнемотехники при обучении пересказу детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ по произведениям К.Д. Ушинского
География проекта	Пермский край, Кунгурский муниципальный округ, подготовительная группа к школе
Образовательная организация	МАОУ «Гимназия № 16»

Информация об участниках проекта

Информация об участниках проекта			
Руководитель проекта			
ФИО		Крутских Вероника Анатольевна	
Должность		учитель-логопед	
Телефон		89504595911	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Альциванович Елена Александровна	воспитатель	89048413961
2.	Шамурина Тамара Геннадьевна	воспитатель	89082497162
3.	Ренёва Наталья Петровна	музыкальный руководитель	89082538385

Информация о проекте

Цель проекта	Совершенствование навыков пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР и ЗПР) посредством использования мнемотехники через знакомство с произведениями К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	• Познакомить детей с творчеством К.Д. Ушинского. • Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей; целостного восприятия окружающего мира. • Развивать умение детей преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации). • Развивать творческие способности воспитанников, умение составлять схемы и воспроизводить их, работать по образцу, по правилам, по инструкции. • Обучать детей выступлению перед аудиторией, способствовать обогащению эмоционального опыта. • Способствовать формированию у дошкольников навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
Срок реализации	С 01.04.2023г. по 14.04.2023г.
Проблемы, решаемые в рамках	Дети: - улучшится связная речь детей, коммуникативные функции; - научатся пересказывать рассказы, используя мнемотаблицы;

проекта	- познакомятся с произведениями К.Д. Ушинского. Родители: познакомятся с методом мнемотехники и смогут применять его при обучении детей пересказу.		
Краткое описание проекта	В реализации проекта принимают участие дети с ОВЗ (ТНР и ЗПР) 6-7 лет, посещающие группу комбинированной направленности, родители (законные представители) воспитанников МАОУ «Гимназия № 16» СП «Детский сад». Гипотеза проекта. У детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР и ЗПР) будет сформирован навык пересказа при использовании мнемотехники через знакомство с произведениями Ушинского. Совершенствование умения пересказывать посредством использования мнемотехники через знакомство с произведениями Ушинского. Одна из главных задач данного проекта: способствовать совершенствованию умения у детей пересказывать текст с помощью мнемотехники. В работе выделено три направления по формированию у детей навыку пересказа: - работа с детьми; - работа с родителями; - совместная деятельность. Методы: диагностика детей, дидактические игры и упражнения, консультации, мастер-класс, применение ИКТ. Срок реализации проекта: 2 недели.		
Партнеры, участвующие в проекте	Родители (законные представители) детей подготовительной к школе группы с ОВЗ (ТНР и ЗПР).		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Мероприятия с воспитанниками		
	Презентация «Рассказы и сказки К.Д. Ушинского».	Дети познакомятся с биографией и творчеством писателя.	6 детей.
	Выставка художественной литературы по произведениям К.Д. Ушинского.	У детей сформируется устойчивый интерес к чтению книг, рассматриванию иллюстраций.	6 детей.
	НОД по произведению К.Д. Ушинского «Четыре желания».	Дети научатся пересказывать рассказ К. Д. Ушинского «Четыре желания» с использованием метода мнемотехники.	6 детей.
	Чтение рассказов. Беседы по содержанию произведений, рассматривание иллюстраций. Обучение детей пересказу с	Дети научатся воспринимать чтение рассказов на слух, отвечать на вопросы сложными предложениями, понимать и оценивать поступки героев, различать жанры художественной литературы; составлять мнемотаблицы по произведениям и с их	6 детей.

	помощью мнемотаблиц.	помощью рассказ.	пересказывать	
	<i>Игры и игровые упражнения проводятся в ходе проведения НОД и в свободной деятельности.</i> Настольно-печатные игры: 1.«Собери картинку». 2. «Угадай, что нарисовано». 3. «Найди лишнюю картинку». 4. «Какая сказка спряталась?». 5.«Писатели». 6. «Что сначала – что потом». 7. «Кто где находится?» Словесные игры: 1. «Скажи наоборот». 2. «Подбери признак». Интерактивные игры (с использованием Smart-доски): 1. «Расставь по порядку и расскажи». 2. «Какая картинка лишняя».	Дети научатся визуально сравнивать, правильно соединять детали в одно целое, определять форму и расцветку изображенных объектов. Развивается умение внимательно изучать рисунки, сравнивать их детали, распознавать и выявлять сходства и различия. Упражнение развивает речь, мышление, а также сосредоточенность, направленность и переключаемость внимания. Развивается умение угадывать предмет по его наиболее характерным признакам. Формируется умение сочинять сказку, используя мнемоквадраты из других сказок. Дети научатся составлять рассказ из 2-3 предложений по мнемодорожке. Формируется умение заполнять мнемотаблицу подходящими мнемоквадратами и пересказывать по ним текст. Дети научатся составлять предложения с простыми и сложными предлогами с помощью мнемоквадратов, на которых изображены эти предлоги. Формируется умение использовать в речи слова, противоположные по смыслу. У детей улучшается грамматический строй речи		6 детей.

		(согласование прилагательного с существительным). Развивается память методом «крокирования». Формируется умение заполнять мнемотаблицу подходящими мнемоквадратами и пересказывать по ним текст. Формируется умение внимательно изучать рисунки, сравнивать их детали, распознавать и выявлять сходства и различия. Упражнение развивает речь, мышление, а также сосредоточенность, направленность и переключаемость внимания.	
Продуктивная деятельность: Рисование картинок для мнемоквадратов, раскрашивание картинок в мнемотаблицах по прочитанным произведениям. Лепка «Посуда для лисы и журавля».	Дети обучатся навыку перекодирования информации, т.е. преобразованию абстрактных символов в образы. У детей повысится уровень развития познавательных процессов: зрительно-образной памяти, внимания, связной речи, ассоциативного мышления, творческой фантазии средствами мнемотехники. Дети научатся использовать нетрадиционные техники рисования и лепки.	6 детей.	
Прослушивание музыкальных композиций «Времена года» (П.И. Чайковский), Музыки из мультфильма «Волк и семеро козлят». Разучивание «Песни зайчат» для	У детей будет сформировано эмоциональное восприятие через прослушивание музыкальных произведений, развита музыкальная восприимчивость, сформировано умение различать музыкальные образы. У детей повысится показатель уровня развития речи,	6 детей.	

театральной постановки. Разучивание танца зайчат.	певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание, исполнительское мастерство. Развивается ритмичность движений под музыку, выразительность движений в совместных и индивидуальных действиях.	
Театрализованные постановки по произведениям писателя «Как аукнется, так и откликнется», «Петух и собака». Показ для детей ДОУ.	Дети активно, с желанием участвуют в театрализованных постановках: выступают перед детьми из других групп. У них формируется интерес к художественному произведению как к средству театрализации.	6 детей.
Мероприятия с родителями		
Консультация «Как научить ребенка пересказу».	Повысится интерес к книгам и чтению художественной литературы; педагогическая грамотность родителей по вопросам воспитания и обучения ребенка.	12 родителей.
Оформление информационного стенда для родителей «К.Д. Ушинский – великий педагог и писатель».	Родители познакомятся с биографией и творчеством писателя.	12 родителей.
Мастер-класс «Приемы мнемотехники при пересказе текста».	Родители познакомятся с приемами мнемотехники при пересказе текста и будут применять их в домашних условиях.	6 родителей.
Совместная деятельность: дети, педагоги, родители		
«Литературный зонтик». Семейный просмотр мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского в группе в социальной сети «ВКонтакте» и обсуждение их, и пересказ ребенком с использованием мнемотаблиц,	Дети и родители проявляют интерес к мультфильмам не только как средству развлечения, но и с целью пополнения знаний и активному обсуждению сюжета и пересказу. У них формируется эмоциональная отзывчивость на мультипликационный фильм. Закрепляются знания о героях произведений К.Д. Ушинского.	12 родителей и 6 детей.

	составленной родителями: - Мультфильм «Охотник до сказок»; - Мультфильм «Вареный топор».		
	Прослушивание аудиозаписей по произведениям К.Д. Ушинского в группе в социальной сети «ВКонтакте» и обсуждение их: «Ласточка», «Четыре желания», «Утренние лучи» и др.	Повысится интерес у детей и родителей к книге, творчеству К.Д. Ушинского. Расширится кругозор. Дети и родители будут узнавать и называть персонажей прочитанных сказочных произведений, их автора. У ребенка расширится словарный запас, сформируется навык пересказа.	12 родителей и 6 детей.
	Буктрейлер к рассказу К.Д. Ушинского «Петушок с семьей». Размещение видео в группе в социальной сети «ВКонтакте».	Такая форма работы поможет взрослым и детям заинтересованно окунуться в удивительный «Детский мир» Константина Дмитриевича Ушинского.	12 родителей и 6 детей.
	Создание альбома с мнемотаблицами по прочитанным произведениям К.Д. Ушинского.	У детей сформируется навык пересказа с использованием рисунков, мнемотаблиц. Родители научатся использовать готовые мнемотаблицы для пересказа художественных произведений.	12 родителей и 6 детей.
	Акция «Семейное чтение».	У детей и родителей будет сформирован устойчивый интерес к художественной литературе, родители осознают ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, интеллектуального ресурса их развития личности, как залог их жизненного успеха.	12 родителей и 6 детей.
	Вечер театра «Сказки в нашем доме».	Родители пополнят знания по театрализованной деятельности детей в детском	12 родителей и 6 детей.

	Семейный просмотр театрализованных постановок детьми группы в группе в социальной сети «ВКонтакте».	саду. Дети активно, с желанием участвуют в театрализованных постановках: выступают перед родителями.	
Перспективы реализации проекта	- Поиск и включение в работу по формированию навыка пересказа у детей новых современных технологий. - Разработка новых инновационных форм взаимодействия с семьей. - Обобщение опыта, распространение его в ДОУ, на творческих и методических объединениях КМО.		

*Епифанова Г.Ю., Кулакова А.М.,
Чусовлянкина Н.И., МАОУ «Ленская СОШ»*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Роль произведений К.Д. Ушинского в воспитании нравственно – патриотических качеств у дошкольников
География проекта	Пермский край, Кунгурский муниципальный округ, село Ленск
Образовательная организация	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Ленская средняя общеобразовательная школа»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Чусовлянкина Надежда Ивановна	
Должность		Воспитатель	
Телефон		89082459241	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Кулакова Алевтина Михайловна	Заместитель директора по ДО	89223783157
2.	Епифанова Галина Юрьевна	Воспитатель	89504669272

Информация о проекте

Цель проекта	Воспитание нравственно – патриотических качеств у дошкольников по средствам произведений К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	1. Формировать связную речь и совершенствовать лексико-грамматический строй речи детей; 2. Развивать у детей умение мыслить и рассуждать; 3. Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания; 4. Воспитывать нравственно - патриотические основы личности дошкольника через восприятие произведений К.Д. Ушинского; 5. Воспитывать любовь и уважение к творчеству писателя, к своей малой Родине.
Срок реализации	Краткосрочный.

Проблемы, решаемые в рамках проекта	Реализация проекта способствует дошкольникам расширить знания и представления о своей родной стране, о своеобразии природы, воспитать любовь к книге, воспитать навыки доброжелательного, внимательного, заботливого поведения. Разнообразная детская деятельность помогает детям обогатить творческое воображение (умение додумывать конец к сказке, сочинять короткие рассказы, при инсценировке произведений вносить фантазию и изобретательность), что имеет большое значение для дальнейшего обучения детей в школе.		
Краткое описание проекта	Проект рассчитан на детей 6-7 лет, включает цикл мероприятий, направленных на знакомство детей с произведениями К.Д. Ушинского.		
Партнеры, участвующие в проекте	- Родители (законные представители); - МАУК «Ленская библиотека»; - Ленский ЦРК «Встреча».		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Беседа «Знакомство с биографией К.Д. Ушинского».	Дети познакомились с биографией К.Д. Ушинского.	26 детей, педагоги.
	Оформление выставки в центре книги: произведения К.Д. Ушинского.	Дети познакомились с книгами и иллюстрациями к произведениям К.Д. Ушинского.	Педагоги.
	Чтение художественной литературы: Рассказы «Наше Отечество», «Никита Кожемяка», «Дедушка», «Ласточка» «Четыре желания», «Проказы старухи зимы», «Хлеб», «Петушок с семьей», «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться», «Как аукнется, так и откликнется», «Зима», «Весна», «В лесу летом», «Осень».	Дети познакомились с произведениями К.Д. Ушинского, через чтение педагогам и самими детьми.	26 детей, педагоги.
	Рисование «Времена года (по рассказу «Четыре желания»).	Дети проявили творчество и фантазию при рисовании понравившихся моментов рассказа.	26 детей, педагоги.
	Выставка рисунков по рассказу К.Д. Ушинского «Четыре желания».	Выявить творческих детей и создавать условия для их самореализации, развитие	10 детей, педагоги.

		эстетического вкуса.	
Просмотр мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского.	Дети познакомились с произведениями К.Д. Ушинского через анимацию.	26 детей, педагоги.	
ООД по физической культуре по рассказу «Солнце и ветер».	Дети познакомились в игровой форме с произведением и выполняли задания и упражнения, связанные с произведением.	26 детей, 2 педагога.	
Дидактические игры: «Подбери словечко». «Измените слово», «4-й лишний», «Доскажи словечко», «Из какого произведения отрывок».	Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста.	26 детей, педагог.	
Беседа-диспут «Мудрость произведений К.Д. Ушинского».	Дети думали и рассуждали о том, что рассказывается в рассказах и сказках.	26 детей, педагог.	
Самостоятельная творческая деятельность: «Сказка в гости к нам пришла» (работа с раскрасками, пластилином).	Дети самостоятельно проявляли творчество: рисовали и лепили героев произведений К.Д. Ушинского.	26 детей, педагог.	
Консультация для родителей: «Роль книги в воспитании детей дошкольного возраста».	Познакомили родителей о роли книги в воспитании детей дошкольного возраста.	Педагог, 26 родителей.	
Семейное чтение рассказов К.Д. Ушинского.	Дети совместно с родителями познакомились с произведениями К.Д. Ушинского.	26 детей и родителей.	
Онлайн –игра в ВК группа «Фиксики» «Путешествие по произведениям К.Д. Ушинского».	Дети совместно с родителями отвечали на вопросы по произведениям К.Д. Ушинского.	2 педагога, 15 родителей и 15 детей.	
Памятка для родителей «Как научить ребенка любить и беречь книги?»	Познакомили родителей как важно научить ребенка любить и беречь книги.	Педагог, 26 родителей.	
Литературный час по произведениям К.Д. Ушинского «Сказки о	Ребята отвечали на вопросы на знание произведений	26 детей, педагоги.	

	главном» в МАУК «Ленская библиотека».	Ушинского.	
	Поисковая работа и создание альбома (совместно с родителями – найти пословицы и поговорки о временах года).	Дети совместно с родителями оформили страничку для альбома «Пословицы и поговорки о временах года».	26 детей и родителей.
	Интерактивная игра по произведениям К.Д. Ушинского в Ленский ЦРК «Встреча».	Дети отвечали на вопросы по произведениям К.Д. Ушинского.	26 детей, педагоги.
	Театральная постановка по произведению К.Д. Ушинского «Дети в роще», участие в конкурсе «Театральная жемчужина-2023».	Дети через игру-драматизацию рассказали и показали героев рассказа «Дети в роще».	Сертификат участника – 10 детей и педагоги.
	Театральная постановка по произведению К.Д. Ушинского «Дети в роще» , показ для родителей и детей детского сада.	Дети через игру-драматизацию рассказали и показали героев рассказа «Дети в роще» своим родителям и другим детям.	10 детей участников, 26 педагогов, родителей, 45 детей.
	Литературная викторина по произведениям К.Д. Ушинского «Умники и умницы».	Дети отвечали на вопросы и выявили знатока произведений К.Д. Ушинского.	26 детей, педагоги.
	Муниципальная интеллектуальная игра «Знайка – 2023».	Развитие интеллектуальных и творческих способностей одаренных детей старшего дошкольного возраста. Расширение кругозора детей о творчестве Константина Дмитриевича Ушинского.	2 место – 5 детей и педагоги.
Перспективы реализации проекта	Создание электронного банка методических данных по проекту.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Ушинский детям
География проекта	г. Кунгур, дети старшей группы
Образовательная организация	МАОУ «СОШ 2 им. М. И. Грибушина», СП детский сад

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Лебедихина Елена Ивановна	
Должность		Учитель-логопед	
Телефон		89519502625	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Решетова Дарья Александровна	воспитатель	898223489 22

Информация о проекте

Цель проекта	Развитие духовно-нравственной личности дошкольников через знакомство с творчеством К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	- Познакомить детей с творчеством К.Д. Ушинского; - Продолжать работу по формированию духовно-нравственных представлений дошкольников; - Повышать познавательную активность и интерес к детской литературе через различные формы работы; - Продолжить работу по развитию связной речи детей; активизации словарного запаса слов; - Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи и внимания; - Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов; - Воспитывать желание и умение активно включаться в коллективную работу, договариваться и заниматься самостоятельной творческой деятельностью; - Помочь родителям осознать ценность <i>семейного чтения</i>, как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.
Срок реализации	1 неделя
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения всегда имела большую социальную значимость. Формировать духовность и культуру, основанную на общечеловеческих моральных принципах, необходимо с дошкольного возраста. Поэтому важно знакомить детей с жизнью и творчеством выдающихся деятелей нашей страны. Творчество К.Д. Ушинского, великого педагога, знакомо и понятно детям, ведь его яркие произведения открывают перед ними большой мир для познания.

Краткое описание проекта	Проект рассчитан на детей старшей группы. Срок реализации проекта 1 неделя. Во время реализации проекта дети: познакомились с биографией писателя, с произведениями писателя, зарисовали иллюстрации произведений и создали книгу «Произведения К.Д. Ушинского». Создали видеоролик «Отгадай произведение К.Д. Ушинского». Также ребята старшей группы посетили детей младшей группы и продемонстрировали им инсценировку сказки «Петух и собака». А в завершение проекта дети старшей группы подарили книгу «Произведения К.Д. Ушинского» детям младшей группы.		
Партнеры, участвующие в проекте	Родители, дети младшей группы		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Знакомство с автобиографией К.Д. Ушинского. Оформление выставки книг писателя.	Дети познакомились с автобиографией К.Д. Ушинского. Проявили интерес к детской литературе. Повышение познавательной активности и интереса к детской литературе. Воспитание бережного отношения к книгам.	25 детей.
	Чтение рассказа «Два козленка». Этюд импровизация рассказа «Два козленка» в парах.	Развитие интонационной выразительности детей, творческих способностей. Умение детей работать в парах.	25 детей.
	Чтение рассказа «Как аукнется, так и откликнется». Рисование иллюстраций к этому произведению К.Д. Ушинского.	Развитие творческих способностей детей, умение передавать в рисунке замысел произведений К.Д. Ушинского.	25 детей.
	Чтение рассказа «Четыре желания» и его пересказ детьми по графическому плану.	Данная форма работы способствовала развитию связной речи, обогащению словарного запаса.	25 детей.
	Чтение рассказа «Дети в роще». Словесная игра «Сказочники» - переделываем сказку.	Развитие творческих способностей детей, умение составлять конец сказки.	25 детей.
	Чтение рассказа «Петух и собака» и инсценировка его для детей младшей группы.	Развитие интереса детей к театрализованной игре, их творческие способности.	3 детей + 15 детей младшей группы.
	Создание альбома	Взаимодействие	25 детей старшей

	«Произведения К.Д. Ушинского» для детей младшей группы.	сотрудничества от старшего к младшему.	группы + 15 детей младшей группы.
	Создание видеоролика «Отгадай произведение К.Д. Ушинского»	С помощью данного видеоролика дети учатся узнавать произведения по описанию.	25 детей.
	Создание альбома: «Пословицы и поговорки о важности чтения».	Привлечение родителей к жизни ОО. Создание условий для осмысления <i>родителями важности чтения</i> .	15 семей.
	Акция «Читаем дома».	Создание условий для привлечения родителей к семейному чтению.	25 детей.
	Брошюра для родителей «О важности чтения».	С помощью брошюры помогли родителям осознать ценность <i>семейного чтения</i> , как эффективного средства образования и воспитания дошкольников.	25 родителей.
Перспективы реализации проекта	Демонстрация видеоролика «Отгадай произведение К.Д. Ушинского» в параллельной группе и в подготовительной группах. Разработка и реализация проекта по другим известным писателям. Данный проект пополнит копилку проектной деятельности в ОО. Педагоги могут воспользоваться и реализовать данный проект в своих группах.		

Макимова Н.В., Накоскина Е.С.,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 11»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Проект по знакомству дошкольников с творчеством К.Д. Ушинского «Сказочные творения природы»
География проекта	Кунгур
Образовательная организация	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 11»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта	
ФИО	Макимова Наталья Валерьевна
Должность	Старший воспитатель
Телефон	89026330178
Инициативная пара/группа	

№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Накоскина Екатерина Сергеевна	Воспитатель	89504536729

Информация о проекте

Цель проекта	Побуждение интереса у детей к окружающему миру, формирование представлений о природе, познавательное отношение к ней через знакомство с произведениями К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	Образовательные: 1. Приобщить детей к творчеству писателя К.Д. Ушинского. 2. Формировать у детей реалистические представления об объектах и явлениях природы, причинно-следственные связи в природе. 3. Обогащение активного словарного запаса детей словами и словосочетаниями: обхват, вырезные, вылиты, молвила, потеха, иглистая, погодите, голешеньки, холодная сторона, избы строю, вострепенулся, выпорхнул, привольно, росистая трава, слетели с нашестей, келья, режет в глаза, выгнало, почка, побег, завязь, прищеп, болота, мхи, роптал, окрестность, шаловливый, иссушающее действие, наберись силы, прежде, равнина, могучая. 4. Формировать связную речь детей, способствовать развитию творческих способностей. Развивающие: 1. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, в соответствии с сюжетом рассказа. 2. Развивать интерес к чтению художественной литературы. Воспитательные: 1. Воспитывать гуманное эмоционально-доброжелательное и бережное отношение к окружающему миру. 2. Воспитывать у детей желание к активному общению с природой (формировать умения наблюдать, замечать, размышлять и рассуждать).
Срок реализации	Три недели, с 10.03.2023г. по 04.03.2023г.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Природа с самого раннего детства входит в жизнь ребенка и постоянно его окружает. Малыш начинает знакомиться с ней еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые самостоятельные шаги, откроет первую книгу. У ребенка рано появляется стремление к активному познанию природы, он сосредоточенно рассматривает игрушки, изображающие животных. Гуляя на прогулке, замечает лучи ласкового солнца, смотрит, как ветер раскачивает ветки деревьев, провожает взглядом летящую в небе птицу. Природа притягивает его интерес, благодаря своему красочному миру, который дает малышу много ярких впечатлений, вызывает радостные переживания. Ознакомление дошкольников с родной природой - первые шаги в познании родного края, воспитания любви к Родине. Понятие Родины связано с конкретными представлениями о том, что ребенку дорого и близко - с любовью к родителям, своему дому, окружающей его природе. Умение видеть и понимать состояние живого существа - тонкое движение души, зависящее от интереса к растению или животному, от степени развития наблюдательности, нравственных чувств с этого начинается

	ответственность за все живое. Выдающиеся педагоги всех времен придавали огромное значение общению детей с природой. В ней они видели средство всестороннего развития. К.Д. Ушинский считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Формировать интерес ребенка к окружающему миру, возможно опираясь на его художественные произведения. Замечательный русский педагог, основоположник научной педагогики в России, он жил почти сто лет назад, писатель прекрасных произведений, которые удивительно яркие, интересные и познавательны для детей дошкольного возраста, в них открываются, который они только начинают познавать. В его прекрасных творениях можно многое узнать о животном и растительном мире, о временах года и явлениях природы, что так необходимо для развития детей. Образовательный проект в условиях знакомства с произведениями писателя К.Д. Ушинского позволит постичь воспитанниками маленькие и большие тайны разнообразия природы, послужит эффективным средством для решения задач экологического и духовно-нравственного содержания.
Краткое описание проекта	Мероприятия экологического, познавательного, духовно-нравственного содержания проекта связаны друг с другом одной темой – знакомством с произведениями о явлениях природы «Спор деревьев», «Утренние лучи», «История одной яблоньки», «Лес и ручей». Проектная деятельность опирается на следующие принципы: - личностного подхода, развитие личности ребенка возможно при создании позитивных эмоциональных отношений между всеми участниками образовательного процесса; - деятельного подхода, ставящий в центр внимания совместную деятельность детей и взрослых, поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; - интеграция взаимопроникновение и взаимодействие образовательных областей; - учет возрастных особенностей воспитанников. Этапы реализации. Организационно-подготовительный этап: 10.03.2023г. – 15.03.2023г. Задачи: 1. Изучить научно-теоретические, методологические, практические основы и подходы духовно-нравственного, экологического воспитания, познавательного развития дошкольников, посредством произведений К.Д. Ушинского. 2. Определить условия необходимые для полноценного сотрудничества всех участников образовательной деятельности. Практический: 16.03.2023г. – 31.03.2023г. 1. Организовать реализацию мероприятий проекта по знакомству с творчеством писателя. Завершающий: 03.04.2023г. - 04.04.2023г. 1. Обобщить опыт взаимодействия с детьми, оформить результаты деятельности в форме презентации. Проект включающее в себя следующие компоненты: 1. Когнитивный: представления, образы о правилах и нормах морали; 2. Эмоциональный: эмоции, переживания, чувства; 3. Поведенческий: линия поведения, поступки, привычки. Основные методы и формы реализации проекта: - Наглядные (наблюдение, рассматривание картин, иллюстраций,

	демонстрация слайдов презентаций); - Практические (пальчиковые игры, подвижные игры, этюды, продуктивная деятельность, коллективное творческое дело); - Словесные (чтение художественной литературы, беседы по содержанию произведений, рассказ воспитателя). Основные материалы и оборудование: - Портрет писателя К.Д. Ушинского. - Книги К.Д. Ушинского «Спор деревьев», «Утренние лучи», «История одной яблоньки», «Лес и ручей». - Иллюстрации художника Н. Устинова к произведениям писателя. - Иллюстрации для знакомства с новыми словами: обхват, вырезные, изба, росистая трава, слетели с нашествий, келья, режет в глаза, почка, побег, завязь, прищеп, болото, мхи, окрестность, равнина. - Картотека пальчиковых игр, словесных игр, этюдов, пословиц и поговорок. - Дидактические игры: «Какие деревья растут в лесу?», «На лесной опушке», «Солнышко», «Помоги художнику завершить картину», «Дерево времени года», «Разрезные картинки». - Видеоролики про лес, восход солнца. - Записи музыкальных произведений П.И. Чайковского, Вивальди «Времена года». - Записи звуков природы: «Журчание ручья», «Шелест деревьев», «Пробуждение природы от восхода солнца», «Пение птиц» и др. - Шапочки с изображением деревьев. - Материалы для продуктивных видов деятельности: бумага (белая и цветная), цветные карандаши, гуашь, кисточки, губки на палочке, клеящий карандаш, цветные салфетки, пластилин. Новизна мероприятий по реализации проектного замысла заключается в использовании многофункциональных техник наряду с чтением художественных произведений: игротерапия, элементы релаксации, эмпатии, арт-терапия, музыкотерапия, театрализация, коллективное творческое дело, которые способствуют формированию социальных навыков, оказывают положительное влияние на развитие детей. Произведения с природоведческого и нравственного содержания будут содействовать воспитанию у дошкольников познавательного интереса, наблюдательности, помогут формировать эстетическое отношение ребенка к природе.		
Партнеры, участвующие в проекте	Библиотека № 5 МАУК «КЦБС Кунгурского муниципального округа».		
Результаты проекта	Мероприятие Оформление полки в Центре развития речи по теме проекта - знакомство с творчеством писателя К.Д. Ушинского: внесение портрета писателя, книг «Спор деревьев», «Утренние лучи», «История одной яблоньки», «Лес и ручей» и иллюстраций к	Качественные результаты Дети познакомились с писателем К.Д. Ушинским, книгами, иллюстрациями природоведческого характера.	Количественные результаты 24 человека – 75%.

	произведениям.		
	Чтение произведений «Спор деревьев», «Утренние лучи», «История одной яблоньки», «Лес и ручей».		24 человека – 75%.
	Обсуждение прочитанных произведений «О чем поведала нам книга».	Дети осваивают умение размышлять, представлять, как встает солнышко и утренними лучами будит всех вокруг: жаворонка, зайчика, петуха, пчелку. И только маленький мальчик не хочет вставать с постели..., кто лучше и полезнее лес или ручей. Осваивают умение заглядывать немного вперед и предполагать, а что будет, если... что случится с ручьем, если не станет леса? У детей формируются представления о том, для того чтобы выросло дерево, должно пройти длительное время и о необходимости беречь деревья. У детей воспитывается гуманное отношение к природе. Прививается детям навык внимательно выслушивать других, быть сдержанным в беседе.	24 человека – 75%.
	Пояснение незнакомых слов и словосочетаний. Игра «Объясни слово», «Попробуй, объясни», «Скажи иначе».	У детей развивается чуткость к красоте и выразительности русского языка, умение пользоваться новыми словами и выражениями в разговоре и рассказывании.	24 человека – 75%.
	Рассматривание иллюстраций в книгах художника Н. Устинова.	У детей развивается художественное восприятие и творческое освоение	24 человека – 75%.

		цвета, ритма, композиции как «языка» передачи характера героев, красоты природы.	
	Наблюдения на прогулке за деревьями, солнцем. Наблюдения за распускающимися почками на ветке дерева.	Формируются представления о явлениях и объектах природы. Развивается способность замечать ее красоту, приятный запах, звуки, свежесть воздуха. Осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	26 человек – 81%.
	Пальчиковые игры «Дай нам солнышко тепла» «Почки, листики, цветочки», «Деревья», «Прогулка в лесу».	У детей стимулируется речевая активность, развивается мелкая моторика рук.	26 человек – 81%.
	Пословицы и поговорки о лесе «Лесные дары для каждой поры», «Лес поит, кормит, одевает, укрывает, согревает», «Кто лес любит и знает, тому он помогает», «Хорошо в лесу, береги его красу». Пословицы и поговорки о солнце: «Красное солнышко на белом свете черную землю греет», «Солнце пригреет — все поспеет», «Худо лето, когда солнца нету».	Осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	24 человека – 75%.
	Словесные игры «Что может лес?», «Скажи, какой», «Скажи наоборот», «Назови одним словом», «Назови ласково», «Слова - родственники».	Дети осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	24 человека – 75%.
	Этюды «Березка» «Солнце», «Росинки», «Тропинка» «Солнечные	Дети осваивают умение передавать характер героев с помощью	24 человека – 75%.

	зайчики».	движений, жестов, мимики.	
	Слушание музыки П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года».	У детей развивается музыкальное восприятие и образное мышление.	26 человек – 81%.
	Слушание звуков природы: «Журчание ручья», «Шелест деревьев», «Пробуждение природы от восхода солнца», «Пение птиц» и др.	У детей развивается восприятие и образное мышление.	26 человек – 81%.
	Просмотр видеороликов про лес, восход солнца.	Формируются представления о явлениях и объектах природы. Развивается способность замечать ее красоту. Осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	24 человека – 75%.
	Познавательные минутки «Что шире река или ручей?».	Формируются представления о явлениях и объектах природы. Развивается способность замечать ее красоту. Осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	24 человека – 75%.
	Рисование иллюстраций к рассказам.	Выражают свои впечатления в рисунке, развивается воображение, мелкая моторика рук.	24 человека – 75%.
	Дидактические игры: «Какие деревья растут в лесу?» «На лесной опушке», «Солнышко», «Помоги художнику завершить картину», «Составь пейзаж», «Дерево времени года», «Разрезные картинки», «У кого детки с этой ветки?», «С какого дерева листок?», «Раз, два, три - к березе беги»,	Формируются представления о явлениях и объектах природы. Развивается способность замечать ее красоту. Осваивают умение делать выводы, рассуждать, стимулируется речевая активность детей.	24 человека – 75%.

	«Определи по коре, по листку», «Найди такой же», «Что растет в родном краю?», «Найди животное, которое спряталось за дерево», «Берегите лес».		
	Рисование картинки для обложки книги.	Дети осваивают умение передачи несложных движений, изменяющих статичное положение и придающих образу динамичность и выразительность.	10 человека- 31%.
	Изготовление книг по произведениям писателя «Для вас, ребяташки, новые книжки».	Дети осваивают создание (совместно со взрослыми) «книг» рассказов, проиллюстрированных детскими рисунками.	4 книги, 12 человек- 37%.
	Выставка детских творческих работ по рассказам К. Д. Ушинского.	Способствует развитию традиции семейного чтения, рекомендует книги для чтения в семье; знакомит с возможностями социокультурной среды (библиотека).	20 детей - 62%.
	Коллективное творческое дело - театрализация по рассказу «Спор деревьев».	Дети осваивают умение создавать атрибуты к инсценировке совместно с педагогом, эмоционально передавать содержание рассказа, используя выразительные средства (жесты, мимика и др.).	20 детей - 62%.
Перспективы реализации проекта	1. Продолжить знакомить детей с произведениями К.Д Ушинского природоведческого характера. 2. Продолжать сотрудничество с Библиотекой, посетив мероприятие «Путешествие по страницам книг К.Д. Ушинского». 3. Расширять словарный запас детей, совершенствовать представления о природе родной страны с помощью произведений писателя, дидактических игр и организации деятельности детской газеты «Познай и полюби». 4. Пополнить свои наработки новыми материалами и новой литературой. 5. Распространить опыт реализации образовательного проекта «Сказочные творения природы» среди других дошкольных образовательных учреждений, трансляция опыта работы, участие в конференциях, фестивалях и конкурсах города, края.		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Приобщение детей к ценностям окружающего мира посредством произведений К.Д. Ушинского
География проекта	Кунгурский муниципальный округ
Образовательная организация	МАДОУ «ЦРР – детский сад №11»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта	
ФИО	Меркурьева Анастасия Валерьевна
Должность	Воспитатель
Телефон	89504732261

Информация о проекте

Цель проекта	Формирование интереса к произведениям К.Д. Ушинского, умение слушать и понимать смысл содержания, эмоционально проживать жизнь героев.
Задачи проекта	<i>Образовательные:</i> 1. Познакомить детей с творчеством К.Д. Ушинского. 2. Расширить круг знаний об окружающем мире, углубить знания детей о животном мире через произведения К.Д. Ушинского. <i>Развивающие:</i> 1. Способствовать развитию творческих способностей. <i>Воспитательные:</i> 1. Воспитывать нравственные основы личности дошкольника через восприятие произведений К.Д. Ушинского.
Срок реализации	Март 2023г.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Низкий интерес у родителей к чтению детям различной литературы. Причины: - Недостаточно уделяется времени на чтение, художественной литературы в семьях дошкольников. - Интерес к чтению заменяется просмотром телевизора и игрой в гаджетах.
Краткое описание проекта	Реализация данного проекта позволит дошкольникам познакомиться с нравственным смыслом сказок, рассказов. Организуя совместную деятельность детей, педагог создаст условия, которые направлены на формирование умения анализировать прочитанное, участвовать в драматизации коротких сюжетов сказок, передавая характер, особенности героев и нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского. Участие родителей в проектной деятельности будет способствовать формированию потребности чтения детям дома литературы с учетом возраста ребенка. Интегрированный подход в воспитании позволит объединить в образовательном процессе по реализации проекта целенаправленные совместные мероприятия взрослого с детьми по следующим направлениям: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое» и «Художественно-эстетическое»

	развитие». Итоговое мероприятие проекта – Викторина по произведениям К.Д. Ушинского. Работа с родителями. 1. Анкетирование «Какое место занимает художественная литература в вашей семье?». 2. Буклет для родителей «Духовно-нравственное воспитание детей посредством чтения художественной литературы К.Д Ушинского». 3. Совместная деятельность детей и родителей по подбору художественной литературы по тематике проекта. Итоговое мероприятие - Флешмоб по семейному чтению «Читаем Произведения К.Д. Ушинского».		
Партнеры, участвующие в проекте	Библиотека - Бестселлер № 5, родители.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	1.Чтение рассказов и сказок: «Умей обожждать», «Слепая лошадь», «Спор животных», «Бодливая корова», «Бишка», «Плутшика кот», «Жалобы зайки». 2.Беседы о прочитанных произведениях К.Д. Ушинского. 3. Пересказ небольших сказок, рассказов К.Д. Ушинского. 4. Обсуждение пословиц и поговорок о прочитанных произведениях. 5. Физкультминутка «Звери». 6. Пальчиковая гимнастика «Звери» «Веселый зайчик». 7.Создание Лепбука «Творчество К.Д. Ушинского». 8.Дидактические игры: «Угадай, к какому рассказу (сказке) иллюстрация», игра «Из какого произведения объект?», «Парные обложки», «Угадай по фрагменту», «Подбери персонаж», «Разрезные картинки», «Угадайка», «Собери пазл и прочитай», «Собери название», «Что лишнее», «Лото по произведениям К.Д. Ушинского», «Восстанови картинку», «Разложи и расскажи».	Дети познакомятся с нравственным смыслом сказок (где хорошо прослеживаются человеческие поступки). Творчество К.Д. Ушинского поможет дошкольникам ярче и глубже познать окружающий мир, взаимоотношения между детьми и взрослыми, приумножать в воспитании положительные качества. Позволит детям самостоятельно пользоваться дидактическими материалами. Повышение познавательной активности детей.	Дети подготовительной группы 32 человека и родителей 52 человека

9.Посещение родителями и детьми библиотеки. 10. Литературная викторина по произведениям К.Д. Ушинского. 11.Флешмоб по семейному чтению «Читаем Произведения К.Д. Ушинского». 12.Создание выставки «Произведения К.Д. Ушинского». 13.Тематическая выставка «В нашей семье любят читать К.Д. Ушинского». 14.Рассматривание иллюстраций разных художников к произведениям К.Д. Ушинского. (Н.А. Устинов). 15. Раскраски по произведениям К.Д. Ушинского. 16. Создание коллективных работ по тематикам проекта и др. с использованием разных техник исполнения и материалов 17. Создание выставки «Произведения К.Д. Ушинского» 18. Просмотр презентации о К. Д. Ушинском. 19. Интерактивные игры по произведениям К.Д. Ушинского. 20. Просмотр мультфильмов по сказкам К.Д. Ушинского. 21.Обсуждение мультфильмов.	Сотрудничество библиотеки – очень важное направление нашей деятельности по формированию интереса дошкольников к чтению. Обобщение знаний детей о сказках, рассказах. Воспитание доброжелательности, умения работать в команде, совершенствование коммуникативных функции речи, активизация творческого потенциала детей. Возрождение традиции семейного чтения! Для этого нужно выбрать интересную книгу для чтения и собрать вокруг себя членов своей семьи. Мама и папа по очереди читают вслух, дети слушают чудесные сказки, рассказы писателя. Формирование литературных интересов детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему. Рисуя, дети не только вспоминают, переживают заново, понравившиеся эпизоды любимых произведений К.Д. Ушинского, но и учатся создавать на листе картины, созданные своими руками. Развитие творческих способностей и эмоционально-положительного отношения к сказке посредством изобразительного искусства у детей
--	--

		дошкольного возраста. Использование мультимедийных сопровождений позволят сделать тему проекта эмоционально окрашенной, привлекательной, вызвать у ребенка живой интерес к обучению, являются наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.	
Перспективы реализации проекта	- Создание в групповом пространстве (центр книги) подборку сказок, игр и рассказов Ушинского К.Д. - Направлять внимание детей к книге, не только рассматривать иллюстрации, но и приобретать знания через чтение произведений. - Выставки совместных творческих работ детей и родителей на темы: Флешмоб «Читаем К.Д. Ушинского», «В нашей семье любят читать К.Д. Ушинского». «Любимое произведение К.Д. Ушинского», изготовление книжек-малышек. - Реализация проекта по творчеству К.Д. Ушинского поможет дошкольникам ярче и глубже познать окружающий мир как природы, так и взаимоотношений между детьми и взрослыми, приумножать в воспитании положительные качества. - Распространить опыт использования образовательного проекта «Приобщение детей к ценностям окружающего мира посредством произведений К.Д. Ушинского» среди других дошкольных образовательных учреждений, трансляция опыта работы, участие в конференциях, фестивалях и конкурсах города, края.		

Панфилова В.А.,
МАОУ «Плехановская СОШ»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Воспитание нравственных качеств детей младшей дошкольной возраста посредством рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания»
География проекта	Детско-родительская общность детского сад села Плеханово
Образовательная организация	МАОУ «Плехановская средняя общеобразовательная школа» структурное подразделение для детей дошкольного возраста

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта	
ФИО	Панфилова Вера Александровна
Должность	Воспитатель
Телефон	7(908)-242-66-92

Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Мелехова Оксана Анатольевна	Старший воспитатель	7(904)-847-36-93
2.	Пономаренко Татьяна Юрьевна	Логопед	7(922)-332-15-81

Информация о проекте

Цель проекта	Воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством рассказа «Четыре желания»
Задачи проекта	Образовательные задачи: 1. Помочь детям понять содержание рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания». 2. Учить детей внимательно слушать и отвечать на вопросы воспитателя по тексту. 3. Расширять и систематизировать знания детей о временах года. 4. Вызвать у детей интерес и желание наблюдать за объектами природы. Развивающие задачи: 1. Развивать связную и диалогическую речь. 2. Развивать внимание, память. 3. Развивать интерес к познавательно-исследовательской деятельности. 4. Расширить словарный запас: коньки, вволю набегался, карманная книжечка, сено, сенокос. Воспитательные задачи: 1. Воспитывать интерес к художественной литературе, желание слушать литературные произведения, 2. Воспитывать умение и желание видеть красоту каждого времени года (весна, лето, осень, зима). 3. Воспитывать любовь к родной природе.
Срок реализации	Краткосрочный (2 недели).
Проблемы, решаемые в рамках проекта	1. Отсутствие интереса у детей к художественной литературе. 2. Непонимание родителями значения чтения детям. 3. Интерес к книге подменяется просмотром телевизора и компьютерными играми.
Краткое описание проекта	Проект «Воспитание нравственных качеств детей младшей дошкольной возраста посредством рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания» предполагает организацию занятий для детей и их родителей с целью: воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством рассказа «Четыре желания». В данном проекте три этапа. Первый этап - подготовительный, включает в себя подбор информации. Второй этап - основной. На данном этапе у детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков по рассказу Ушинского «Четыре желания». Дети могут не только послушать рассказ, но и закрепить свои знания по рассказу. Третий этап - заключительный. Проект дает возможность проявить индивидуальность, умение

	применять полученные знания.		
Партнеры, участвующие в проекте	МАУК «Центр культуры и досуга» структурное подразделение «Плехановский центр досуга» (Плехановская библиотека).		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	1. Знакомство детей с рассказом «Четыре желания». 2. «Что можно услышать по картине» 3. Составление рассказа по мнемотаблице. 4. Расставление картинок по порядку. 5. Раскраска по рассказу «Четыре желания». 6. Нахождение правильной картинки. 7. Нахождение 10 отличий. 8. Нахождение тени. 9. Театрализация по рассказу.	Позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к временам года, другим людям и к самому себе.	Приняли участие в реализации проекта: - детей – 27 чел. (100 %); - родителей – 10 чел. (19 %); - создано развивающих страниц в книге – 25; - создано дидактических игр – 4; - изготовлено буклетов для родителей – 1; - изготовлено атрибутов – 10; - театрализация рассказа – 2.
Перспективы реализации проекта	Методологические основы, предложенные великим русским педагогом столетие назад, позволяют и в наши дни развивать у дошкольников интеллектуальные и речевые навыки, формировать нравственные качества личности ребенка, сделав процесс обучения и воспитания легким и приятным. Тщательный подбор и систематизация литературного материала в книге К.Д. Ушинского «Четыре желания» нацелен на то, чтобы последовательно формировать у ребенка чувство патриотизма, любви к родной земле. Закреплять позицию гражданина, развивать способность правильно оценивать происходящие события и адекватно реагировать в различных ситуациях, умело используя свои лучшие умственные и душевные качества: доброжелательность, отзывчивость, дисциплинированность, ответственность, навыки коммуникабельности. После окончания проекта пришла идея реализовать краткосрочные образовательные практики по другим произведениям К.Д.		

	Ушинского. Пополнилась библиотечка группы новыми книгами К.Д. Ушинского. Созданная развивающая книга «Четыре желания» передана для работы с детьми параллельной группы.
--	---

*Светлова Н. В., Борисова Л. В.,
МАОУ «Гимназия №16»*

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Каждый на своем месте
География проекта	Кунгурский муниципальный округ Подготовительная группа №1
Образовательная организация	МАОУ «Гимназия №16»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Борисова Лариса Владимировна, Светлова Наталья Владимировна	
Должность		воспитатели	
Телефон		89226438100	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Борисова Лариса Владимировна	воспитатель	89226438100
2.	Светлова Наталья Владимировна	воспитатель	89504512995
3.	Абдулаева Елена Спартаковна	музыкальный руководитель	89526436431

Информация о проекте

Цель проекта	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным понятиям через восприятие произведений К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	• Познакомить детей с художественным творчеством К.Д. Ушинского. • Формировать реалистические представления о природе, животных, познавательные отношения к окружающему миру. • Способствовать формированию у детей интереса к книгам, литературным произведениям. Побуждать детей понимать и анализировать поступки героев. • Способствовать формированию социально-нравственных норм поведения. • Развивать творческие способности, память, внимание, воображение, коммуникативные навыки. • Обогащать и расширять словарный запас детей. • Развивать связную речь (пересказ рассказов). • Развивать интерес к драматизации.

	• Воспитывать доброжелательность, уважение друг к другу, умение договариваться.
Срок реализации	С 20.03.2023г. по 31.03.2023г.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Актуальность проблем, связанных с нравственным воспитанием подрастающего поколения, сегодня бесспорна. И гуманизм, и коллективизм, и чувство собственного достоинства необходимо начать формировать в дошкольном возрасте. Художественное слово К.Д. Ушинского вызывает глубокие чувства и эмоции. Творчество русского писателя находит отклик в душе, как взрослого, так и ребенка. Его рассказы и сказки прославляют вечные моральные, нравственные ценности, обычаи, уклад жизни, умение преодолевать трудности. произведения Константина Дмитриевича написаны простым языком, близким к народному, добавляя пословицы, поговорки, присказки. Его тексты невелики по объему, помогают ребенку правильно усвоить мораль, сделать полезные для себя выводы, скорректировать поведение и отношение к миру. Сказки Ушинского учат детей тому, что сила кроется в единстве и бессмысленные споры на пустом месте и сравнения ни к чему не приведут. Каждый должен делать свое дело, не оглядываясь на других, и приносит свою пользу. Жить в дружбе и согласии. У каждого есть недостатки, но, если люди будут более сплоченными и научатся работать сообща, это и станет могущественной силой, способной преодолеть любые невзгоды. Проблема: Дети бывают критичны, проявляют нетерпимость к чужой точке зрения. Испытывают затруднения в проявлении эмпатии (сочувствия) к сверстникам.
Краткое описание проекта	Педагогический, познавательный, речевой, художественно-эстетический. Краткосрочный. Список произведений: • «Спор животных»; • «Спор деревьев»; • «Ветер и солнце»; • «Четыре желания»; • «Лес и ручей»; • «Птицы». Предполагаемый результат: • У детей повысился интерес к творчеству К.Д. Ушинского, узнают и называют произведения и героев сказок, понимают и анализируют поступки героев. • Дети владеют навыками доброжелательного, внимательного и заботливого поведения, бережного отношения к природе. • Дети имеют представления о духовно-нравственных понятиях, умеют договариваться в детском коллективе. • У детей сформированы коммуникативные способности со сверстниками. • Повысился интерес к театрализованной деятельности, владеют навыками пересказывания сказок и рассказов К.Д. Ушинского. • Пополнилась ППРС группы, обогатился центр «Книги»,

	«Буккросинг», «Библиотека», изготовлены книжки-малышки, дидактические и ИКТ-игры для смарт-доски, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, театрализации, тематическое оформление «Огород на окне».		
Партнеры, участвующие в проекте	Родители, музыкальный руководитель. Центральная детская библиотека им. Б.С. Рябинина, «Социальный кинозал».		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Интерактивное занятие «Сказочные уроки К.Д. Ушинского» в Социальном кинозале.	У 85% детей сформировалось представление об произведениях К. Ушинского.	23 ребенка.
	Выставка книг К.Д. Ушинского.	У 92% детей повысился интерес к художественной литературе.	25 детей.
	НОД «Лепка коллективная сюжетная «Спор животных».	У 74% детей развилось умение лепить животных и человека, желание детей принимать участие в инсценировках по произведениям из вылепленных героях.	20 детей.
	Пересказ сказки «Петух и собака».	85% детей познакомились с новой сказкой К.Д. Ушинского. Закрепилось умение отвечать на вопросы воспитателя.	23 ребенка.
	Разгадывание ребусов по произведениям К. Д. Ушинского.	У 92% детей повысилась мыслительная деятельность.	25 детей.
	Песочная терапия «Рисуем ветер и солнце».	У 81% детей повысилось эмоционально-положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.	22 ребенка.
	Акция «Мама, почитай-ка».	У 81% детей и 18% родителей повысились знания о	22 ребенка, 5 родителей.

		рассказах К.Д. Ушинского.	
	Всероссийская акция «Неделя детской книги – 2023».	100% детей и 22% родителей приняли участие в акции.	27 детей, 6 родителей.
	Интерактивное занятие по К.Д. Ушинскому «Четвертый лишний».	У 92% детей закрепилось умение находить лишний предмет и объяснить, почему он лишний.	25 детей.
	Чтение пословиц о дружбе и споре.	У 92% детей обогатился активный словарный словарь пословицами.	25 детей.
	Создание альбома «Сказки К.Д. Ушинского («Спор деревьев», «Ветер и солнце»).	У 85% детей расширились представления о рассказах К.Д. Ушинского «Спор деревьев», «Ветер и солнце».	23 ребенка.
	Интерактивная игра совместно с родителями «Сказочные уроки К.Д. Ушинского».	У детей и родителей повысились знания о рассказах К.Д. Ушинского.	27 родителей, 27 родителей.
	Муниципальный творческий фестиваль – конкурс «Театральная жемчужина».	У 14% детей повысилась мотивация к театральной деятельности.	4 ребенка.
	Театральный вечер «Маска – 2023».	67% детей и 18% родителей приняли участие.	18 детей, 5 родителей.
	Создание «Огород на окне».	100% детей и 18% родителей приняли участие в создании «Огорода на окне».	27 детей, 5 родителей.
Перспективы реализации проекта	Дальнейшее ознакомление с творчеством К.Д. Ушинского. Участие в муниципальном конкурсе «Знайка-2023».		

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Человек в согласии с природой
География проекта	Средняя группа
Образовательная организация	МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2»

Информация об участниках проекта

Руководитель проекта			
ФИО		Швалева Наталья Владимировна	
Должность		Воспитатель	
Телефон		89028053-69	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Седухина Людмила Алексеевна	учитель-логопед	89824362979

Информация о проекте

Цель проекта	Создание условий для понимания воспитанниками значения природы в жизни человека и деятельности человека по отношению к природе на основе произведений К.Д. Ушинского.
Задачи проекта	- воспитывать в детях ответственное отношение к окружающему миру через знакомство детей с творчеством К.Д. Ушинского; - развивать инициативность воспитанников для формирования созидательной позиции детей по отношению к окружающему миру через различные виды деятельности;
Срок реализации	5 дней
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений современного образования. Дошкольный возраст - наиболее благодатный период для этого, поэтому необходимо успеть «заложить фундамент» для начала духовно-нравственного становления ребенка как человека. Таким фундаментом может стать чтение книг детям. Многие из произведений К.Д. Ушинского учат доброму и ответственному отношению к природе. Различные ситуации, в которые погружается воспитанник при этом, обращают его внимание на красоту и богатство природы с одной стороны и на то, как много он сам может сделать для нее с другой стороны. Используя разные виды и формы организации деятельности с детьми, возможно решение проблемы понимания воспитанниками ценности окружающего мира и формирования в их поведении модели ответственного к нему отношения.
Краткое описание проекта	1. Этап. Подготовительный: - составление перспективного плана работы; - сбор информации, литературы и необходимых материалов; - книжная выставка «Природа в рассказах К.Д. Ушинского»; 2. Этап. Основной: - чтение рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания» и беседа по его

	содержанию; - экскурсия «Как мы весну искали?» (весенние изменения в природе); - рисование «Любимое время года»; - чтение рассказа К.Д. Ушинского «Птицы»; - дидактическая игра лото «Птицы, которые живут рядом»; - наблюдение за птицами на участке; - изготовление съедобных кормушек и размещение их на ветках деревьев на прогулочном участке; - рассказ воспитателя произведения К.Д. Ушинского «Грядки гвоздики» с использованием иллюстраций, отражающих содержание; - посев рассады гвоздики, для последующей высадки на клумбу, наблюдение и уход; - выставка рисунков по рассказам К.Д. Ушинского. 3. Этап. Заключительный: - оформление стендовой информации для родителей о реализации проекта.		
Партнеры, участвующие в проекте	Партнеры не привлекаются.		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	Книжная выставка «Природа в рассказах К.Д. Ушинского».	Созданы условия для ознакомления воспитанников с произведениями К.Д. Ушинского, которые соответствуют теме проекта и возрастным особенностям детей.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания» и беседа по его содержанию.	Дети ознакомлены с содержанием рассказа; увидев всю прелесть каждого времени года, поняли, что зима, весна, лето и осень по-своему прекрасны!	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Экскурсия «Как мы весну искали?».	Ребята обратили внимание на сезонные изменения в природе.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Рисование «Любимое время года».	Воспитанники нарисовали любимое время года, выбрав материалы по желанию.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Чтение рассказа К.Д. Ушинского «Птицы».	Дети ознакомлены с содержанием рассказа; поняли то, какую огромную пользу приносят птицы людям, поедая вредных гусениц.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Дидактическая игра-лото «Птицы, которые живут рядом».	Знания детей о птицах родного края актуализированы.	100 % воспитанников, посещающих

			детский сад.
	Наблюдение за птицами на участке.	Внимание детей обращено на внешний вид и повадки птиц (синицы, вороны, воробьи, галки).	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Изготовление кормушек и размещение их на ветках деревьев на прогулочном участке.	Дети понимают значение своего участия в жизни птиц.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Рассказ воспитателя рассказа «Грядки гвоздики» с использованием иллюстраций, отражающих содержание текста, беседа.	Дети ознакомлены с содержанием рассказа; поняли то, что надо иметь терпение и выдержку в уходе за посаженными растениями.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Посев рассады гвоздики, для последующей высадки на клумбу, наблюдение и уход.	Созданы условия для понимания детьми хрупкости жизни растения и необходимости ответственного человеческого участия в ней.	100 % воспитанников, посещающих детский сад.
	Оформление выставки рисунков по рассказам К.Д. Ушинского по природе.	Оформлена выставка рисунков, которые дети выполнили дома или в свободное время в детском саду по содержанию произведений К.Д. Ушинского.	73% воспитанников, посещающих детский сад.
Перспективы реализации проекта	Продолжить изучать с воспитанниками другие произведения К.Д. Ушинского для решения задач духовно-нравственного воспитания детей.		

Пашкова С.С., Чусовлянкина Е.Т.,
МАОУ «Ергачинская СОШ»

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Общая информация о проекте

Наименование проекта	Знакомство старших дошкольников с творчеством К.Д. Ушинского в условиях использования современных электронных образовательных ресурсов и традиционных методов познания
География проекта	617437 Пермский край, Кунгурский муниципальный округ, п/ст. Ергач, ул. Новая 18; электронная почта: erg-sad@yandex.ru
Образовательная	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

организация	«Ергачинская средняя общеобразовательная школа» структурное подразделение для детей дошкольного возраста
-------------	--

Информация об участниках проекта

Руководители проекта			
ФИО		Чусовлянкина Екатерина Тимофеевна Пашкова Светлана Сергеевна	
Должность		Воспитатели	
Телефон		89027931007 89048473255	
Инициативная пара/группа			
№ п/п	ФИО	Должность	Телефон
1.	Росихина Олеся Вячеславовна	Библиотекарь	89504474671

Информация о проекте

Цель проекта	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, русским народным традициям, направленным на развитие духовно-нравственной личности дошкольников через восприятие произведений К.Д. Ушинского, при использовании современных образовательных ресурсов.
Задачи проекта	<i>Для детей:</i> - Систематизировать знания детей о творчестве К.Д. Ушинского; - Продолжать поддерживать интерес детей к художественной литературе через разные современные и традиционные формы работы; - Активизация словарного запаса; - Актуализировать знания об окружающем мире, формировать бережное отношение и расширить знания детей о животном и растительном мире, через произведения К.Д. Ушинского; - Использование интерактивных образовательных ресурсов в процессе формирования у детей эмоционально-образного восприятия произведений; - Воспитывать нравственные основы личности: нормы, ценности и вырабатываемые на их основе моральные качества, дошкольника через восприятие произведений К.Д. Ушинского. <i>Для родителей:</i> - Расширять возможности организации совместного познавательного и творческого досуга; - Вызвать у родителей желание участвовать в жизни группы.
Срок реализации	4 недели.
Проблемы, решаемые в рамках проекта	Проанализировав план воспитательно-образовательной работы с детьми, проведя опрос с родителями, пришли к выводу, что произведения К.Д. Ушинского мало используются в воспитательном процессе, а родители совсем не читают произведения данного автора детям. Однако тематика произведений К.Д. Ушинского для детей разнообразна и многогранна, они понятны и интересны детям, имеют огромное воспитательное значение. С художественной точки зрения во всех произведениях сочетается познавательность и поэтичность; есть сюжет, сюжетная занимательность; язык близок к народному, а это значит – прост и доступен детскому восприятию. Реализация данного проекта решает проблему включения произведений К.Д.

	Ушинского в воспитательную работу с детьми старшего дошкольного возраста.		
Краткое описание проекта	Данный проект – это возможность поиска новых подходов, нового содержания, новых форм и новых решений в воспитании у детей нравственности и духовности через использование интерактивных образовательных ресурсов. Выявив проблему, составили план реализации проекта, который возвращает к истокам народности, знакомит с творчеством К.Д. Ушинского, используя современные образовательные ресурсы и традиционные формы сотрудничества с детьми и родителями. Современные образовательные ресурсы, используемые в проекте: - платформа Padlet: создание доски-дайвинг «Мир детских произведений Константина Дмитриевича Ушинского»; - онлайн-сервис LearningApps: - тестовая викторина «Любимые сказки К.Д. Ушинского»; - интерактивный лэпбук «Творчество К.Д. Ушинского»; - Googl-форма: анкета «Богатый мир произведений Ушинского»; - буклет – интерактивная семейная квест-игра «Ушинский детям» (с использованием QR - кодов); - дистанционная игра «группа в ВК «Ау или Академия умников» - «Знатоки творчества К.Д. Ушинского»; - Консультация для родителей «Почитайте детям произведения К. Д. Ушинского» (с использованием QR - кодов). Традиционные формы сотрудничества с детьми и родителями, используемые в проекте: - создание мини-музея «Герои сказок К.Д. Ушинского»; - просмотр мультфильмов и диафильмов по сказкам К.Д. Ушинского («Слепая лошадь», «Охотник до сказок», «Догони-ветер», «Петух и собака», «Козлятки и волк» «Проказы старухи зимы»); - мультимедийная презентация «Автобиография К.Д. Ушинского»; - выставка художественной литературы по произведениям К.Д. Ушинского; - дидактические игры: «Угадай, к какому рассказу (сказке) иллюстрация», «Опиши, чтобы узнали дети», «Четыре времени года», «Мемори» и др., - инсценировка сюжетов из знакомых сказок; - интеллектуальная познавательная игра «Калейдоскоп произведений К.Д. Ушинского»; - совместное мероприятие с Ергачинской сельской библиотекой по произведениям К.Д. Ушинского.		
Партнеры, участвующие в проекте	МБУК «Ергачинская сельская библиотека».		
Результаты проекта	Мероприятие	Качественные результаты	Количественные результаты
	- Дистанционная игра в группе в ВК «Ау или Академия умников» - «Знатоки творчества К.Д. Ушинского»; - Литературный вечер по	- 75% детей узнают и называют произведения К.Д. Ушинского; - 70% от общего количества детей, прошедших тестовую викторину, узнают произведения К.Д. Ушинского по	Разработаны: - Интерактивный лэпбук «Творчество К.Д. Ушинского» https://learningapps.org/displ ay?v=pe2c0f1uc22 – 6 упражнений; - Буклет – интерактивная семейная квест – игра

	произведения К.Д. Ушинского с сотрудниками сельской библиотекой; - Познавательная интеллектуальная игра «Калейдоскоп произведений К.Д. Ушинского»; - Тестовая викторина на подготовительном и заключительном этапе «Любимые сказки К.Д. Ушинского».	иллюстрациям; – 50% родителей - активные участники проекта.	«Ушинский детям» (с использованием QR - кодов); - Дистанционная игра «группа в ВК «Ау или Академия умников» - «Знатоки творчества К.Д. Ушинского» - приняли участие 70% семей детей старшего дошкольного возраста; - Доска-дайвинг «Мир детских произведений Константина Дмитриевича Ушинского» - активность проявили 50% семей детей старшего дошкольного возраста https://padlet.com/catekaterina74/padlet-y3phbasxjmyv73pj; - Просмотрено 10 мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского; - Мультимедийная презентация «Автобиография К.Д. Ушинского».
Перспективы реализации проекта	Использование современных образовательных ресурсов при ознакомлении детей с произведениями других русских писателей. Создание кейса интерактивных игр по их произведениям.		